

REVUE DE PRESSE

12^e ÉDITION

AUGENBLICK

FESTIVAL
DU CINÉMA
EN LANGUE
ALLEMANDE



TARIF UNIQUE
4,50€

festival-augenblick.fr

DANS LES
SALLES DU RÉSEAU
ALSACE CINÉMAS

8—25 NOV. 16



ALSACE CINEMAS

DECEMBRE 2016

SOMMAIRE

QUOTIDIENS	3
DNA	4
L'ALSACE	39
20 MINUTES	67
MENSUELS	72
JDS	73
MAGAZINE MIX	75
POLY	76
SPECTACLES	77
STATION SERVICE STRASBOURG	78
ZUT	79
TV & RADIO	80
RADIO RDL	81
France 3 ALSACE	82
WEB	87
ALLEMAGNE SERVICE	88
BANDE A PART	89
CINEMAS STAR	92
EUROJOURNALIST	93
FONDATION ENTENTE FRANCO-ALLEMANDE	94
FRANCE 3 ALSACE CINEMAS	95
GOETHE INSTITUT STRASBOURG	97
RUE 89	98
STRASBOURG CURIEUX	103
TOUT STRASBOURG	104
THE CHIC LIST	106

QUOTIDIENS

DERNIERES NOUVELLES D'ALSACE (DNA) (21/9/16)

ALTKIRCH - LES ÉVÉNEMENTS DE SEPTEMBRE À JUIN PROCHAIN

Le cinéma Palace Lumière (aussi) fait sa rentrée

Cinéphiles, novices, mélomanes, gourmands... le Palace Lumière à Altkirch lance sa nouvelle saison avec des rendez-vous destinés à charmer tous les âges et tous les publics. Objectif : faire du cinéma un lieu de rencontres et d'échanges.



Marie-Laure Liller, chargée d'animation, et Fabienne Bouix, responsable du Palace Lumière, devant l'ancienne machine à pop-corn du feu cinéma size rue des Bons-Enfants. PHOTO DNA

Se cantonner à une programmation classique ? Très peu pour elles. Fabienne Bouix et Marie-Laure Liller, respectivement responsable et chargée d'animation du cinéma d'Altkirch, œuvrent pour faire du Palace Lumière un lieu dynamique et attrayant. Aussi, elles jonglent avec les goûts, les événements et les partenariats, « pour que tout le monde puisse y trouver son compte ».

Cette nouvelle saison culturelle - qui s'étend de septembre à juin - réitère ainsi la dizaine de formules existantes (voir encadré pour les précisions). À commencer par « Ciné Pitchou'n », une programmation proposant une fois par mois des films peu connus du grand public pour les petits à partir de trois ans. « Avec un son et une bande-annonce adaptés, ils sont spécialement sélectionnés pour une première expérience au cinéma », note Marie-Laure Liller. En prime, les jeunes téléspectateurs repartent à la maison avec un dossier souvenir.

« Petit-dej et ciné »

Autre moment très familial concocté avec Black & Tea et la Griotte, le « Ciné ptit déj », lequel reprendra durant le mois d'octobre. Il est ici question, comme son nom l'indique, de se remplir la panse avant de s'installer devant le grand écran. Rendez-vous est donné le dimanche matin à partir de 9 h 45. Une animation (maquillage, bricolage) en lien avec le film projeté est proposée aux enfants après le petit-déjeuner. « Il s'agit là de dessins-animés plus connus du grand public. Leur projection suit en général la sortie nationale », précise l'équipe du cinéma d'Altkirch.

Dans un autre registre, le site propose la retransmission de concerts et de spectacles. En direct ou en rediffusion. « Ça diversifie l'offre, c'est une autre expérience que les films. Cela nous paraît important d'y participer ne serait-ce que pour éviter aux gens de se déplacer. La place est plus chère qu'une entrée classique mais moins onéreuse qu'un billet de concert ou de spectacle ».

Louane et Anaïs Delva seront notamment de la partie.

Les mélomanes aussi ont droit à leur créneau avec la nouvelle saison « Il opéra 2016-2017 ». Six opéras et deux ballets seront projetés (pour la majorité) en direct d'Italie. Petite nouveauté : cette année, les jours et horaires des représentations varient et les tarifs sont dégressifs.

Mis en place depuis janvier, le « Film club » maintient également ses quartiers. Des films classés art et essai, en version originale, sous-titrés en français, diffusés à horaires fixes chaque vendredi, dimanche et lundi.

Côté associations

Côté association, la rentrée de Grand écran aura lieu le jeudi 22 septembre à 20 h avec La vie est belge. Celle des Italiens du Sundgau le vendredi 30 septembre à 20 h 30, avec le Crime du sommelier. Au programme : un quizz aux couleurs de l'Italie. La Semaine italienne d'ordinaire prévue en octobre est décalée au mois de mars.

Parmi ses partenaires, le Palace Lumière espère que la formule « Ciné like » établie avec la MJC trouve ses marques. « L'idée est qu'un groupe soit créé à la MJC, qu'il choisisse un film et qu'il regroupe des personnes pour le voir ensemble chaque premier vendredi du mois à 19 h ». Tout le monde peut assister à la séance, un tarif préférentiel est néanmoins fixé pour les membres du groupe.

Le premier lundi du mois à 14 h, place au « Ciné d'or », pour voir ou revoir un film.

Pour les amateurs d'irréel et de merveilleux, le cinéma assurera la rétrospective du festival du film fantastique de Strasbourg le 1er octobre, avec une séance pour enfants et une seconde pour plus âgés.

Enfin, parce que Fabienne Bouix et Marie-Laure Liller « aiment bien de temps en temps se lâcher sur les animations », une soirée filles est programmée ce même 1er octobre avec en avant-première la projection de Bridget Jones Baby. Dress code : du rose, bien entendu. Des animations, stands d'exposition, cours de gym et flash mob compléteront l'événement.

D'autres rendez-vous sont d'ores et déjà en préparation. Le festival Augenblick qui se déroule du 8 au 25 novembre cherche notamment des membres pour son jury (à partir de 15 ans). Pour le reste, la boîte à idées demeure ouverte.

DNA (15/10/16)

STRASBOURG & ALSACE - CHACUN SON COURT, DU 16 AU 23 OCTOBRE

Le court-métrage fait tout un cinéma

Chacun son court est un festival du court-métrage organisé depuis 2011 à Strasbourg et à travers l'Alsace par l'association la Cigogne enragée. Profil de la 6e édition.



Le film Fais le mort de William Laboury a obtenu le Prix Canal plus au Festival de Clermont-Ferrand. (DR)

Les initiateurs de Chacun son court sont partis d'un constat : le court-métrage est mal connu. Pour démocratiser cette forme cinématographique, il fallait la rendre visible au plus grand nombre. Pour la sixième édition, soixante-dix courts-métrages professionnels et étudiants sont programmés du 16 au 23 octobre (*). L'on fera même cette année une prolongation : le 28 octobre, une séance best off est présentée à Wingen-sur-Moder (MJC-cinéma Amitié) et le 15 novembre à Strasbourg, au cinéma Star, l'on pourra découvrir des courts-métrages allemands, en marge du festival Augenblick.

L'ouverture (entrée libre (**)) se fera à l'espace culturel Django Reinhardt le dimanche 16 octobre à 18h avec une série de portraits féminins réalisés, selon divers points de vue, par des femmes, des hommes, professionnels ou étudiants. On y donnera à voir aussi bien l'émancipation que l'aliénation.

Le 17 octobre à 20h, l'Odyssée proposera une sélection de films locaux : L'esprit du loup de Katia Scarton-Kim (Bagan films) évoque la convocation de Fritz Lang par les nazis ; Compliments au chef de Hugues Sauvagnac (Kinotechniciens) suit un jeune cuisinier ; Les galons du sergent d'Emmanuelle Cuau (Les Fées Productions) raconte le Noël d'un garçonnet auquel on a offert une tenue de parachutiste ; Rocambolesque de Loïc Nicoloff (Avalon) part sur les traces de Ponson du Terrail ; dans Une toile d'araignée de HA Gürsoy (Origine Films), un jeune Turc peintre en bâtiment part à la conquête de la vie.

Au Shadok sera décryptée la manière d'utiliser l'image ou le numérique (23 octobre à 14h).

À l'université de Strasbourg (Patio- 19 octobre à 20h) sont donnés à voir des films d'étudiants. Deux séances best of sont programmées à L'Etage, place Sainte-Madeleine à Strasbourg (18 octobre à 14h) et au cinéma Rex à Benfeld (18 à 20h30). La médiathèque Neudorf proposera La bobine du mercredi pour les enfants à partir de six ans (le 19 octobre à 15h). La médiathèque Malraux fera un zoom sur la production belge (le 22 octobre à 14h). Le festival s'intéressera aussi à la création espagnole (au Star le 23 octobre à 20h).

Trois compétitions sont mises en place : la compétition officielle (18 octobre à 20h au Star St-Ex à Strasbourg ; 20 octobre à 20h à l'UGC ; 22 octobre à 20h au Star St Exupéry) ; la compétition Labo (pour les œuvres qui s'éloignent de la narration classique (21 octobre à 20h au Star) ; la compétition de films d'étudiants.

(*) Sites à consulter : chacunsoncourt.eu lacigoggenreagee.eu

(**) Certaines séances sont payantes (4 euros), d'autres sont en entrée libre.

DNA (15/10/16)

GUEBWILLER - CINÉMA LE FLORIVAL

Augenblick et opéra à tarif réduit

Le cinéma Le Florival propose à son public de devenir membre du jury du festival Augenblick qui se tiendra du 9 au 24 novembre.

Le Festival Augenblick, qui explore depuis 2005 le cinéma de langue allemande, propose chaque année une trentaine de films, inédits pour la plupart, diffusés en version originale. Mais le festival, c'est aussi la compétition, avec cette année, six films d'Allemagne, d'Autriche ou de Suisse.

Lors de la cérémonie de clôture, trois prix seront décernés : le prix du public, attribué par le public des 13 salles accueillant la compétition à travers la région, le prix du public jeune, avec la participation de lycéens de Guebwiller, et le prix du jury professionnel, dont l'acteur Jean-Luc Bideau.

Pour le prix du public, le cinéma Le Florival à Guebwiller est à la recherche de son jury. Une manière active de participer au festival. Pour cela, il faut visionner les 6 films de la compétition, délibérer avec les autres membres du jury pour désigner son favori, accéder à toutes les séances du film et participer aux soirées officielles d'Augenblick qui se tiendra du 9 au 24 novembre à Guebwiller.

Pour devenir membre du jury, rien de plus simple. Il suffit d'envoyer ses coordonnées avec son numéro de téléphone à : cinemaleflorival@gmail.com ou s'adressez directement à la caisse du cinéma, 1 place Jean Finiels à Guebwiller.

Billetterie et opéra à tarif réduit

Le cinéma a mis en place un partenariat avec la billetterie de l'Espace culturel Leclerc à Issenheim. Hormis la possibilité d'acheter des tickets pour les séances, les personnes intéressées par la nouvelle saison de l'opéra au cinéma, qui a débuté jeudi peuvent acheter leur billet à tarif réduit.

Rendez-vous à Issenheim pour découvrir toutes les modalités de ce nouveau partenariat culturel.

DNA
(20/10/16 et 21/10/16)

L'ouverture d'Augenblick au Rex le 8 novembre

C'est une première pour Benfeld. Le mardi 8 novembre à 20 h aura lieu la soirée d'ouverture du festival en langue allemande Augenblick au cinéma Rex, avec la projection du film Paula. L'événement est tel que le conseil municipal prévu ce soir-là a été décalé au lendemain.

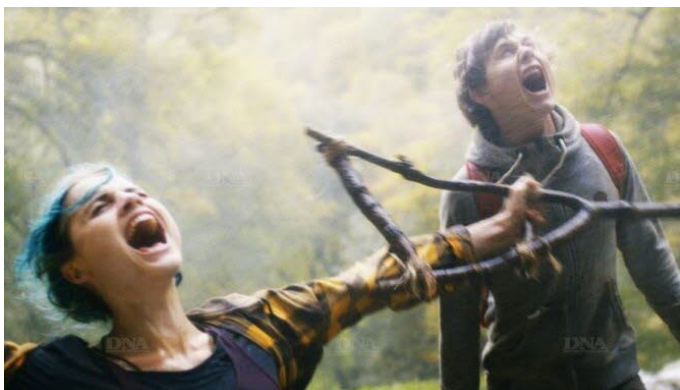
Le festival Augenblick a été créé en 2005 par l'association Alsace Cinéma. Plus d'une trentaine de films seront diffusés à travers 26 salles de cinéma en Alsace du 8 au 25 novembre. Le festival attire environ 15 000 personnes chaque année.

DNA (5/11/16)

PALACE D'ALTKIRCH - AU PALACE LUMIÈRE - ALTKIRCH

Offline

Dans le cadre du festival Augenblick, le Palace Lumière accueille le réalisateur du film Offline lors d'une projection en version originale sous titrée, organisée pour 160 élèves du collège d'Altkirch.



Offline ouvre le festival Augenblick PHOTO DNA

La plupart du temps, Jan n'est pas du tout Jan, mais l'audacieux guerrier Fenris et l'un des meilleurs dans un jeu vidéo fantasy. Alors qu'il se prépare pour un grand tournoi en ligne, il se fait hacker et expulser du monde virtuel par un autre joueur, le mage noir Loki. Ainsi commence la plus grande quête de sa vie – dans le monde réel ! – avec sa partenaire de jeu : un troll qui, à sa grande surprise, se révèle être une fille.

Florian Schnell né en 1984 a étudié les arts scéniques à l'université de Hildesheim puis a suivi les cours de la Filmakademie de Ludwigsburg pour y apprendre la réalisation. Ses films diffèrent des films habituels grâce à des mélanges créatifs. Offline est son film de fin d'études et son premier long-métrage.

A l'issue de la séance les élèves pourront échanger avec Florian Schnell qui répondra à toutes leurs questions, en allemand bien sûr. Cette séance a lieu à l'initiative des professeurs d'allemand des classes bilingues du collège d'Altkirch, mardi 8 novembre à 8 h 30.

12e édition pour Augenblick

La 12ème édition du Festival Augenblick aura lieu du 8 au 25 novembre dans tous les cinémas indépendants d'Alsace.

Au programme, 34 œuvres sélectionnées dans le répertoire cinématographique des pays germanophones, un programme de courts-métrages et plus d'une vingtaine de films inédits en France.

DNA
(5/11/16)

MULHOUSE - CINÉMA BEL-AIR

«Offline» au festival Augenblick



«Offline - La vie n'est pas un niveau bonus», un film de Florian Schnell. DR

Dans le cadre du festival Augenblick organisé par Alsace Cinémas du 8 au 25 novembre dans tous les cinémas indépendants de la région, le cinéma Bel Air accueille le mardi 8 novembre à 14 h deux classes du collège Bel Air pour la projection de film «Offline – La vie n'est pas un niveau bonus» de Florian Schnell, suivie d'un échange entre les élèves et le réalisateur.

Né en 1984, Florian Schnell a d'abord étudié les arts scéniques à l'Université de Hildesheim, avant de se rendre en 2008 à la Filmakademie de Ludwigsburg pour y apprendre la réalisation. Ses films diffèrent des films habituels grâce à des mélanges créatifs. Le court-métrage Mia und der minotaurus lui vaut plusieurs récompenses. «Offline» est son film de fin d'études et son premier long-métrage.

Le Festival Augenblick est devenu en quelques années (il existe depuis 2005) le rendez-vous cinéma des enseignants germanistes. Il propose en effet une riche programmation scolaire pour les classes de la maternelle au lycée. Ainsi, grâce à la couverture géographique d'Augenblick, exceptionnelle pour un festival, les élèves peuvent découvrir des films en version originale dans un cinéma proche, où que se trouve leur établissement.

Cinéma Bel Air, 31 rue Fénelon, Mulhouse, renseignements au ☎ 03 89 60 48 99 ou sur www.cinebelair.org - Alsace Cinémas : ☎ 03 88 10 82 77 ou augenblick@alsace-cinemas.org

DNA (5/11/16)

ERSTEIN-BENFELD - CINÉMA GERMANOPHONE - BENFELD

Augenblick, sur les toiles

La 12e édition du festival Augenblick démarre mardi dans tous les cinémas indépendants du réseau Alsace Cinémas. La soirée d'ouverture de cette quinzaine aura lieu pour la première fois au cinéma Rex de Benfeld. Quant au cinéma Amitié d'Erstein, il propose cette année deux soirées spéciales.



Le cinéma Rex de Benfeld accueille cette année la séance d'ouverture du festival Augenblick avec Paula, belle réalisation de Christian Schwochow PHOTO DNA

Le Festival Augenblick constitue une belle opportunité pour découvrir les cinéastes, la culture et la langue de nos voisins germanophones, qu'ils soient Suisses, Allemands ou Autrichiens. Trente cinémas indépendants alsaciens - auxquels s'ajoutent deux circuits itinérants - sont concernés.

Une fois par an, lors de cette quinzaine, le public peut découvrir une trentaine de films inédits pour la plupart et diffusés en version originale. « Ces dernières années, le festival a connu une forte évolution une évolution positive, indique Milène Ehrhart, chargée de mission. En l'espace de quatre ans, nous sommes passés de 9 000 à 30 000 spectateurs. Certaines séances sont ouvertes à tous, d'autres sont plutôt ciblés scolaires, avec une programmation qui va de la maternelle au lycée. »

Cette quinzaine reflète le renouveau du 7e art outre-Rhin, porté la plupart du temps, par de jeunes réalisateurs. Ces derniers traitent de thématiques très variées. « Beaucoup de portraits, précise Milène Ehrhart. Ce sont aussi des films qui ont énormément d'énergie. Ils sont originaux et sont très loin des stéréotypes que l'on peut avoir sur ces pays. »

Cette année, pour la première fois de son histoire, le cinéma Rex de Benfeld accueillera la cérémonie d'ouverture (uniquement sur invitation) du festival, mardi 8 novembre à 20 h. Paula, de Christian Schwochow sera projeté à cette occasion. « Tous les ans, l'ouverture et la clôture se font dans des salles différentes », poursuit la chargée de mission. Une dans le Bas-Rhin et l'autre dans le Haut-Rhin.

« Benfeld n'avait pas encore eu l'opportunité d'accueillir Augenblick. Or, le cinéma Rex a accueilli de juillet 2004 à septembre 2011 les locaux de l'association Alsace Cinémas. De plus, cette

structure fait pas mal d'efforts ces derniers temps pour proposer une programmation « art et essai », une réelle offre culturelle en somme. C'est un cinéma qui se démène. Et Augenblick, c'est un peu ça : l'engagement des salles pour apporter une réelle diversité de programmation ».

DNA
(5/11/16)

Deux soirées spéciales au cinéma Amitié d'Erstein

Dans le cadre du Festival Augenblick, le cinéma Amitié d'Erstein organise deux soirées spéciales. La première se tiendra



Democracy, film coup de cœur du Festival sera projeté en présence du réalisateur David Bernet au cinéma Amitié d'Erstein. D.R.

samedi 12 novembre à 20 h 30. Le documentaire Democracy de David Bernet sera projeté. Le réalisateur sera présent. Il introduira son film et animera un débat après la projection. Democracy plonge le spectateur dans le processus législatif européen. Il retrace la longue lutte politique du parlementaire Jan Philipp Albrecht et de la commissaire européenne Viviane Reding pour une nouvelle loi sur la protection des données personnelles. Deux années semées d'embûches, de discussions entre lobbys et militants, accélérées par les remous de l'affaire Snowden. L'objectif final étant de garantir les libertés et protéger les citoyens européens dans le futur numérique. Une histoire unique qui illustre la complexe architecture du pouvoir dans l'état de la démocratie actuelle.

Samedi 19 novembre à 20 h 30, le drame Grüße aus Fukushima ou Fukushima mon amour de Doris Dörrie sera proposé en avant-première en présence de témoins de la catastrophe. Cette soirée-débat est organisée en partenariat avec les Éditions Issekinicho qui publient des livres sur le Japon abordant des sujets inédits et insolites. Le film évoque le destin de Marie qui, fuyant ses rêves déçus, rejoint une association caritative pour secourir les habitants de la région de Fukushima. Les films Wonderland (film d'anticipation), Molly Monster, film d'animation et Offline, La vie n'est pas un niveau bonus, une comédie, seront en outre proposés dans le cadre du festival (films hors compétition).

Renseignements : ☎ 03 88 98 82 63 ou sur www.erstein-cine.com

Séance familiale et films inédits au cinéma Rex de Benfeld

Dans le cadre du festival Augenblick, une séance « familles » est prévue au cinéma Rex de Benfeld dimanche 13 novembre à 10 h 30 avec Molly Monster, une « avant-première en allemand », proposée aux tout-petits à partir de 3 ans. Le 19 novembre à 17 h, place à Stefan Zweig, adieu l'Europe de Maria Schrader, un des grands films allemands de l'année qui revient sur les dernières années d'exil de l'écrivain. Lundi 21 novembre à 20 h 30, on pourra voir Toni Erdmann, film allemand de Maren Ade, jugé incontournable par certains critiques. En programmation de films inédits, le cinéma Rex propose des films de la section « coups de cœur » : le lundi 14 novembre à 20 h 30, Fukushima mon Amour, le dernier film en noir et blanc de Doris Dörrie proposé en avant-première. Mardi 15 novembre à 20 h 30, Wonderland, film catastrophe - avec des parties francophones - d'un collectif d'une dizaine de réalisateurs suisses. Vendredi 11 novembre à 20 h 30, De main, après la guerre, une fiction thriller de Christophe Wagner. Une « petite entorse à notre règle habituelle, à savoir celle de proposer du cinéma en langue allemande, commente Milène Ehrhart, chargée de mission. Dans ce film, il y a surtout du luxembourgeois. »

DNA
(5/11/16)

CINÉMA EN LANGUE ALLEMANDE - DU 8 AU 25 NOVEMBRE À TRAVERS L'ALSACE

Les yeux grands ouverts au festival Augenblick

Pour sa douzième édition, le festival Augenblick, porté par AlsaceCinemas, multiplie les chemins d'accès au septième art de langue allemande. Pérégrinations.



Jack d'Elisabeth Scharang. (DR)

C'est avec Paula, un biopic (2016) que Christian Schwochow vient de réaliser autour de la talentueuse peintre expressionniste Paula Becker que le festival Augenblick, proposé par Alsace Cinemas, qui regroupe les salles indépendantes d'Alsace (30 cinémas et deux circuits itinérants), s'ouvrira le mardi 8 novembre à Benfeld. Il repliera ses ailes vendredi 25 novembre à Wittenheim avec L'Aurore - Baka trio du mythique Friederich Wilhelm Murnau (1927).

Entre les deux dates, les cinéphiles pourront découvrir une trentaine de films. En compétition (*), six oeuvres sont proposées. Agnes de Johannes Schmid (2016) raconte la rencontre entre Agnes, étudiante en physique et Walter, essayiste. Leur histoire naissante sera au cœur du nouveau livre de Walter. Aloys de Tobias Nölle (Suisse - France/2015) met en scène un détective privé qui filme la vie des autres. Un jour ses photos et sa caméra sont volées. Dans Chucks de Sabine Hiebler et Gerhard Ertl (Autriche - 2015), une marginale et un laissé pour compte s'aiment et se dessinent un chemin. Jack d'Elisabeth Scharang (Autriche - 2015) retrace l'histoire d'un homme emprisonné pour meurtre. Il devient écrivain, sort de prison, et voilà que survient une série d'assassinats de prostituées. Luca tanzt leise de Philippe Eichholtz (2015) suit Luca, qui, après des années de dérive, retourne au lycée pour passer son bac ; elle y rencontre Kurt. Les oubliés de Martin Peter Zandvliet (Allemagne/Danemark - 2015) revient sur un épisode de la fin de la Seconde Guerre Mondiale. De jeunes soldats allemands faits prisonniers par l'armée danoise sont chargés de nettoyer la côte minée par les nazis.

L'association Chacun son court est de la partie avec une sélection de six courts-métrages allemands. Arte a retenu un film de Wolfgang Becker (Allemagne-Belgique - 2015) : Ich und Kaminski fait se rencontrer un critique d'art sans scrupules et un grand maître de la peinture. Les élèves du Centre de formation des apprentis Oberlin ont retenu un film surprise.

Dans la série Coups de cœur, quatre films sont proposés. Demain après la guerre (Luxembourg - Belgique/2015) de Christophe Wagner fait une incursion au Luxembourg de l'après-1945 autour du destin d'une jeune femme, retrouvée assassinée avec la famille allemande chez laquelle elle a travaillé. Democracy de David Bernet, coproduit en Alsace, plonge dans le processus démocratique européen. Fukushima mon amour de Doris Dörrie suit le parcours d'une jeune allemande venue prêter main forte aux Japonais après l'explosion de la centrale nucléaire. Wonderland (Suisse), d'un groupe de dix réalisateurs, raconte une histoire de tempête menaçante.

Un focus est proposé autour de trois films de Maren Ade originaire de Karlsruhe, étoile montante du 7e art d'Outre-Rhin. Dans cette programmation foisonnante, il faut aussi citer la rétrospective consacrée aux films de la DEFA (Deutsche-Film-AG de l'ex-RDA), trois œuvres incontournables (Frantz, Fritz Bauer et Stefan Zweig) et la sélection touffue (8 films) pour le jeune public.

Stéphanie Dalfeur, directrice d'Alsace Cinémas le souligne : un effort tout particulier a été fait à destination des écoliers, collégiens et lycéens, en coopération avec les enseignants auxquels est proposé un support pédagogique.

L'événement Augenblick, expliquent en substance Stéphanie Dalfeur et Milène Ehrhart, chargée de mission, est conçu de telle manière que chaque salle indépendante, membre du réseau Alsace cinémas puisse se l'approprier à sa manière, selon son public propre. Il s'agit, note encore la directrice, « de sortir des clichés du cinéma allemand difficile d'accès, et des films consacrés à la Seconde Guerre Mondiale».

festival-augenblick.fr

(*) Le jury professionnel est composé de Jean-Luc Bideau, Hasan Ugur, Pierre Gras , Marcela Salivarova-Bideau et Agnès Trintzius

DNA
(8/11/16)

GUEBWILLER - CINÉMA : AUGENBLICK - CINÉMA

Les pépites du festival

La programmation d'Augenblick, inédite, variée et ambitieuse, permettra au public, qu'il soit cinéphile ou non, de découvrir que bien des films valent le détour en salle. À Guebwiller, Le Florival lancera le festival ce mercredi 9 novembre avec un film jeunesse, Heidi. Une soirée rencontre avec le réalisateur de Demain après la Guerre, Christophe Wagner, est prévue.



« Cinq
20 h 30 »

Adoptant un regard critique sur la politique du Luxembourg au sortir de la guerre, « Demain, après la guerre » est devenu le plus grand succès national au box-office



Rendez-vous incontournable en cette période de l'année, le festival Augenblick se déroulera à compter du mercredi 9 novembre au cinéma Le Florival à Guebwiller, avec Heidi, un film jeunesse à l'affiche. Vingt-huit séances sont programmées sur la durée du festival dans la capitale du Florival auxquelles s'ajoutent des programmations scolaires. Deux mille élèves sont déjà inscrits et le cinéma est prêt à accueillir d'autres classes. « Cette année, la programmation est très dense. Il était difficile de choisir », indique Grégoire Brasseur.

Claude et Grégoire Brasseur: « Nous avons flashé sur Wonderland, film d'anticipation qui a décroché plusieurs prix »

Ce dernier a sélectionné des films qui seront diffusés aussi bien en soirée que l'après-midi afin de permettre aux plus âgés, mais aussi aux familles, de découvrir les incontournables comme Frantz, un drame de François Ozon ou Fritz Bauer, un héros allemand, un drame historique sur fond de déportation et du massacre des juifs, les films jeunesse Heidi, une adaptation du classique de Johanna Spyri ou Offline - La vie n'est pas un niveau bonus, une comédie autour du jeu vidéo, ou encore les Cinq douilles de cartouche, un drame historique de 1960 projeté dans le cadre de la rétrospective du 70e anniversaire de la fondation de la Defa (Deutsche-Film-AG). Un film totalement inconnu du grand public.

Cette année, six films d'Allemagne, de Suisse, d'Autriche et du Danemark sont en compétition. Ils sont tous à l'affiche du Florival. Ce qui réjouit Claude Brasseur. En effet, dans le Haut-Rhin, le festival Augenblick est bien présent dans de nombreuses salles, contrairement au Bas-Rhin. «

Dans le Bas-Rhin, les petits exploitants sont morts », glisse le gérant du Florival. À noter que si les jurys sont au complet, cette année, deux étudiants de l'internat d'excellence participent pour la première fois au jury jeunes.

L'Occupation et la démocratie actuelle

Un des coups de cœur du festival, Wonderland, propose un instantané collectif, critique et politique d'une nouvelle génération de cinéastes de Suisse alémanique et romande qui scrute au plus près ce qui se cache derrière l'idylle de la Confédération. À découvrir vendredi 18 novembre, à 20 h 30, à Guebwiller. « Nous avons flashé sur ce film d'anticipation qui a décroché plusieurs prix », indique Claude Brasseur. Ce drame raconte l'histoire de l'apparition d'un effrayant nuage dans le ciel suisse qui ne cesse de croître, recouvrant progressivement le pays. Alors que son origine reste une énigme pour les météorologues, la tempête du siècle menace d'anéantir le pays. Pourtant, la menace qui plane crée aussi des liens. Sujet aussi pour les jeunes, ce long-métrage sortira le 14 décembre en avant-première en France.

Autre coup de cœur du festival, Demain, après la guerre sera à l'affiche samedi 19 novembre à 20 h 30. Son réalisateur luxembourgeois, Christophe Wagner, sera présent pour parler de ce film policier, le plus grand succès national au box-office luxembourgeois. L'histoire : nous sommes en 1945. Jules rentre dans son village natal après avoir combattu dans le maquis. Il tente de se reconstruire dans un pays que la guerre n'a pas laissé indemne. Lorsque sa fiancée Léonie est retrouvée assassinée avec la famille allemande chez qui elle travaillait, Jules cherche à connaître la vérité. Il se heurte rapidement aux efforts en haut lieu pour enterrer les zones d'ombre des années d'Occupation.

Autre film à découvrir dans la série « coups de cœur » qui sera présenté à deux reprises au Florival, Democracy , « un documentaire intéressant. Le film se suffit à lui-même. Il répond aux questions », glisse Claude Brasseur. Cette histoire unique du réalisateur David Bernet nous plonge dans la complexe architecture du pouvoir et dans l'état de la démocratie actuelle.

Le programme

Mercredi 9 novembre, à 14h30, Heidi. à 20 h 30 : Cinq douilles de cartouche.

Jeudi 10 novembre , à 15 h : Offline - La vie n'est pas un niveau bonus , à partir de 11 ans. À 20 h 30 : Democracy.

Vendredi 11 novembre , à 15 h : Hördur - Entre les mondes , à partir de 10 ans. À 20 h 30 : Stefan Zweig, adieu l'Europe.

Samedi 12 novembre , à 20 h 30 : Toni Erdmann.

Dimanche 13 novembre , à 17 h 30 : Frantz. À 20 h 30 : Fukushima mon amour.

Lundi 14 novembre , à 15 h : Fritz Bauer, un héros allemand. À 20 h 30 : Aloys.

Mardi 15 novembre , à 15 h : Democracy. À 20 h 30 : Agnes.

Mercredi 16 novembre , à 20 h 30 : Chucks.

Jeudi 17 novembre , à 15 h : Cinq douilles de cartouche. À 20 h 30 : Jack.

Vendredi 18 novembre , à 15 h : Frantz. À 20 h 30 : Wonderland.

Samedi 19 novembre , à 20 h 30 : Demain, après la guerre, en présence du réalisateur.

Dimanche 20 novembre , à 14 h 30 : Offline - La vie n'est pas un niveau bonus , à partir de 11 ans. À 20 h 30 : Hördur - Entre les mondes , à partir de 10 ans.

Lundi 21 novembre , à 15 h : Stefan Zweig, adieu l'Europe. À 20 h 30 : Les Oubliés.

Mardi 22 novembre , à 15 h : Heidi , à partir de 7 ans. À 20 h 30 : Luca tanzt leise.

Mercredi 23 novembre , à 20 h 30 : Who am I - Kein System ist sicher , à partir de 15 ans. Jeudi 24 novembre , à 15 h : Toni Erdmann. À 20 h 30 : Fritz Bauer, un héros allemand.

Festival Augenblick, à partir du 9 novembre, au cinéma Le Florival à Guebwiller. Tarifs : 4,50 € (4 € pour les enfants).

www.cinema-florival.com ou festival-augenblick.fr

Concours de critique

Un concours de critique cinéma en allemand ou en français, pour les 15 à 20 ans, est proposé dans le cadre d'Augenblick. Il suffit de regarder, au choix, un film de la programmation. Des cadeaux pour les dix meilleurs critiques, dont un séjour au festival Achtung Berlin pour les trois premiers en 2017.

Plus d'infos sur le site internet d'Augenblick, rubrique Autour du festival.

DNA
(9/11/16)

ALTKIRCH - CINÉMA ÉVÈNEMENT

Douzième festival Augenblick

La douzième édition du Festival Augenblick aura lieu du 9 au 25 novembre 2016 dans tous les cinémas indépendants d'Alsace. Tarif unique à 4,50 euros. Les films sont en version originale sous-titrée.



La projection de Jack sera suivie d'une table ronde avec des auteurs de polars régionaux.
PHOTO DNA

Rettet raff : mercredi 9 à 14 h et dimanche 20 à 10 h 30. À partir de 6 ans.

Fukushima, mon amour : jeudi 10 à 20 h 30 en avant-première.

Jack : Johannes Krisch incarne le tueur en série Jack Unterweger, qui a défrayé les chroniques autrichiennes au début des années 1990, avec une puissance et un charisme époustouflants. Vendredi 11 à 19 h. Soirée en partenariat avec la librairie Mille feuilles en présence des auteurs

Jean-Marie Stoerkel, Renée Hallez et Denis Grienenberger.

Molly monster : samedi 12 à 14 h. À partir de 3 ans.

Les oubliés : samedi 12 à 19 h.

Luca Tantz Leise : dimanche 13 à 20 h 30.

Frantz : lundi 14 à 20 h 30 et vendredi 25 à 20 h 30.

Offline : mercredi 16 à 14 h. À partir de 11 ans.

Carte blanche à chacun son court : mercredi 16 à 20 h.

Hordur : vendredi 18 à 19 h.

Bandes de canailles : samedi 19 à 14 h. À partir de 3 ans.

Aloys : samedi 19 à 19 h.

Chucks : dimanche 20 à 20 h 30.

Agnès : Alors que Walter effectue des recherches pour son prochain essai, il rencontre Agnes, étudiante en Physique, qui le fascine par sa mystérieuse froideur, son rapport radical aux choses, son entêtement. Lorsqu'Agnes découvre un recueil de nouvelles de Walter, elle met l'auteur au défi : écrire leur histoire naissante. Lundi 21 novembre à 20 h 30. Soirée en présence du réalisateur

Cinq douilles de cartouches : mardi 22 à 20 h 30.

Carbure et oseille : mercredi 23 à 20 h 30.

La légende de Paul et Paula : jeudi 24 à 20 h 30.

DNA (9/11/16)

CINEMA - FESTIVAL AUGENBLICK DANS LES SALLES INDÉPENDANTES

Un regard sur le cinéma allemand

Le 12e festival de cinéma en langue allemande Augenblick démarre aujourd'hui dans les salles indépendantes d'Alsace, dont ceux de Colmar (le Colisée), Munster, Orbey et Ribeauvillé. Le festival attire autour de 30 000 spectateurs.



Chucks, film autrichien, est en compétition. PHOTO Petro Domenigg FILMS

Depuis 2005, le festival Augenblick explore le cinéma de langue allemande. Créé par l'association Alsace Cinémas, il fédère chaque année en novembre les 35 cinémas indépendants d'Alsace.

L'objectif du festival est de faire découvrir, par le regard de leurs cinéastes, la culture et la langue de nos pays voisins germanophones. Ainsi chaque année le public peut voir à travers tout le territoire une trentaine de films, inédits pour la plupart, diffusés en version originale.

Augenblick propose ainsi des films de cinéastes souvent méconnus en France mais pourtant garants d'un cinéma de qualité, des plus récentes productions aux films de répertoire en passant par les courts-métrages d'école.

Remise de trois prix

La compétition est au cœur du festival : six films d'Allemagne, d'Autriche ou de Suisse y concourent, leurs réalisateurs rencontrant le public dans différentes villes alsaciennes. Agnes de Johannes Schmid (2016) raconte la rencontre entre Agnes, étudiante en physique et Walter, essayiste. Leur histoire naissante sera au cœur du nouveau livre de Walter. Aloys de Tobias Nölle (Suisse - France/2015) met en scène un détective privé qui filme la vie des autres. Un jour ses photos et sa caméra sont volées. Dans Chucks de Sabine Hiebler et Gerhard Ertl (Autriche - 2015), une marginale et un laissé-pour-compte s'aiment et se dessinent un chemin. Jack d'Elisabeth Scharang (Autriche - 2015) retrace l'histoire d'un homme emprisonné pour meurtre. Il devient écrivain, sort de prison, et voilà que survient une série d'assassinats de prostituées. Luca tanz leise de Philippe Eichholtz (2015) suit Luca, qui, après des années de dérive, retourne au lycée pour passer son bac ; elle y rencontre Kurt. Les oubliés de Martin Peter Zandvliet (Allemagne/Danemark - 2015) revient sur un épisode de la fin de la Seconde Guerre mondiale. De jeunes soldats allemands faits prisonniers par l'armée danoise sont chargés de nettoyer la côte minée par les nazis.

La compétition se clôture par la remise de trois prix : celui du jury, décerné par un jury de professionnels européens, le prix du public, décerné par les spectateurs, et enfin le prix du public

jeune, décerné par les spectateurs entre 15 et 20 ans.

Le festival est également le rendez-vous cinéma des enseignants germanistes. Il propose en effet une riche programmation scolaire pour les classes de la maternelle au lycée.

Chaque année différents événements, hommages, rétrospectives ou masterclasses viennent enrichir un festival qui ne cesse de grandir. Plus de 30 000 spectateurs sont au rendez-vous d'Augenblick qui garde pour objectif de toujours susciter, entretenir et satisfaire cette curiosité pour le cinéma et l'allemand.

Programme complet des séances sur le site festival-augenblick.fr. Tarif unique : 4,50 €.

DNA (10/11/16)

ALTKIRCH - FESTIVAL AUGENBLICK AU CINÉMA PALACE-LUMIÈRE

L'allemand en un clin d'oeil

Quelque 160 élèves du collège Lucien-Herr d'Altkirch ont eu droit à une projection spéciale au cinéma Palace-Lumière avec en prime, la rencontre du réalisateur. Nul doute qu'ils ont adoré ce cours d'allemand proposé dans le cadre du festival Augenblick.



Les collégiens ont réalisé leur entretien avec Florian Schnell en allemand. PHOTO DNA - N.L.

Il l'a expliqué, à l'issue de la projection, à la trentaine d'élèves de 4e et 3e issus des classes bilingue qui l'interrogeait avec plus ou moins d'aisance dans sa langue -et celle de Goethe- : Florian Schnell avait envisagé de devenir professeur. Il est certain que son cours d'allemand a plu ! Beaucoup même au regard des réactions enthousiastes des jeunes qui ont ri, applaudi parfois, réagi assurément à l'heure et demie qu'ils venaient de passer en salle obscure. « C'était super waouh ! », pour reprendre l'expression d'un élève. Et ce malgré, une vingtaine de minutes sans sous-titre en raison d'un problème technique, réglé finalement par le projectionniste du Palace-Lumière Yannick Bocchio.

L'histoire avait de quoi les captiver que celle de Jan, adolescent épris de jeux vidéo bien décidé à remporter le grand tournoi en ligne où lui-même, par le truchement de son avatar, faisait figure de favori. Du moins, jusqu'à ce que le vil champion ne parvienne réellement à le court-circuiter et l'éjecter de cette arène virtuelle et fantastique. Ne reste plus au challenger qu'à trouver le moyen de se reconnecter pour aller livrer ses combats, et voilà une folle équipée riche en rebondissements dans la vraie vie.

« C'est une expérience incroyable ! »

Univers étrange ? Pas pour les collégiens altkirchois dont beaucoup ont pu se reconnaître dans ces personnages, d'autant que Florian Schnell utilise avec malice les codes et les références des gamers (joueurs de jeu vidéo en bon allemand) et roleplayers (adeptes de jeux de rôles) en baignant le tout dans une ambiance rock, épique, électro et hip hop avec un bon nappage d'humour et de scènes cocasses. Un teenage movie en somme, mais qu'il faut se garder de résumer au simple film de genre pour adolescent (voir encadré) !

Ce serait sous-estimer la programmation de l'association Alsace Cinémas qui en douze ans a affirmé la qualité de ses choix à travers le festival « Augenblick ». Chaque année, voilà cette quinzaine invitée sur les écrans de 37 salles des Bas et Haut-Rhin avec des longs et courts métrages en langue allemande récents ou plus anciens mais qui témoignent de la diversité et la richesse d'un cinéma, allemand le plus souvent mais également suisse ou autrichien, en très grande forme depuis l'excellent Good Bye Lenin ! sorti en 2003. Augenblick, c'est un beau rendez-vous de cinéphiles et c'est bien ce que 160 élèves du Lucien-Herr ont découvert ce mardi matin à l'initiative de leurs professeurs d'allemand Silke Berteau et Cornelia Charron, en lien avec le Palace-Lumière, partenaire fidèle d'Augenblick, et Alsace Cinémas, représentée ce jour par Maiwenn Lesage.

Si l'intégralité des élèves de 3e a profité de la séance, une trentaine a joué les prolongations, y compris ceux de 4e qui suivent le cursus bilingue, à l'occasion d'un sympathique échange avec Florian Schnell. Ils ont ainsi parlé script, financement - Offline a bénéficié d'un budget d'1M€ -, technique, appris que 300 personnes avaient contribué plus ou moins directement au film, cherché surtout à connaître la personnalité du jeune réalisateur. « C'est une expérience incroyable ! » leur dira celui qui a confié son goût pour les séries, les jeux ou encore le cinéma d'auteur. Et c'est d'ailleurs des projets différents sur lesquels il se focalise désormais. « Je ne veux pas m'enfermer dans un genre », expliquera Florian Schnell.

Une philosophie qu'il partage avec Augenblick !

Augenblick, jusqu'au 25 novembre, au cinéma Palace-Lumière d'Altkirch. Entrée : 4,50 €. www.festival-augenblick.fr

DNA (10/11/16)

BENFELD - FESTIVAL AUGENBLICK

Grande première

Pour la première fois de son histoire, le cinéma Rex de Benfeld accueillait la soirée inaugurale de la 12e édition du Festival Augenblick. Une quinzaine portée par l'association Alsace Cinémas.



Le cinéma Rex de Benfeld a fait salle comble, mardi soir, lors de la cérémonie d'ouverture du Festival Augenblick. PHOTO DNA Le cinéma Rex de Benfeld a fait salle comble mardi soir en accueillant la séance d'ouverture de la 12e édition du festival Augenblick PHOTO DNA

Soirée historique au cinéma Rex de Benfeld, mardi soir. C'est là que s'est déroulée pour la première fois la cérémonie d'ouverture de la quinzaine dédiée au 7e art germanophone, le Festival Augenblick.

Avant que ne débute la séance proprement dite avec la projection de Paula, film inédit de Christian Schwochow présenté là en avant-première, le maire de Benfeld, Jacky Wolfarth, a rappelé que le cinéma était « un lieu de rencontre, de culture et d'animation » au cœur du centre-ville. Denis Schultz, président de la communauté de communes de Benfeld (CocoBen), conseiller départemental et maire de Sand, s'est ensuite félicité du retour d'Alsace Cinémas à Benfeld. D'autant que « l'association y a occupé un bureau pendant quelque temps ». Il n'a pas manqué de rappeler l'importance des projets portés par cette structure, comme l'opération « collègue au cinéma ». Un dispositif national d'éducation à l'image, appuyé par le conseil départemental, et qui profite à 6 000 enfants.

Jacky de Montigny, président de la Toile du Ried, a salué la démarche d'Alsace Cinémas, grâce à qui « Benfeld est un peu, le temps d'une soirée, le Cannes local. Vous faites là un beau cadeau aux bénévoles qui y œuvrent au quotidien, week-ends et jours fériés ».

Pascal Hachard, président d'Alsace Cinémas, a ensuite évoqué l'importance d'Augenblick, « un événement incontournable et incomparable dans le paysage cinématographique de notre région, qui s'annonce, pour cette 12e édition, riche, novateur et généreux ». De plus en plus de spectateurs - « 35 000 ces dernières années » - y participent. Augenblick, c'est aussi plus de 35 films, des séances spéciales, des jurys professionnels et cinéphiles, un concours de critiques, un ciné-concert.

Enfin, Milène Ehrhart, chargée de mission et « cheville ouvrière du festival », a ensuite présenté au public venu de toute la région le programme de la quinzaine. Avec des séances destinées aux scolaires et aux plus jeunes. Certains auront l'opportunité de participer à un concours de critiques avec à la clé un séjour à Berlin à gagner. D'autres de rencontrer des réalisateurs comme Florian Schnell, présent dans la salle. Avec Offline, il concourt dans la catégorie jeunesse.

DNA (10/11/16)

LAUTERBOURG - FESTIVAL AUGENBLICK

Une plongée cinématographique dans la culture germanophone

Le festival Augenblick, qui met en avant le cinéma de langue allemande, arrivera ce samedi à Lauterbourg. Avec, au programme, six films et huit projections jusqu'au 25 novembre.



En ouverture du festival, samedi, lendemain de la commémoration de l'armistice : Frantz, l'histoire d'une amitié franco-allemande après la Première Guerre mondiale. Document remis

La salle de cinéma allée des Cygnes à Lauterbourg est l'une des 21 du Bas-Rhin à participer au festival Augenblick, qui vise à promouvoir la culture allemande à travers le cinéma.

À Lauterbourg, les projections débuteront ce samedi 12 novembre. Deux films seront à l'affiche ce jour-là : à 17 h, Heidi sera projeté en version originale sous-titrée (VOST) – à partir de 7 ans. Adaptation fidèle du roman de Johanna Spyri, qui a traversé les générations, il raconte l'histoire d'Heidi, jeune orpheline qui vit chez son grand-père dans la montagne en Suisse. Jusqu'à ce que sa tante, estimant qu'il ne s'agit pas là d'une éducation convenable, la place dans une riche famille de la ville. Le film, qui a obtenu le prix du meilleur film jeunesse « Deutscher Filmpreis Berlin 2016 », sera également projeté samedi 19 novembre à 9 h 45.

Le second film, à 20 h, sera Frantz (projeté en VOST) de François Ozon. Présenté au festival de Cannes cette année, il est sorti sur les écrans français en septembre. « Vu qu'il parle de la guerre de 1914-1918, c'était logique de le sélectionner pour l'ouverture du festival au lendemain de la commémoration de l'armistice », précise Blandine Guth, responsable du Club cinéma de Lauterbourg. L'histoire se passe dans une petite ville allemande. Après la Première Guerre mondiale, Anna se rend tous les jours sur la tombe de son fiancé Frantz, mort sur le front en France. Un jour, elle y rencontre Adrien, un Français venu se recueillir sur la tombe de son ami allemand. Cette présence à la suite de la défaite allemande va provoquer des réactions passionnelles dans la ville.

Scolaires et grand public

Les autres projections d'Augenblick à Lauterbourg seront dédiées aux élèves des écoles du territoire, tout en restant ouvertes au grand public. Les films ont été choisis par une équipe d'enseignants en lien avec le programme qu'ils travaillent avec leurs élèves. À chaque niveau de collège correspond un film.

Mardi 15 novembre à 13 h, le film Who I am – Kein System ist sicher (« aucun système n'est sûr » – à partir de 13 ans) de Baran bo Odar, plongera les spectateurs dans le monde des hackers. Benjamin, hacker surdoué et timide, est convaincu que personne ne le remarque dans le monde réel. Avec son alter ego Max et une bande d'amis, ils font parler d'eux après des larcins sur la toile... Jusqu'à tomber dans le collimateur d'Europol et de l'Agence criminelle fédérale allemande.

Benjamin est désormais un des hackers les plus recherchés au monde...

Lundi 21 novembre à 9 h sera projeté Hördur – Zwischen den Welten (Hördur – Entre les mondes) – à partir de 12 ans. Le premier film d'Ekrem Ergün, reconnu meilleur film jeunesse « Preis der deutschen Filmkritik 2016 » suit Aylin, qui à l'école subit les moqueries de ses camarades tandis qu'à la maison, elle doit s'occuper de son petit frère pendant que son père travaille. Quand elle se rebelle à coups de poing contre les moqueries, elle écope de travaux d'intérêt général dans un centre équestre hors de la ville. Elle y rencontre Hördur, un cheval sauvage qui va lui permettre de se découvrir elle-même.

Lundi 21 novembre à 13 h 45 et vendredi 25 novembre à 8 h 15 sera projeté en VOST Ente Gut, traduit en Tout est bien qui frit bien – à partir de 9 ans. Lorsque la maman de Linh se rend au Vietnam au chevet de la grand-mère malade, Linh doit non seulement s'occuper de sa petite sœur, mais aussi tenir la maison et gérer le snack vietnamien. Leur voisine Pauline découvre leur secret et menace de les dénoncer. Mais le chantage se transforme en amitié...

Enfin, vendredi 2 décembre à 9 h, c'est le film d'animation Molly monster (à partir de 3 ans) qui sera à l'affiche. Les élèves de maternelle et du CP bilingue de Lauterbourg iront le voir dans sa version originale. Le meilleur film d'animation au Shanghai international film festival 2016 porte pour la première fois sur grand écran l'héroïne de livres et de séries télé. La vie de Molly change après que sa maman a pondu : ses parents n'ont plus de temps à lui consacrer et doivent emmener l'œuf sur l'île aux œufs. Lorsque Molly réalise que ses parents ont oublié le bonnet qu'elle a tricoté pour le petit monstre, elle se met en route pour les rejoindre : le début d'une aventure haute en couleurs !

Toutes les séances ont lieu à la salle polyvalente de la Lauter, allée des Cygnes à Lauterbourg. Tarif unique : 4,50 €.

DNA (10/11/16)

MULHOUSE - CINÉMA BEL AIR

Festival Augenblick

La 12e édition du Festival Augenblick a lieu du 8 au 25 novembre dans tous les cinémas indépendants d'Alsace. Le cinéma Bel Air de Mulhouse, en plus de sa programmation, recevra deux équipes de films.

«Democracy»

2015 – 100' – Documentaire – VOST. Réalisation et scénario David Bernet (sa venue est prévue le 13 novembre à 16h30). Democracy nous plonge dans le processus législatif européen, retraçant la longue lutte politique du parlementaire Jan Philipp Albrecht et de la commissaire européenne Viviane Reding pour une nouvelle loi sur la protection des données personnelles. Deux années semées d'embûches, de discussions entre lobbys et militants, accélérées par les remous de l'affaire Snowden, afin de garantir les libertés et protéger les citoyens européens dans le futur numérique...

«Jack At»

2015 – 97' – Thriller – VOST- Réalisation et scénario Elisabeth Scharang. Interprétation : Johannes Krisch, Corinna Harfouch, Birgit Minichmayr.

Prix Meilleur rôle masculin Österreichischer Filmpreis 2016. Jack est condamné à perpétuité pour le meurtre d'une jeune femme. Alors qu'il se met à écrire pour canaliser son passé meurtrier, il développe une notoriété au sein de la scène intellectuelle viennoise et obtient sa libération après 16 années de prison. Sa nouvelle vie alterne entre les femmes et la promotion de son roman, jusqu'au jour où une série de meurtres de prostituées fait la une des journaux. Modèle de réhabilitation, Jack est à nouveau pointé du doigt. Johannes Krisch incarne le tueur en série Jack Unterweger, qui a défrayé les chroniques autrichiennes au début des années 90, avec une puissance et un charisme époustouflants.

Venue de l'acteur Johannes Krisch

Vendredi 18 novembre à 20 h au cinéma Bel Air Mulhouse.

Contact : Gersende Alix – Chargée des relations presse du Festival Augenblick, ☎ 03 88 10 82 77 – presse@alsace-cinemas.org

DNA (10/11/16)

SAVERNE

Festival Augenblick au Ciné Cubic

Depuis 2005, Augenblick explore le cinéma de langue allemande. Créé par l'association Alsace Cinémas, il fédère chaque année au mois de novembre tous les cinémas indépendants de la région.



« Fukushima mon amour » sera projeté le dimanche 20 novembre à 17 h 45. Document remis.

L'objectif du festival est de faire découvrir, par le regard de leurs cinéastes, la culture et la langue de nos pays voisins germanophones. Ainsi chaque année le public peut voir à travers tout le territoire une trentaine de films, inédits pour la plupart, diffusés en version originale et au tarif unique de 4.50 euros.

Les séances proposées au Ciné Cubic :

« Carbone et Oseille ». Projection le dimanche 13 novembre à 18 h.

Sortie en 1963 en RDA, cette comédie de Franck Beyer allie humour et fraîcheur et rappelle les films de Fernandel.

C'est l'histoire du sympathique Kalle qui est désigné volontaire pour aller chercher du carbone à Wittenberge afin de relancer la production de son usine de cigarettes située dans la ville en ruines, Dresde, en 1945.

« Fukushima, mon amour ».

Projection le dimanche 20 novembre à 17 h 45.

Ce film raconte l'histoire de Marie qui, pour fuir ses rêves déçus, part rejoindre une association caritative pour les habitants de la région de Fukushima. Privés de retour dans la « zone », certains refusent de quitter les lieux comme Satomi, dernière Geisha de Fukushima qui s'est mis en tête de réinvestir sa maison dans la « zone ».

Une amitié va naître entre deux femmes qui ne pourraient être plus différentes.

« Demain, après la guerre »

Projection le jeudi 24 novembre à 18 h.

Adoptant un regard critique sur la politique du Luxembourg au sortir de la guerre, ce film est devenu le plus grand succès national au box-office luxembourgeois.

Le film se passe en 1945. Jules rentre dans son village natal après avoir combattu dans le maquis. Lorsque sa fiancée est retrouvée assassinée avec la famille allemande chez qui elle travaillait, Jules cherche à connaître la vérité. Il se heurte rapidement aux efforts en haut lieu pour enterrer les zones d'ombre des années d'occupation.

DNA
(11/11/16)

SOULTZ-SOUS-FORÊTS

Frantz à l'écran à la Saline

Mardi 15 novembre à 20 h, le film Frantz sera à l'affiche du cinéma de la Saline dans le cadre du Festival Augenblick en version originale sous-titrée.



Le film Frantz plonge dans l'après-guerre 14-18. Doc remis

Au lendemain de la guerre 14-18, dans une petite ville allemande, Anna se rend tous les jours sur la tombe de son fiancé, Frantz, mort sur le front en France. Mais ce jour-là, un jeune Français, Adrien, est venu se recueillir sur la tombe de son ami allemand. Cette présence à la suite de la défaite allemande va provoquer des réactions passionnelles dans la ville.

MARDI 15 novembre à 20 h, projection en VOST, à la Saline, rue du Docteur Michel-Deutsch. Durée 2 h 10. Tarif unique 4 €.

DNA (15/11/16)

ERSTEIN - AU CINÉMA AMITIÉ - LEÇON DE POLITIQUE

Leçon de politique

Dans le cadre du 12e Festival Augenblick , le réalisateur Daniel Bernet était au cinéma d'Erstein. Il y a présenté en avant-première son documentaire Democracy, dont la sortie nationale est prévue ce mercredi.



Milène Ehrhart, chargée de mission auprès d'Alsace Cinémas, le réalisateur Daniel Bernet et Lionel Kappler, président de l'association Erstein Cinéma. PHOTO DNA

Il aura fallu 200 heures de rush et cinq années de travail pour que l'œuvre du réalisateur Daniel Bernet voit le jour.

Son documentaire Democracy plonge le spectateur dans le processus législatif européen. Il retrace la longue lutte politique du parlementaire Jan Philipp Albrecht et de la commissaire européenne Viviane Reding pour une loi sur la protection des données personnelles.

« Un voyage à travers le monde des ingénieurs des lois »

Une bataille qui a pris un tournant décisif avec l'affaire Edward Snowden. Cet informaticien américain a en effet révélé des programmes de surveillance électronique de citoyens, émis par des États et des entreprises. Il a été inculpé par le gouvernement américain sous les chefs d'accusation d'espionnage, vol et utilisation illégale de biens gouvernementaux. Durant le ciné-débat qui a suivi la projection du documentaire, une spectatrice a fait remarquer qu'une pétition en faveur du défenseur de la liberté est en ligne sur le site d'Amnesty International. En effet, le jeune homme, exilé en Russie, pourrait être gracié par le président Obama.

Durant la présentation de son film, Daniel Bernet a invité les spectateurs à « un bon voyage à travers le monde des ingénieurs des lois ». Les termes choisis tombent à pic, car pour le cinéaste, comme pour bon nombre de citoyens, le fonctionnement des institutions est une « une forêt sombre ».

Les questions-réponses à l'issue de la projection ont permis de mettre en lumière les raisons pour lesquelles un sujet aussi aride, a priori, a capté l'attention des cinéphiles. Le réalisateur dit avoir au départ filmé un processus législatif puis, au fil du tournage, aussi le parcours du jeune politicien Jan Philipp Albrecht. Le rapporteur écologiste, par sa ténacité, sa singularité et son habileté devient une figure de plus en plus attachante.

Par ailleurs, le choix du noir et blanc qui « aide à se concentrer sur l'histoire », d'après Daniel Bernet, permet aussi d'inscrire en rouge, comme des flashes, les dates et moments clés du

déroulement des événements. La caméra jongle aussi habilement avec des scènes d'intérieur au sein des institutions à Bruxelles, à Strasbourg et des scènes d'extérieur. On y voit un ouvrier municipal changer un sac poubelle, des jeunes jouer au football, un taxi démarrer. Chacun interprétera ce parallélisme à sa façon. La musique de Von Spar soutient de son rythme le propos.

DNA
(16/11/16)

ALTKIRCH - FESTIVAL CINÉMATOGRAPHIQUE

Festival Augenblick, suite e

Poursuite du festival Augenblick cette semaine avec deux moments forts, la soirée « Carte blanche à chacun son court » en présence de l'association « La cigogne enragée » et la projection d' Agnès en présence du réalisateur Johannes Schmid.



La projection d' Agnès se fait en partenariat avec le ciné-club Grand Écran qui offre le pot. DR

- Offline : Mercredi 16 novembre à 14 h
 - Carte blanche à chacun son court : Mercredi 16 à 20 h en présence de l'association La cigogne enragée
 - Hordur : À partir de 11 ans. Vendredi 18 à 19 h
 - Bandes de canailles : À partir de 3 ans. Samedi 19 à 14 h
 - Aloys : Samedi 19 à 19 h
 - Rettet Raff : À partir de 6 ans. Dimanche 20 à 10 h 30
 - Les oubliés : Dimanche 20 à 16 h 15
 - Chucks : Dimanche 20 à 20 h 30
 - Agnès (1h05) : Alors que Walter effectue des recherches pour son prochain essai, il rencontre Agnès, étudiante en physique, qui le fascine par sa mystérieuse froideur, son rapport radical aux choses, son entêtement. Lorsqu'Agnes découvre un recueil de nouvelles de Walter, elle met l'auteur au défi : écrire leur histoire naissante. Leur amour se construit entre réalité et fiction, ce jeu innocent galvanisant leur passion, jusqu'au jour où Walter se rappelle une règle simple : le bonheur ne fait pas de bonnes histoires.
- Lundi 21 à 20 h 30
- Cinq douilles en cartouche : Mardi 22 à 20 h 30
 - Carbone et oseille : Mercredi 23 à 20 h 30
 - La légende de Paul et Paula : Jeudi 24 à 20 h 30
 - Frantz : vendredi 25 à 20 h 30.

DNA (16/11/16)

CINÉMA - DEMOCRACY AU FESTIVAL AUGENBLICK

Une leçon de démocratie

À l'affiche du festival Augenblick, Democracy, un documentaire lumineux sur le fonctionnement de l'Europe. Il a été coproduit par Seppia à Strasbourg



David Bernet cinéaste documentariste. PHOTO DNA - Christian LUTZ-SORG

C'est à une passionnante immersion dans le monde politique européen que nous invite David Bernet, réalisateur d'origine suisse résidant en Allemagne. Tous ceux qui se demandent comment fonctionne la Communauté européenne, entre Commission, Parlement et Conseil, trouveront là réponse concrète à leurs questions à travers un dossier brûlant qui touche la vie de chacun : comment, à l'ère du tout numérique, protéger les données personnelles des citoyens européens ? Qui détermine les limites à leur utilisation ? Comment éviter qu'elles ne soient exploitées par les géants d'internet et diffusées à tout vent, exploitées pour créer des profils et des cibles potentielles ? Protéger la liberté individuelle est la base de la démocratie, l'entamer serait détruire les fondements mêmes du système politique. Le film de David Bernet est didactique et stimulant. Il décortique le fonctionnement de la Communauté européenne. Le réalisateur a suivi le député européen vert Jan Philipp Albrecht, rapporteur qui a défriché le dossier, procédé à des consultations, listé les problèmes (comment protéger les données personnelles, qui contrôle l'usage qui en est fait, qui détermine les limites d'exploitation ?). Il en va de l'avenir des libertés individuelles. Un texte est né, ligne après ligne, ajustement après ajustement, fruit aussi d'un dialogue approfondi qui s'est noué avec l'ex-commissaire européen à la Justice Viviane Reding, elle aussi convaincue de la nécessité de protéger le citoyen contre la marchandisation de sa vie privée. Ce sont des heures et des heures de consultation, de rédaction, de remodelage qui ont été captées. Des rencontres avec des lobbyistes, des juristes, des confrontations avec les divers groupes politiques du Parlement européen, ont été restituées d'une façon extrêmement minutieuse, limpide et soignée. L'Europe politique que l'on n'explique pas toujours avec conviction est ici décryptée avec brio.

Le réalisateur David Bernet explique avoir eu un premier contact avec les institutions européennes il y a dix ans et en être sorti avec le sentiment d'une forte complexité. « L'image commune, dit-il, est celle d'une boîte noire dans laquelle circulent des personnes grises ».

« Mon but était d'observer comment nos représentants, les lobbys, les diplomates, se comportent quand il s'agit de créer une loi qui définit le futur de notre société ». « La protection des données personnelles est un dossier potentiellement explosif ». Le cinéaste s'y est intéressé à partir de 2010. « L'affaire Snowden a créé une explosion et permis de comprendre la réalité digitale et les potentialités de surveillance qui y sont liées ». Pour ancrer ce documentaire, il fallait suivre ceux qui sont engagés dans cette affaire avec passion pour éclairer un dossier technique au demeurant mais à fort impact sur le citoyen. Voilà qui est fait.

En salles le 16 novembre.

DNA (16/11/16)

LYCÉE-CFA OBERLIN - FESTIVAL AUGENBLICK

Le choix de films des apprentis

Mardi prochain, c'est une classe d'alternants en bac pro commerce du lycée Oberlin qui choisit le « film surprise » du festival Augenblick, à Strasbourg, et son court-métrage. Après un an d'atelier de cinéma.



Dans le hall du lycée Oberlin, la classe de TBPC1 affiche son travail de programmation de cinéma. Photo DNA – Michel Frison

Une « amitié inattendue qui surmonte la haine entre Palestiniens et Juifs », c'est le thème du film qu'ont choisi les 17 élèves de la TBPC1 – il faut y décrypter « terminale bac pro commerce 1 » –, au lycée et CFA Jean-Frédéric-Oberlin, dans le quartier de la Krutenau à Strasbourg.

Leur « film surprise » fait partie intégrante de la programmation du festival Augenblick, qui fait découvrir depuis dix ans en Alsace le cinéma de langue allemande. « On l'a choisi parce qu'il nous a touchés, il est plein d'émotion et de suspense », résume Cassandra, qui le présentera mardi lors de la programmation au cinéma Star.

« Finalement, il n'y a pas que les Américains ! »

« Ali [le Palestinien] doit avoir à peu près notre âge et Alexander [le juif] est un monsieur âgé, raconte Jennifer. Ils vivent dans une cité, en Allemagne. » « Leur histoire nous fait découvrir l'antisémitisme, les clashes de religion et de culture », estiment les élèves qui aiment le côté « réel, actuel, par rapport à ce qu'il se passe dans le monde ». « Aux États-Unis, chez nous, on est en plein dedans ! » lâche Clémentine, approuvée par toute la classe.

Le Goethe Institut leur avait présélectionné six longs-métrages, dont ils ont regardé les bandes-annonces pour en garder quatre à visionner et départager. Ils devaient aussi élire un court-métrage parmi sept propositions, qui sera aussi diffusé mardi. Ils ont calculé la moyenne de leurs notes sur 20, attribuées en fonction du fond, de la forme, de leur avis personnel et de l'intérêt dans la programmation.

En plus de leurs profs de langues Laure Cogne et Martine Grossmann, le cinéaste Mathieu Winckel a animé pendant un an un atelier de programmation pour les aider dans leur mission. « Il nous a parlé de l'histoire du cinéma, des festivals, du cinéma allemand... »

Jusqu'à présent ils n'en connaissaient pas grand-chose (encore moins en VO). À part peut-être La Vague et Goodbye Lénine, parfois visionnés en classe. Leurs références, c'est plutôt Fast and Furious (Moustafa), « tous les Harry Potter » (Turcan) ou Titanic (Kassandra).

« À l'extérieur, on n'aurait pas regardé des films allemands tout seuls », reconnaît cette dernière. Alors que finalement, a découvert Clémentine, « il n'y a pas que les Américains qui savent faire de bons films ! »

Camille se souvient encore avec émotion de Freistatt, vu l'an dernier au festival Augenblick, lors de la sortie qui a lancé le projet. À refaire, estiment les profs, qui pensent nourrir avec ce travail au moins l'un des trois thèmes de l'oral du bac pro. Les élèves auront peut-être des notes aussi bonnes que leurs films : 18/20 de moyenne pour le court-métrage, et 16,63 pour le long. « Il faut venir, insiste Cassandra. C'est un film choisi par des jeunes, mais c'est vraiment pour tout le monde ! »

Mardi 22 novembre à 18 h 30, au cinéma Star, rue du Jeu-des-enfants. Le choix des apprentis, « film surprise » du festival Augenblick, en VOST allemande, durée environ 1 h 30. Entrée gratuite. Réservation recommandée à info@strasbourg.goethe.org

DNA
(17/11/16)

SAINTE-MARIE-AUX-MINES - AU CINÉMA

Fukushima mon amour

Dans le cadre d'Augenblick, festival du cinéma en langue allemande, le film « Fukushima mon amour » (« Grüsse aus Fukushima ») sera projeté demain soir au foyer du théâtre de Sainte-Marie-aux-Mines.



Un film en noir et blanc, tourné au Japon, avec Rosalie Thomass. PHOTO Hanno Lentz

Fuyant ses rêves déçus, Marie rejoint une association caritative pour les habitants de la région de Fukushima au Japon. Privés de retour dans la « zone », certains refusent de quitter les lieux et vivent dans des préfabriqués à quelques kilomètres de leurs maisons dévastées.

Se voyant incapable de les aider, Marie veut repartir, mais c'est sans compter sur la ténacité de Satomi, dernière Geisha de Fukushima qui s'est mis en tête de réinvestir sa maison dans la « zone ». Une amitié va naître entre deux femmes qui ne pourraient être plus différentes.

Ce drame en noir et blanc, qui doit sortir le 1er février prochain en France, est signé Doris Dörrie. La réalisatrice a étudié le théâtre et le cinéma aux États-Unis avant d'étudier trois années à l'Université du film et de la télévision de Munich (HFF) où elle a plus tard enseigné. Après des débuts à la télévision, elle connaît un grand succès avec Männer (1985). Elle a également mis en scène des opéras à Berlin, Munich et Salzburg.

D'une durée de 1 h 49, ce film sera projeté en version originale sous titrée. Il a déjà obtenu plusieurs prix en Allemagne : celui de la meilleure actrice et du meilleur film. Il participe au festival Augenblick dans la catégorie « Coup de cœur ».

Vendredi 18 novembre à 20 h 30 au foyer du théâtre sainte-marien. Tarif unique : 4 €.

DNA (18/11/16)

MUNSTER - DANS LE CADRE DU FESTIVAL « AUGENBLICK »

Un petit air de Berlin au lycée

Mercredi matin, un peu de cette « Berliner Luft » jadis chanté par le compositeur Paul Lincke, soufflait sur le lycée Kirschleger de Munster, grâce à la présence de Martina Schöne-Radunski, une actrice de cinéma berlinoise de 30 ans,.



L'actrice Martina Schöne-Radunski (à gauche) s'est entretenue avec les lycéens. PHOTO DNA - JUIIEN KAUFFMANN

Ce jour-là, durant deux heures, devant les élèves de l'option cinéma entourés de leurs professeurs Pierre Drouot et Olivier Braun, Martina parla de son métier, de ce film qui avait été projeté la veille à l'espace culturel, intitulé Luca tanzt leise (Luca danse doucement).

Martina semble être une inconditionnelle du « Improvisationsfernsehen » (la télé d'improvisation) et travaille en principe d'une façon assez indépendante. Elle fait aussi partie, depuis une dizaine d'années, de la fameuse « Kulturelle Szene in Berlin », illustration du dynamisme de cette scène culturelle berlinoise si riche, renouant avec ce qu'elle fut entre les deux guerres, à savoir la plus extraordinaire d'Europe !

L'actrice parla de ses « Rollenverarbeitungen », la manière de « retravailler » ses rôles selon ses propres visions. « Ich kann sie unterschiedlich gestalten » (je peux les façonner d'une manière différenciée, selon mon idée).

Travaille-t-elle en studio ? « Nein, immer in Naturdekor » (non, toujours en décor naturel). Par ailleurs, elle participe à trois à cinq films par an, spécialement pour la télévision allemande.

Et le film Luca tanzt leise montré l'autre soir ? ? Pourquoi « tanzt » ? « Oh, ceci n'est qu'une métaphore et n'a rien à voir avec la danse. Il s'agit, au contraire, d'une « Mädchen dass gegen eine Depression kämpft, in welche es zu fallen droht » (Une jeune fille qui se bat contre une dépression dans laquelle elle risque de tomber). Et si, dans le programme officiel du Festival Augenblick, ce film est qualifié de « drame », pour Martina Schöne-Radunski, il s'agit plutôt d'une « Tramödie » (contraction de Tragödie et Komödie), une tragédie-comédie donc.

Et l'histoire se termine comment ? « Sie endet mit einem « happy-bad end » dit-elle. Une fin « mi-figue, mi-raisin »...

«Luca tanzt leise» (Prix Public et meilleur long-métrage Neisse Film Festival 2016) raconte l'histoire d'une jeune fille (campée par Martina), se mouvant constamment sur la corde raide, en s'occupant de son chien Mata. Tombera, tombera pas ? Se laissera-t-elle rattraper par ses vieux démons ? Question !

La visite d'une Berlinoise à Munster était une première très appréciée si l'on juge par le nombre de jeunes faisant la queue, après la séance, afin de happer un petit autographe.

Rappelons que le Festival « Augenblick » veut inciter les jeunes à s'imprégner de langue de Goethe et en même temps, redonner un peu d'oxygène au film allemand.

DNA
(18/11/16)

THANN - FESTIVAL AUGENBLICK

Leçon de démocratie

Coup de cœur du festival Augenblick, le documentaire « Democracy » a été présenté dimanche soir, au Relais. Cerise sur le gâteau, son réalisateur et scénariste David Bernet était présent pour discuter avec le public.



David Bernet, réalisateur de « Democracy » a rencontré le public au Relais. PHOTO DNA

La protection des données personnelles a donné lieu à une bataille politique de grande envergure au Parlement européen de 2012 à 2014. Le Suisse David Bernet a eu le privilège de filmer pendant deux ans le combat du député Jan Philipp Albrecht et de la commissaire européenne Viviane Reding, en charge de « la loi la plus importante de notre siècle » car elle garantit la protection des données. « Ce nouveau pétrole du XXIe siècle », garant de pouvoir et d'argent, est très convoité. Les adversaires du projet ont donc livré une lutte sans merci, à grands coups d'amendements et de lobbying pour ralentir voire anéantir le travail des parlementaires.

Le documentaire filmé en noir et blanc est aussi haletant qu'un polar, avec son lot d'intrigues, de rebondissements, ses moments de doute et de découragement. Les cent minutes d'immersion dans les rouages complexes du processus législatif européen balayaient nos préjugés et rétablissent certaines vérités. « Les parlementaires font un travail d'avant-garde, ils préparent notre avenir. Leur action est souvent incomprise car trop méconnue [...] Le lobbying, les compromis font partie du processus démocratique », a répété le réalisateur. « C'est un film que devrait voir chaque citoyen », a déclaré un spectateur. Très juste, car il donne un éclairage nouveau sur le fonctionnement du Parlement européen. Une belle leçon de démocratie.

Festival "Augenblick" : du 8 au 25 novembre. Informations sur : festival-augenblick.fr

DNA (25/11/16)

ERSTEIN - CINÉMA AMITIÉ

Raz de marée germano-nippon

L'équipe de programmation du Festival Augenblick a choisi de projeter, mi-novembre au cinéma Amitié d'Erstein, un de ses films coup de cœur : Fukushima mon amour , de Doris Dörrie.



Alexandre Bonnefoy et Delphine Vaufrey, créateurs des Éditions Issekinicho. PHOTO DNA

Chacun se souvient de la catastrophe nucléaire de Fukushima, survenue le 11 mars 2011, au Japon. Il s'est doublé d'un tremblement de terre puis d'un tsunami. Un phénomène combiné que les Japonais nomment genpatsu-shinsai.

C'est sur cet accident, du même degré de gravité que celui de Tchernobyl, que le Festival Augenblick a décidé de revenir en projetant il y a peu l'un de ses coups de cœur : Fukushima mon amour.

La réalisatrice allemande Doris Dörrie a choisi de traiter le sujet à travers deux femmes. L'une est allemande, l'autre japonaise. L'une est jeune. L'autre âgée. L'une est clown. L'autre geisha, mais elles ont un point commun : chacune porte en elle un lourd secret. La caméra de Doris Dörrie filme le chemin qui mènera à la confiance réciproque.

Le décor dans lequel évoluent les personnages est insolite puisqu'il s'agit de l'ancienne maison de la geisha située dans la « zone interdite ». La toile de fond du film reste, comme l'indique son titre, les images du tsunami.

Ainsi, les accidents de vie et l'accident nucléaire sont liés comme dans le film d'Alain Resnais Hiroshima, mon amour, sorti en 1959 d'après un scénario de Marguerite Duras. Autre point commun entre les deux œuvres : les images sont en noir et blanc peut-être pour souligner les contrastes, prendre de la distance par rapport à la réalité ou tout simplement parce que la vie en couleurs n'est plus possible après un drame. Pourtant, la nature reprend ses droits. Les deux femmes se relèvent, la vie continue.

À l'issue de la projection, Delphine Vaufrey et Alexandre Bonnefoy ont animé un débat portant sur le Japon aux côtés du président de l'association Erstein Cinéma, Lionel Kappler. Le couple a fondé les Éditions Issekinicho à Schiltigheim et s'est spécialisé dans l'illustration d'albums ayant trait au pays du Soleil Levant. Les questions portant sur la vie quotidienne après Fukushima ont été nombreuses. Le couple, ayant été sur place de 2010 à 2012, a pu y répondre avec précision et clarté.

AUGENBLICK

Portrait d'une rencontre



Agnes se cherche. DR

Entre réel et imaginaire, Johannes Schmid désarticule le vécu pour y puiser sa sève. Un film programmé par Augenblick, festival qui promeut le cinéma allemand dans toute l'Alsace.

Comment se fait une rencontre ? Le cinéaste Johannes Schmid déplit cette question dans son film Agnes, en croisant astucieusement vécu littéraire, vécu personnel, vécu imaginaire et réalité. Il y a là une jeune apprentie chercheuse en physique et un homme de plume plus âgé qui rédige un essai sur les industriels allemands. La scène se passe dans une bibliothèque. Ils ne se connaissent pas, sont là simultanément par le plus grand des hasards. Et du hasard advient l'attention à l'autre. C'est ce qu'expose ce film qui s'attache à disséquer le réel dans sa plus pure quotidienneté. Et souligne ce pari : comment en arrive-t-on à se rapprocher, alors qu'on ne sait rien l'un de l'autre ? C'est précisément ainsi que les choses se nouent dans le réel et c'est parce que le réalisateur sait si bien le capter que le spectateur se prend au jeu. La caméra montre le quotidien et le regardant a l'impression de s'y reconnaître. Il y a chez elle (Agnes) une froideur, il y a chez lui (Walter) une retenue. Quelques hasards plus loin, ils se rapprochent et échangent des propos un peu distancés, d'une banalité qui retient paradoxalement l'attention. Le spectateur s'interroge : que peut-il se passer qui va faire battre le cœur du film ? Et tout à coup s'ouvre une

porte. Le spectateur se met à échafauder des situations au moment où, dans le film, l'imaginaire prend le dessus, à l'initiative de la jeune physicienne qui invite l'essayiste à renouer avec la littérature. Toutes les inventions sont alors possibles, les fuites en avant, les retours sur images, les imbrications d'univers.

Johannes Schmid confie aimer tout particulièrement le cinéma de Sautet et très précisément Une histoire simple et Un cœur en hiver. Il en a retenu cette idée « de la possibilité d'être debout dans la vie ou au contraire en dehors de la vie. »

« Il n'y a pas une réelle réalité, elle n'est vécue que subjectivement ; on se fait une image de l'autre et en fait elle ne colle pas ». Le film, dit-il encore, parle « du processus créatif, de la prise de hauteur par rapport au réel ». Et ajoute : « Le bonheur ne fait pas de bonnes histoires. Il est presque impossible de montrer le bonheur à l'écran ».

festival-augenblick.fr

DNA
(27/11/16)

FESTIVAL

Augenblick: vie privée



Réel ou fantastique ? DR

Est suivi qui croyait suivre. Aloys , du réalisateur suisse Tobias Nölle, raconte la vie d'un détective suisse pris à son propre jeu. A l'affiche du festival Augenblick.

Un détective vient de perdre son père qui exerçait le même métier et partageait son appartement-bureau. Au début de la cinquantaine, Aloys est un homme taciturne, seul, un peu maniaque qui ne fréquente personne.

Un jour, il s'endort ivre sur une banquette de bus et découvre à son réveil que sa caméra et ses enregistrements ont disparu.

Tobias Nölle a construit son film de manière déstructurée à l'image de la vie intérieure du personnage principal qui a du mal à s'ancrer dans le réel, à structurer sa vie autrement qu'autour de ses filatures et d'un monde passé, voire dépassé.

Une voix de femme qui l'appelle à propos des objets perdus va donner à sa vie une autre tournure : le détective est espionné; il va falloir débusquer l'intruse. Tout le film est bâti de façon déstructurée, à l'image du bouleversement que vit le personnage principal qui cherche à comprendre ce qui lui arrive.

L'œuvre, combinaison savante de film noir et cinéma fantastique,

joue sur les limites de la vraisemblance : et le spectateur doit participer à un jeu de pistes pour savoir si ce qu'il voit à l'écran relève des fantasmagories du personnage ou s'ancre dans la réalité effective.

Confusion qui doit être « une expérience pour le spectateur », souligne Tobias Nölle. « Où est la frontière avec la folie ? ». Et puis, pour le réalisateur, cette étrangeté du rapport au réel n'est-elle pas celle que chacun peut « expérimenter sur les nouveaux médias et les réseaux sociaux » ?

festival-augenblick.fr

DNA (29/11/16)

ALTKIRCH - PALACE LUMIÈRE

Agnes , en compagnie du réalisateur

Le réalisateur Johannes Schmid, Mûnichois d'origine mais résident à Stockholm, est venu lundi dernier à Altkirch présenter « Agnes », son troisième long-métrage.



Johannes Schmid, réalisateur, est venu présenter son troisième film PHOTO DNA

Son film a été adapté d'un roman de Peter Stamm qui l'avait beaucoup marqué lors de sa découverte. Johannes Schmid a souhaité faire un vrai focus sur les deux personnages principaux, Walter l'écrivain, et Agnes, une jeune étudiante scientifique qui met sa vie en scène dans le roman de Walter. Le film est construit comme un miroir entre le réel et l'imaginaire, le spectateur étant laissé complètement libre d'imaginer qui tire les ficelles de ce polar du couple. La discussion d'après-séance a été l'occasion de débattre à bâtons rompus avec lui, Milène Ehrhart (organisatrice du festival Augenblick) étant chargée des traductions. L'idée de départ, la construction du film, les financements, le choix de l'actrice principale et de la musique notamment ont été évoqués, avec la richesse d'informations que seul ce type de rencontre permet. Odine Johne, qui joue Agnes, s'est révélée avec un naturel impressionnant, fantomatique à souhait. Elle a crevé l'écran de mille visages. Le réalisateur a accueilli avec intérêt les propositions d'interprétations du film par le public, au sujet, essentiellement, de la psychologie des personnages. Le verre de l'amitié offert par l'association Grand Ecran a clos la soirée.

DNA (29/11/16)

ALTKIRCH - 12^E ÉDITION D'AUGENBLICK

Juré de festival

Comme chaque année depuis 12 ans, le festival de cinéma en langue allemande Augenblick permet à des cinémas alsaciens partenaires de constituer un jury de cinéphiles pour participer au prix du public. Le Palace Lumière est l'un d'entre eux.



La soirée de clôture, qui s'est déroulée au cinéma Gérard Philippe de Wittenheim, a offert un ciné-concert inédit et bluffant, autour du film L'Aurore (un chef-d'oeuvre de Murnau de 1927), grâce au talent de percussionnistes du Baka Trio PHOTO DNA

Trente films inédits en France ont été proposés durant les 18 jours du festival qui s'est déroulé du 8 au 25 novembre un peu partout en Alsace, dans 37 salles indépendantes, mais seulement six longs-métrages de la sélection font partie de la compétition. Des films allemands, danois, autrichiens, suisses mais aussi luxembourgeois, tous en VOST (version originale sous-titrée), représentatifs d'un certain regard germanophone, dont les réalisateurs ont, parfois, créé des merveilles. Il n'est qu'à voir le succès qu'a obtenu récemment Maren Ade, la réalisatrice du film Toni Erdmann qui a fait sensation au dernier festival de Cannes. Celui-ci faisait d'ailleurs partie de la sélection à voir, des incontournables comme l'ont été Frantz (avec un remarquable Pierre Niney jouant en allemand), Fukushima mon amour, Fritz Bauer un héros allemand, ainsi que de nombreux opus très anciens, qui ont fait l'objet d'une rétrospective tels Carbone et Oseille (1963) ou L'Aurore (1927) qui a d'ailleurs été diffusé vendredi soir lors de la cérémonie de clôture du festival au cinéma Gérard Philippe de Wittenheim.

Large public scolaire

L'intérêt du festival Augenblick est également de permettre aux réalisateurs et aux acteurs d'aller à la rencontre du public pour partager leur expérience. Le Palace Lumière, en partenariat avec l'association Grand Écran, a ainsi accueilli Johannes Schmid, le réalisateur du film Agnes, lundi 21 novembre dernier (lire encadré).

Les films Jeunesse ont contenté un très large public scolaire, de la maternelle au lycée. Ce sont en effet pas moins de 1 300 élèves qui ont eu la chance de se rendre au Palace Lumière avec leur classe voir l'un des huit films Jeune public de la sélection, et même un peu plus. Une vertu pédagogique importante au regard de la langue, avec des rires et de la réflexion.

Les films en compétition se sont affrontés pour deux prix, sans oublier celui du Jeune public (composé de lycéens de 15 à 20 ans), à part. Celui du Jury professionnel, fort de cinq membres, ainsi que celui du public, auquel ont participé 120 Alsaciens dans douze salles indépendantes.

Qu'ils soient cinéphiles avertis ou simples curieux passionnés, ils ont eu à cœur de défendre leur film préféré (voir le palmarès). Une chose est certaine : le cinéma germanophone a toute sa place au sein de la grande famille du septième art international. Des acteurs éminemment talentueux et des pépites de films ont fait vibrer 35 000 spectateurs sur 700 séances à travers toute l'Alsace, dont l'auteur de ces lignes, qui a intégré le jury du public à Altkirch et qui a pu se rendre compte de l'indéniable qualité d'un festival enthousiasmant.

DNA (2/12/16)




EN BREF

CINÉMA

Qui veut être critique ?

Dans le cadre du festival Augenblick, qui vient de replier ses écrans après avoir accueilli 35 000 spectateurs, est proposé un concours de rédaction de critiques de films. Toute personne intéressée (entre 15 et 20 ans) peut déposer sur www.festival-augenblick.fr, **avant le 4 décembre**, une critique d'un film vu lors du festival. À gagner : un séjour au festival Achtung Berlin 2017. À noter que le film *Les Oubliés* a remporté les prix du jury professionnel, du public et du public jeune.



EN BREF

CINÉMA

Augenblick

La fondation Entente Franco-allemande et Alsace Cinémas ont proposé, dans le cadre du festival Augenblick, un concours de critique cinéma adressé aux spectateurs de 15 à 20 ans. Ceux-ci ont été invités à rédiger une critique en français ou en allemand sur un film de leur choix parmi la programmation du festival. À la clé de ce concours, des cadeaux pour les dix meilleures critiques, dont un séjour au festival *Achtung Berlin* pour les trois premiers. Tous les participants sont conviés le **mercredi 14 décembre à 18h30 au cinéma Star de Strasbourg**. Entrée libre avec réservation recommandée sur festival.augenblick@alsace-cinemas.org

STRASBOURG Festival Augenblick La langue allemande à l'honneur

C'est au cinéma Star que le jury de la troisième édition du concours de critique de cinéma, organisé dans le cadre du festival Augenblick, a remis mercredi soir ses prix aux dix lauréats de cette année. Les trois premiers sont sélectionnés pour Achtung Berlin 2017.

« Nous sommes fiers du succès extraordinaire de cette troisième édition et d'autant plus fiers de pouvoir primer l'audace de nos jeunes critiques », introduit Jean-Georges Mandon, président de la FEFA, l'association Entente franco-allemande. Le concours de critique cinéma était organisé pour la troisième année consécutive dans le cadre du 12^e festival Augenblick, avec la collaboration de la FEFA. Ouvert aux jeunes de 15 à 20 ans, il devait permettre aux jeunes spectateurs de donner leur avis sur un des films programmés.

« Cette programmation concerne des films germanophones, et

les jeunes nous envoient leurs critiques rédigées en allemand ou en français », explique Katja Wagner, membre du jury et journaliste à la rédaction Connaissance chez Arte. Avant de continuer sur la difficulté de départager les participants :

« Le niveau était très impressionnant cette année. La preuve, les deux premiers lauréats sont *ex aequo*. C'était compliqué de juger du travail de chacun des 113 participants mais nous avons privilégié la qualité littéraire et les bonnes interprétations ».

« Le but est de regrouper les cinémas indépendants d'Alsace et de toucher un autre public, celui des 15-20 ans, difficile à intéresser, et de dire haut et fort qu'il y a une diversité de production en Allemagne », souligne Stéphanie Dalfeur, la directrice d'Alsace cinéma. Et l'objectif semble atteint au vu de la fréquentation record : près de 40 000 spectateurs sont venus dans le cadre du festival.

NG

L'ALSACE
(25/9/16)

| ALTKIRCH |

Nouvelle saison culturelle au cinéma

Nouvelles animations, nouvelle programmation, le cinéma Palace Lumière d'Altkirch a concocté en cette rentrée une saison riche en événements pour chaque public, qu'il soit petit, jeune, ado, adulte ou senior. Tour d'horizon.

Le 25/09/2016 05:00 par **Françoise Itamard**, actualisé le 24/09/2016 à 20:23 Vu 725 fois



Marie-Laure Lillet et Fabienne Bouix ont concocté un excellent programme pour tenter de faire aimer le cinéma à tout le monde. Photo L'Alsace/F.I.

Tags

Altkirch Sundgau Cinéma

A la Une

Les plus

PARTAGER

RÉAGIR

IMPRIMER

ABONNEZ
VOUS

R-D FORFAIT 4G

15Go=15€ /MOIS
SANS ENGAGEMENT

J'EN PROFITE

mentions légales

Une nouvelle saison commence au cinéma d'Altkirch après un été de relâche. Qu'il soit amateur de cinéma d'art et d'essai, de blockbusters, d'opéras, de concerts, de films d'animation, chacun devrait au moins une fois franchir les portes du cinéma Palace Lumière.

CINÉ PITCHOU'N. « Nous reconduisons pour la troisième année consécutive Ciné pitchou'n. Ces séances sont appréciées des parents », indiquent les gérantes, Fabienne Bouix et Marie-Laure Liller. « Les films d'animation présentés sont spécialement sélectionnés pour une première expérience au cinéma. Ils permettent de vivre un moment convivial et familial. »

Chaque enfant repartira de la séance avec un petit dossier souvenir qui lui permettra de poursuivre son aventure cinématographique avec ses parents.

CINÉ PTIT DEJ. Reprise également de Ciné ptit dej certains dimanches matin pour les enfants plus grands. Avant d'entrer en salle pour découvrir un film qui suit sa sortie nationale, le public est convié à partager un petit-déjeuner. À la sortie, « une animation est proposée aux enfants en lien avec le film projeté ». Au programme, bricolage, danse, maquillage... « Il est conseillé de réserver », précisent les deux organisatrices, car les places sont limitées.

CONCERTS ET SPECTACLES. Désormais, plus besoin de se rendre à Paris pour assister à un méga concert ou à un spectacle. Cette année, le Palace propose quatre événements de poids.

À ne pas manquer, ce dimanche 25 septembre, la retransmission en direct du concert de Louane à 16 h.

Le samedi 1er octobre à 14 h 15, le concert d'Anais Delva, chantant les princesses Disney, sera retransmis sur grand écran. Autre rendez-vous, celui-là avec Jeff Panaclac, le ventriloque, le mercredi 5 octobre à 19 h 15.

Les amateurs de comédies musicales sont conviés, quant à eux, à noter dans leur agenda un événement marquant, la retransmission du spectacle musical hors normes, Le roi Arthur, une expérience inédite, le vendredi 14 octobre à 19 h.

OPÉRAS - BALLETS, EN LIVE ET EN DIFFÉRÉ. « Nous proposons une nouvelle saison d'opéras avec quelques changements , précise Fabienne Bouix. Après avoir retransmis pendant deux ans la saison du Bolchoï au cinéma, nous diffuserons cette année la saison All'Opéra 2016-2017. Ce programme est construit pour faire (re)découvrir des productions sélectionnées. « Les amateurs pourront voyager depuis leur fauteuil entre la Scala de Milan, Florence, Turin, Rome, avec arias et distributions de très haute qualité », poursuit Marie-Laure Liller. Se rajouteront des courts-métrages sur la vie dans les coulisses, des bonus et des anecdotes.

FILM CLUB. Avec la formule Film club, il s'agit pour les programmatrices du cinéma de projeter en version originale sous-titrée des films classés art et essai trois fois par semaine. « Nous souhaitons que le film club devienne le rendez-vous des cinéphiles qui se retrouvent pour partager leur amour du 7e art. »

GRAND ÉCRAN. Un jeudi par mois, les membres de l'association Grand écran présidée par Mariella de Nies proposent un film inédit, de préférence art et essai, parfois inconnu du grand public. À chaque fois, la projection est suivie d'un pot de l'amitié.

CINÉ'LIKE. Le rendez-vous Cine'like est donné par la MJC le premier vendredi de chaque mois. « Cette animation cherche encore à se développer et n'attend que de trouver un ou plusieurs jeunes moteurs qui apporteront du sang neuf » indiquent Marie-Laure Liller et Fabienne Bouix. En clair, il est donné aux jeunes de la MJC de choisir un film d'actualité et inédit qu'ils auraient tous l'envie de voir sans aller ailleurs qu'à Altkirch.

CINÉ D'OR. La programmation Ciné d'or s'adresse plus particulièrement aux seniors. Chaque premier lundi du mois à 14 h, est projeté un film à voir ou à revoir. Exemple, le 3 octobre, le public pourra redécouvrir La Grande vadrouille , remastérisé.

FESTIVAL AUGENBLICK. Chaque année, le Palace Lumière consacre une partie de ses quatre salles à projeter les films en langue allemande du festival Augenblick. Cette année, rendez-vous est donné du 8 au 25 novembre.

Chaque personne âgée de plus de 15 ans peut devenir membre du jury du festival et décerner le prix public 2016. Être jury, c'est visionner les six films en compétition, délibérer avec les autres membres du jury pour désigner le favori, accéder à toutes les séances du festival, participer aux soirées officielles du festival. Les nouveaux candidats sont privilégiés pour devenir membres d'un jury. Pour participer, s'adresser directement au cinéma Palace Lumière.

SOIRÉES ITALIENNES. L'association des Italiens du Sundgau réitérera ses soirées cinéma. À l'affiche du vendredi 30 septembre, le film Le crime du sommelier avec un quiz aux couleurs de l'Italie où chaque participant aura sa chance.

RÉTRO DU FESTIVAL DU FILM FANTASTIQUE DE STRASBOURG. Le nouveau film d'animation de Michel Ocelot I van tsarévitch et la princesse changeante destiné au jeune public sera à découvrir le 1er octobre à 14 h et La chasse , pour les plus grands à 19 h.

SOIRÉE FILLES. Grande avant-première le samedi 1er octobre du film Bridget Jones baby. L'héroïne avec ses aventures

rocamboliques reprend du service à 20 h à l'occasion d'une soirée 100 % filles.

Bonnes séances dans votre cinéma !

Ciné pitchou'n

Séances une fois par mois, le mercredi à 16 h 15, le samedi à 14 h 15 et le dimanche à 10 h 30. Tarif : 3,50 € par personne.

Ciné ptit dej

Rendez-vous le dimanche à 9 h 45 (consulter le programme). Tarif : enfant 6 €, adulte, 7,50 €.

Concerts et spectacles

Louane : dimanche 25 septembre à 16 h. Adulte 13 €, 6 de 14 ans, 9 €. Anaïs Delva, le 1er octobre à 14 h 15. Tarifs : adulte 12 €, - 14 ans, 9 €. Jeff Panacloc, mercredi 5 octobre à 19 h 30. Tarif unique : 15 €. Le roi Arthur , vendredi 14 octobre, à 19 h. Tarif unique : 12 €.

Opéra-ballet

Lire les rendez-vous ci-contre. Tarif normal : 17 €. Achat sur internet, tarif réduit : 15 €. Tarif - de 26 ans : 13 €. Tarif d'abonnement, six ballets ou opéras : 72 €.

Film club

Tous les vendredis à 19 h, les dimanches à 20 h 30, les lundis à 18 h 30. Prix unique : 5,50 €.

Grand écran

Une fois par mois, le jeudi. Prix selon abonnement ou non.

Ciné'like

Chaque 1er vendredi du mois, à 19 h. Prix normal.

Ciné d'or

Chaque lundi du mois à 14 h. Tarif : 4 €.

Rétro du festival du film fantastique

Samedi 1er octobre, à 14 h et 19 h. Tarif : adulte, 5 €, enfant, 4 €.

Soirée filles.

Le 1er octobre à 20 h. Tarif normal.

L'ALSACE (15/10/16)

Guebwiller | Haut-Rhin

A la Une Région Alsace Haut-Rhin Bas-Rhin

| EN BREF |

Le festival Augenblick cherche son jury

Le 15/10/2016 05:00 Vu 3 fois

Tags

Guebwiller Guebwiller et sa région
Cinéma

Les plus

 PARTAGER

 RÉAGIR

 IMPRIMER

ABONNEZ
VOUS

Le Festival Augenblick, qui explore depuis 2005 le cinéma de langue allemande, propose chaque année une trentaine de films, inédits pour la plupart, diffusés en version originale. Mais le festival, c'est aussi la compétition, avec cette année, six films d'Allemagne, d'Autriche ou de Suisse. Lors de la cérémonie de clôture, trois prix seront décernés : le prix du public, attribué par le public des 13 salles accueillant la compétition à travers la région, le prix du public jeune, avec la participation de lycéens de Guebwiller, et le prix du jury professionnel, dont l'acteur Jean-Luc Bideau.

Pour le prix du public, le cinéma Le Florival à Guebwiller est à la recherche de son jury. Une manière active de participer au festival. Pour cela, il faut visionner les six films de la compétition, délibérer avec les autres membres du jury pour désigner son favori, accéder à toutes les séances du film et participer aux soirées officielles d'Augenblick qui se tiendra du 9 au 24 novembre à Guebwiller.

Pour devenir membre du jury, il suffit d'envoyer ses coordonnées avec son numéro de téléphone à cinemaleflorival@gmail.com ou de s'adresser directement à la caisse du cinéma à Guebwiller.



 SHEIN™

L'ALSACE
(23/10/16)

| ALTKIRCH |

Festival Augenblick : devenir membre du jury

Le 23/10/2016 05:00 Vu 5 fois

Tags

Altkirch Sundgau

Les plus

 PARTAGER

 RÉAGIR

 IMPRIMER

ABONNEZ
VOUS



Cloning, PCR, RT, and more

Le cinéma Palace Lumière participe au Festival Augenblick, qui aura lieu du mardi 8 au vendredi 25 novembre prochain.

Les personnes souhaitant délibérer, échanger, partager autour des six films en compétition peuvent devenir membres du jury, il reste encore quelques places. Contacter le cinéma pour plus de renseignements.

Cette année, en plus des soirées de projection des films en compétition, trois soirées particulières sont proposées.

Vendredi 11 novembre, soirée polar, à l'issue de la projection du film Jack à 19 h. Table ronde polars, avec trois auteurs régionaux qui répondront à toutes les questions. Seront présents Renée Hallez, Denis Grienberger et Jean-Marie Stoerkel. Soirée en partenariat avec la librairie Mille Feuilles.

Mercredi 16 novembre à 20 h, carte blanche « à chacun son court », l'association de la cigogne enragée se déplacera pour présenter sa sélection de courts-métrages.

Dimanche 21 novembre à 20 h 30, soirée avec l'association Grand écran, qui recevra la réalisatrice du film Agnès, Johannes Schmid.

Toutes les informations sur www.cinema-altkirch.com ou cinemaaltkirch@orange.fr

L'ALSACE (26/10/16)

| ALTKIRCH |

Festival Augenblick : devenir membre du jury

Le 26/10/2016 05:00 , actualisé le 25/10/2016 à 19:37 Vu 4 fois

Tags

Altkirch Sundgau Cinéma

Les plus

 PARTAGER

 RÉAGIR

 IMPRIMER

ABONNEZ
VOUS

Le cinéma Palace Lumière d'Altkirch participe au festival Augenblick, du mardi 8 au vendredi 25 novembre. Les personnes souhaitant délibérer, échanger, partager autour des six films en compétition peuvent devenir membres du jury, il reste quelques places. Contacter le cinéma pour plus de renseignements.

Cette année, en plus des soirées de projection des films en compétition, trois soirées particulières sont proposées. Vendredi 11 novembre, soirée polar à l'issue de la projection du film Jack à 19 h ; table ronde polars, en partenariat avec la librairie Mille-feuilles, avec trois auteurs régionaux : Renée Hallez, Denis Grienberger et Jean-Marie Stoerkel. Mercredi 16 novembre à 20 h, carte blanche « à chacun son court » avec l'association La Cigogne enragée. Dimanche 21 novembre à 20 h 30, soirée avec l'association Grand écran, qui recevra la réalisatrice du film Agnès , Johannes Schmid. Toutes les informations sur www.cinema-altkirch.comcinemaaltkirch@orange.fr



L'ALSACE
(6/11/16)

| THANN |

Cinéma : le Festival Augenblick débute mardi

La 12e édition du Festival Augenblick aura lieu du 8 au 25 novembre dans tous les cinémas indépendants d'Alsace, dont le Relais culturel de Thann.

Le 06/11/2016 05:01 , actualisé le 05/11/2016 à 19:53 Vu 9 fois



Jan Philipp Albrecht, parlementaire à l'origine de la nouvelle loi sur la protection des données, est le sujet du film « Democracy », dont le réalisateur David Bernet sera à Thann dimanche 13 novembre. DR

Tags

Thann Thur et Doller Cinéma

Au programme du 12e Festival Augenblick qui s'ouvrira mardi 8 novembre : 34 œuvres sélectionnées dans le répertoire cinématographique des pays germanophones, un programme de courts-métrages et plus d'une vingtaine de films inédits.

Les plus

 PARTAGER

 RÉAGIR

Trente-sept cinémas et points de projection proposeront une programmation articulée autour d'une compétition de films inédits en France, de films Coups de cœur, d'un Focus sur la réalisatrice Maren Ade, d'une rétrospective consacrée à la découverte d'œuvres produites dans le studio mythique de RDA

 IMPRIMER

ABONNEZ
VOUS

(la DEFA), de productions incontournables récemment à l'affiche et de films jeunesse.

Six films d'Allemagne, de Suisse, d'Autriche et du Danemark sont en compétition : leurs réalisateurs ou acteurs iront à la rencontre du public sur le territoire. Cette année, les œuvres de Johannes Schmid, Tobias Nölle, Sabine Hiebler et Gerhard Ertl, Elisabeth Scharang, Philipp Eichholtz, Martin Pieter Zandvliet concourront pour les Prix du public, du public jeune et du jury professionnel.

Les quatre films de la section Coups de cœur sont des productions inédites récentes que le Festival souhaite mettre en avant. Ainsi, les spectateurs pourront découvrir Democracy , un documentaire de David Bernet, qui plonge dans les arcanes du processus démocratique européen.

Dans le cadre du Festival, le Relais culturel Pierre-Schiélé de Thann recevra David Bernet dimanche 13 novembre à 18 h 15. Democracy retrace la longue lutte politique du parlementaire Jan Philipp Albrecht et de la commissaire européenne Viviane Reding pour une nouvelle loi sur la protection des données personnelles.

La section Incontournables propose trois films sortis en 2016 (qui ont pour héros des personnages masculins) : Stefan Zweig, Frantz et Fritz Bauer. Enfin, la section Jeunesse s'adresse aux jeunes de 3 à 18 ans en proposant des films d'animation et des fictions. L'adaptation du best-seller de Johanna Spyri, Heidi , fera partie du programme. Cette sélection est très attendue aussi par les scolaires, qui viennent chaque année très nombreux de la maternelle au lycée voir des films en version originale sous-titrée.

Pour la 3e année, le Festival propose aux spectateurs de 15 à 20 ans de participer au concours de critiques organisé en partenariat avec la Fondation Entente franco-allemande. Il s'agit de rédiger une critique en allemand ou en français sur un des films du Festival et de la déposer sur le site www.festivalaugenblick.fr avant le 4 décembre. Les trois premiers s'envoleront pour un séjour au festival Achtung Berlin 2017.

Pendant trois semaines, le Festival attend au moins 30 000 spectateurs dans tout le réseau des salles de cinéma d'Alsace. Le détail de la programmation est sur www.festivalaugenblick

RED ILLIMITE
20Go

20 € / MOIS

[> PLUS INFO](#)

L'ALSACE
(8/11/16)

| ALTKIRCH |

Le festival Augenblick au Palace

Le cinéma d'Altkirch participe au festival du film en langue allemande, du 8 au 25 novembre. Avec deux temps forts : une table ronde polar le 11 novembre avec trois auteurs régionaux et la venue du réalisateur du film « Agnès », le 21 novembre.

Le 08/11/2016 05:00 Vu 8 fois



« Les oubliés » (film en compétition), un drame historique de Martin Pieter Zandvliet. DR

Tags

Altkirch Sundgau Cinéma

Les plus

PARTAGER

RÉAGIR

IMPRIMER

ABONNEZ
VOUS



Le cinéma Palace Lumière d'Altkirch participe au festival Augenblick, qui se déroule du mardi 8 au vendredi 25 novembre.

Mercredi 9 novembre à 14 h : Rettet Raffi ! Un film d'aventure d'Arend Agthe. Raffi est un hamster pas comme les autres. Il joue au foot dans sa cage et possède un odorat hors du commun. Mais un jour, il disparaît ! Ni la mère ni la sœur du jeune Sammy, son propriétaire, n'ont le temps de s'en occuper. Sammy entreprend alors seul une enquête dangereuse et découvre que son meilleur ami est aux mains d'un criminel sans scrupule. Commence alors une incroyable odyssée à travers la ville. À partir de 6 ans. Version originale non sous-titrée.

Jeudi 10 novembre à 20 h 30 : Fukushima mon amour. Un drame de Doris Dörrie. Fuyant ses rêves déçus, Marie rejoint une association caritative pour les habitants de la région de Fukushima. Privés de retour dans la « zone », certains refusent de quitter les lieux et vivent dans des préfabriqués à quelques kilomètres de leur maison dévastée. Se voyant incapable de les aider, Marie veut repartir, mais c'est sans compter sur la ténacité de Satomi, dernière geisha de Fukushima, qui s'est mis en tête de réinvestir sa maison dans la « zone ». Une amitié va naître entre deux femmes qui ne pourraient être plus différentes. Version originale sous-titrée.

Vendredi 11 novembre à 19 h : Jack (film en compétition). Un thriller d'Elisabeth Scharang. Jack est condamné à perpétuité pour le meurtre d'une jeune femme. Alors qu'il se met à écrire pour canaliser son passé meurtrier, il développe une notoriété au sein de la scène intellectuelle viennoise et obtient

sa libération après seize années de prison. Sa nouvelle vie alterne entre les femmes et la promotion de son roman, jusqu'au jour où une série de meurtres de prostituées fait la une des journaux. Modèle de réhabilitation, Jack est à nouveau pointé du doigt. Johannes Krisch incarne le tueur en série Jack Unterweger, qui a défrayé les chroniques autrichiennes au début des années 90, avec une puissance et un charisme époustouflants. Version originale sous-titrée.

Samedi 12 novembre à 14 h : Molly Monster. Film d'animation de Ted Sieger, John Chambers, Michael Ekblad et Matthias Bruhn. Tout change dans la vie de Molly depuis que sa maman a pondu un œuf. Ses parents n'ont plus de temps à lui consacrer. Ils doivent partir pour emmener l'œuf sur l'île aux œufs et Molly doit rester à la maison. Mais lorsqu'elle réalise que ses parents ont oublié le bonnet qu'elle a tricoté pour le petit monstre, elle se met en route pour les rejoindre : le début d'une aventure haute en couleur ! À partir de 3 ans. Version originale non sous-titrée.

Samedi 12 novembre à 19 h :Les oubliés (film en compétition). Drame historique de Martin Pieter Zandvliet. 1945, Danemark, fin de la Seconde Guerre mondiale. Un groupe de soldats allemands à peine sortis de l'adolescence est fait prisonnier par l'armée danoise et envoyé en première ligne pour désamorcer les mines enfouies par les forces nazies le long de la côte. Pour eux, la guerre est loin d'être terminée. Version originale sous-titrée.

Dimanche 13 novembre à 20 h 30 :Luca tantz leise (film en compétition). Drame de Philipp Eichholtz. Quand réussit-on sa vie ? Luca a connu des années noires, elle les a laissées derrière elle ; aujourd'hui elle veut prendre soin de son chien, qui l'a aidée à revivre, et veut passer son bac. Elle troque des cours de maths contre des cours d'anglais avec Kurt, lui aussi de retour sur les bancs de l'école. L'amitié qui naît entre eux permet à chacun d'oser à nouveau faire des projets et de ne pas se laisser rattraper par de vieux démons. Version originale sous-titrée.

Lundi 14 novembre à 20 h 30 :Frantz. Drame de François Ozon. Au lendemain de la guerre 14-18, dans une petite ville allemande, Anna se rend tous les jours sur la tombe de son fiancé Frantz, mort sur le front en France. Mais ce jour-là, un jeune Français, Adrien, est venu se recueillir sur la tombe de son ami allemand. Cette présence à la suite de la défaite allemande va provoquer des réactions passionnelles dans la ville. Version originale sous-titrée.

Cette année, en plus des soirées de projection, deux temps forts sont proposés.

Vendredi 11 novembre, soirée polar, à l'issue de la projection du film **Jack**. Une table ronde avec trois auteurs régionaux qui répondront à toutes les questions. Seront présents Renée Hallez, Denis Grienenberger et Jean-Marie Stoerkel. Soirée en partenariat avec la librairie Mille Feuilles.

Dimanche 21 novembre à 20 h 30, soirée avec l'association Grand écran, qui recevra le réalisateur du film **Agnès**, Johannes Schmid.

L'ALSACE
(8/11/16)

| CINÉMA |

Neuf films en allemand au Colisée avec Augenblick

Le cinéma Colisée accueille le festival Augenblick et propose une sélection de neuf films langues germaniques, récents et pour la plupart inédits. À partir du 9 novembre.

Le 08/11/2016 05:00 Vu 6 fois



« Jack », d'Élisabeth Scharang, sera projeté au Colisée dimanche 20 novembre à 18 h, dans le cadre du festival Augenblick .

Tags

Colmar et sa région Cinéma

Les plus

 PARTAGER

 RÉAGIR

 IMPRIMER

ABONNEZ
VOUS

Pour la 12e année, le Colisée accueille le festival Augenblick dont le but est de faire découvrir la production cinématographique des pays germanophones. La salle colmarienne a sélectionné neuf films sur la trentaine proposée sur l'ensemble du territoire. À découvrir, entre le 9 et le 23 novembre.

Le premier, dans la catégorie « Coup de cœur » est programmé mercredi 9 novembre à 20 h 15. Il s'agit de *Wonderland*, film suisse qui décrit les comportements humains face à la menace de la tempête du siècle.

Vendredi 11 novembre à 18 h, on pourra voir *Luca tanzt leise*, de l'Allemand Philipp Eichholtz, qui pose la question « quand réussit-on sa vie ? », à partir du portrait d'une jeune fille. Ce film est en compétition comme *Aloys*, de Tobias Nölle, sur un détective privé confronté à la mort de son père (samedi



12 novembre 18 h). Tout comme *Agnès*, de Johannes Schmid, où une jeune femme rencontre un auteur et le met au défi d'écrire leur histoire naissante (samedi 19 novembre à 18 h) ; *Jack*, de l'Autrichienne Elisabeth Scharang, sur la difficile (ou pas) sortie de prison d'un meurtrier (dimanche 20 novembre à 18 h) ; et *Les Oubliés du danois* Martin Pieter Zandvliet sur un groupe de jeunes allemands faits prisonniers par l'armée danoise et envoyés désamorcer les mines après la Seconde Guerre mondiale (mercredi 23 novembre à 18 h).

En compétition et en présence du réalisateur, *Chuck s* sera présenté lundi 21 novembre à 20 h : la rencontre d'une marginale et d'un laissé-pour-compte.

Dans la catégorie Jeunesse, le Colisée a retenu *Molly monster*, de Ted Sieger (dimanche 20 novembre à 14 h 30). Enfin, dans le cadre d'un focus sur Maren

Ade, la réalisatrice de *Toni Erdmann*, il présentera *Everyone else*, un film de 2008 sur les difficultés d'un couple malmené par ses différentes conceptions sur la vie.

L'ALSACE (8/11/16)

| CINÉMA |

Les pépites du festival Augenblick

La programmation d'Augenblick, inédite, variée et ambitieuse, permettra au public, qu'il soit cinéphile ou non, de découvrir que bien des films valent le détour en salle. À Guebwiller, Le Florival ouvrira le festival, demain, avec un film jeunesse, « Heidi ». Une soirée rencontre avec le réalisateur de « Demain, après la guerre », Christophe Wagner, est également prévue.

Le 08/11/2016 05:00 par Carine Doppler , actualisé à 12:06 Vu 444 fois



Adoptant un regard critique sur la politique du Luxembourg au sortir de la guerre, « Demain, après la guerre » est devenu le plus grand succès national au box-office luxembourgeois. À découvrir le 19 novembre à 20 h 30, en présence du réalisateur Christophe Wagner, au cinéma Le Florival à Guebwiller. DR

Les plus

PARTAGER RÉAGIR
 IMPRIMER ABONNEZ VOUS

iPhone 7 Plus
32Go Or Rose

9,99 €

Acheter

déjà inscrits et le cinéma est prêt à accueillir d'autres classes.

« Cette année, la programmation est très dense. Il était difficile de choisir », indique Grégoire Brasseur, qui a sélectionné des films qui seront diffusés aussi bien en soirée que l'après-midi afin de permettre aux plus âgés, mais aussi aux familles, de découvrir les incontournables comme **Frantz**, un drame de François Ozon ou **Fritz Bauer**, un héros allemand, un drame historique sur fond de déportation et du massacre des Juifs, les films jeunesse **Heidi**, une adaptation du classique de Johanna Spyri ou **Offline** - La vie n'est pas un niveau bonus, une comédie autour du jeu vidéo, ou encore les **Cinq douilles de cartouche**, un drame historique de 1960 projeté dans le cadre de la rétrospective du 70^e anniversaire de la fondation de la Defa (Deutsche-Film-AG). Un film totalement inconnu du grand public.

Cette année, six films d'Allemagne, de Suisse, d'Autriche et du Danemark sont en compétition. Ils sont tous à l'affiche du Florival. Ce qui réjouit Claude Brasseur. En effet, dans le Haut-Rhin, le festival Augenblick est bien présent dans de nombreuses salles, contrairement au Bas-Rhin. « Dans le Bas-Rhin, les petits exploitants sont morts », glisse le gérant du Florival. À noter que si les jurys sont au complet, cette année, deux étudiants de l'internat d'excellence participent pour la première fois au jury jeunes.

L'Occupation et la démocratie actuelle

Un des coups de cœur du festival, **Wonderland**, propose un instantané collectif, critique et politique d'une nouvelle génération de cinéastes de Suisse allemande et romande qui scrute au plus près ce qui se cache derrière l'idylle de la Confédération. À découvrir vendredi 18 novembre, à 20 h 30, à Guebwiller. « Nous avons flashé sur ce film d'anticipation qui a décroché plusieurs prix », indique Claude Brasseur. Ce drame raconte l'histoire de l'apparition d'un effrayant nuage dans le ciel suisse qui ne cesse de croître, recouvrant progressivement le pays. Alors que son origine reste une énigme pour les météorologues, la tempête du siècle menace d'anéantir le pays. Pourtant, la menace qui plane crée aussi des liens. Sujet aussi pour les jeunes, ce long-métrage sortira le 14 décembre en avant-première en France.

Autre coup de cœur du festival, **Demain, après la guerre** sera à l'affiche samedi 19 novembre à 20 h 30. Son réalisateur luxembourgeois, Christophe Wagner, sera présent pour parler de ce film policier, le plus grand succès national au box-office luxembourgeois. L'histoire : nous sommes en 1945. Jules rentre dans son village natal après avoir combattu dans le maquis. Il tente de se reconstruire dans un pays que la guerre n'a pas laissé indemne. Lorsque sa fiancée Léonie est retrouvée assassinée avec la famille allemande chez qui elle travaillait, Jules cherche à connaître la vérité. Il se heurte rapidement aux efforts en haut lieu pour enterrer les zones d'ombre des années d'Occupation.

Autre film à découvrir dans la série « coups de cœur » qui sera présenté à deux reprises au Florival, **Democracy**, « un documentaire intéressant. Le film se suffit à lui-même. Il répond aux questions », glisse Claude Brasseur. Cette histoire unique du réalisateur David Bernet nous plonge dans la complexe architecture du pouvoir et dans l'état de la démocratie actuelle.

Le programme

Mercredi 9 novembre, à 14 h 30 : Heidi, à partir de 7 ans. À 20 h 30 : Cinq douilles de cartouche. **Judi 10 novembre**, à 15 h : Offline - La vie n'est pas un niveau bonus, à partir de 11 ans. À 20 h 30 : Democracy. **Vendredi 11 novembre**, à 15 h : Hördur - Entre les mondes, à partir de 10 ans. À 20 h 30 : Stefan Zweig, adieu l'Europe. **Samedi 12 novembre**, à 20 h 30 : Toni Erdmann. **Dimanche 13 novembre**, à 17 h 30 : Frantz. À 20 h 30 : Fukushima mon amour. **Lundi 14 novembre**, à 15 h : Fritz Bauer, un héros allemand. À 20 h 30 : Aloys. **Mardi 15 novembre**, à 15 h : Democracy. À 20 h 30 : Agnes. **Mercredi 16 novembre**, à 20 h 30 : Chucks. **Judi 17 novembre**, à 15 h : Cinq douilles de cartouche. À 20 h 30 : Jack. **Vendredi 18 novembre**, à 15 h : Frantz. À 20 h 30 : Wonderland. **Samedi 19 novembre**, à 20 h 30 : Demain, après la guerre, en présence du réalisateur. **Dimanche 20 novembre**, à 14 h 30 : Offline - La vie n'est pas un niveau bonus, à partir de 11 ans. À 20 h 30 : Hördur - Entre les mondes, à partir de 10 ans. **Lundi 21 novembre**, à 15 h : Stefan Zweig, adieu l'Europe. À 20 h 30 : Les Dubliés. **Mardi 22 novembre**, à 15 h : Heidi, à partir de 7 ans. À 20 h 30 : Luca tanzt leise. **Mercredi 23 novembre**, à 20 h 30 : Who am I - Kein System ist sicher, à partir de 15 ans. **Judi 24 novembre**, à 15 h : Toni Erdmann. À 20 h 30 : Fritz Bauer, un héros allemand.

Y ALLER Festival Augenblick, à partir du 9 novembre, au cinéma Le Florival à Gœttingen. Tarifs : 4,50 € (0 € pour les enfants).

Places gratuites

Le Florival propose des places gratuites aux 100 premières personnes qui s'inscriront pour la séance de Demain, après la guerre, programmée samedi 19 novembre, à 20 h 30, en présence du réalisateur, soit directement à la caisse du cinéma, soit par mail à resaflorival@gmail.com

Concours

Un concours de critique cinéma en allemand ou en français, pour les 15 à 20 ans, est proposé dans le cadre d'Augenblick. Il suffit de regarder, au choix, un film de la programmation. Des cadeaux pour les dix meilleurs critiques, dont un séjour au festival Achtung Berlin pour les trois premiers en 2017. Plus d'infos sur le site internet d'Augenblick, rubrique Autour du festival.

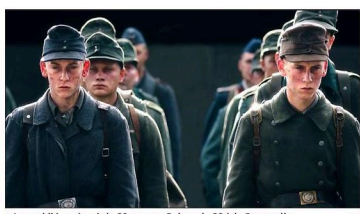
CINÉMA

Les surprises du festival qui parle allemand

« Toni Erdmann » fut l'une des jolies surprises de l'année et c'est un film allemand ! On pourra le revoir à l'occasion de la 12^e édition du festival Augenblick de cinéma en langue allemande, au sein d'une riche programmation qui parmi d'autres curiosités permet de découvrir des films de feu la RDA. Jusqu'au 25 novembre, dans la région mulhousienne comme dans toute l'Alsace.



« Demain après la guerre », le 13 nov. au Palace, le 14 au Bel-Air, le 20 à La Passerelle. DR



« Les oubliés », à voir le 20 nov. au Palace, le 22 à La Passerelle. DR

Textes : Hélène Poizat

Six films en compétition, des coups de cœur hors compas*, des incontournables déjà vus mais à revoir (*Frantz*, *Fritz Bauer, un héros allemand* et *Stefan Zweig, adieu l'Europe*), un focus sur Maren Ade (la réalisatrice de *Toni Erdmann*, surprise du dernier festival

Les rencontres

Dans l'agglomération mulhousienne, trois rencontres sont programmées. Le 18 novembre à 20 h, au Bel-Air, avec l'acteur Johannes Krisch (*Jack*). Le 19 novembre à 20 h 30, à La Passerelle à Rixheim, avec le réalisateur Johannes Schmid (*Agnes*). Le 13 novembre à 16 h 30, au Bel-Air, avec le réalisateur David Benet (*Democracy*).

de Cannes), une rétrospective sur des films de feu la RDA (lire ci-contre), une programmation jeunesse pléthorique, le tout au deutsch, bitte ! (mais sous-titré généralement). Les cinéphiles et les germanophiles seront à la fête pendant deux semaines, dans 37 cinémas indépendants d'Alsace. Organisé par l'association Alsace Cinémas, la 12^e festival Augenblick s'est ouvert hier soir à Benfeld et se clôturera le 25 novembre à Wittenheim, au cinéma Gérard-Philipe, avec une reprise du chef-d'œuvre de Marnau, *L'Arare*. « Ouverture dans le Bas-Rhin, clôture dans le Haut-Rhin, comme ça, il n'y a pas de jaloux », sourit Stéphanie Pain. La directrice du cinéma Bel-Air, à Mulhouse, fait partie du comité de sélection d'un festival qui, au fil des ans, a trouvé son public, avec plus de 30 000 entrées chaque année. Augenblick, c'est l'occasion unique de découvrir des films inédits et qui pour la plupart le resteront en France. Trois prix y sont décernés : un prix du jury, par

des professionnels (cette année, on y trouve notamment le comédien Jean-Luc Bideau), un prix du public et un prix jeune. À Mulhouse, le cinéma Palace et le Bel-Air se partagent les six films en compétition et forment un jury commun de spectateurs (cinq du Palace, cinq du Bel-Air). « Nous avons aussi un jury jeune, avec cinq élèves du lycée Lambert », précise Stéphanie Pain. À Rixheim, la Passerelle se met en mode Augenblick pendant 15 jours et passetous les films en compétition ainsi que de nombreux autres.

Tout à 4,50 €

Impossible de parler de tous les films mais Stéphanie Pain, qui a l'essentiel, nous a fait une sélection. Dans les Coups de cœur (hors compétition), *Demain après la guerre*, l'histoire d'un jeune homme qui rentre dans son village natal, après avoir combattu dans le maquis, vaut le détour. Originalité, il s'agit d'un film luxembourgeois, qui a été le plus

grand succès national au box-office de ce pays. Toujours hors compétition, *Wunderland* est un film d'anticipation suisse réalisé à plusieurs mains. « C'est un peu décousu, mais très bien », assure Stéphanie Pain. Présent en compétition, *Agnes*, portrait d'une étudiante en physique, assez froide et radicale, est « un film intrigant, assez subjugant ». *Jack* est un thriller sur un tueur en série qui se socialise. *Democracy*, un documentaire sur le Parlement européen qui débâcle sur la sécurité numérique.

Les oubliés revient sur un épisode méconnu de la guerre : un groupe de jeunes soldats à l'embarcadere fait des prisonniers par l'armée danoise est envoyé en première ligne pour désamorcer les mines. « C'est vraiment très bien, pas larmoyant, pas manichéen ». Projeté au Palace durant le festival, *Les oubliés* sortira en France le 25 janvier et sera alors visible au Bel-Air. Enfin, du côté du jeune public,

domaine dans lequel « *Les Allemands* sont très forts », estime Stéphanie Pain, les pépites ne manquent pas, à commencer par *Bande de canailles*, sur des gamins qui se rebellent dans leur ville trop tranquille (à voir dès 3 ans). Et *Heidi à l'air* « très bien ».

Notons encore que toutes les projections d'Augenblick sont à 4,50 € et ce-la fait une raison supplémentaire de se laisser surprendre !

SE RENSEIGNER www.festivalaugenblick.fr.

Cap à l'Est !

Cette année, Augenblick poursuit son exploration du cinéma de l'ex-RDA, en marquant le 70^e anniversaire de la fondation de la Defa (Deutsche-Film AG). En 1946, les fameux studios de Babelsberg sont repris par le gouvernement de la République démocratique allemande qui, en 46 ans d'existence, va produire plus de 720 longs-métrages, 500 téléfilms et plus de 5000 documentaires. Des films d'État conçus pour l'éducation des masses, ce qu'on exclud pas forcément la qualité. Sur les six films restaurés et numérisés programmés par le festival, trois seront montrés dans l'agglom. *La légende de Paul et Paula* (aventure) sera

projeté au Bel-Air (23 novembre) et à La Passerelle (19 novembre). « C'est un film référence, là-bas tout le monde connaît Paul et Paula, un couple mythique », assure Stéphanie Pain. Le Bel-Air propose aussi *Carbur et oselle*, qui se déroule en 1945 dans Dresde en ruine, où une poignée d'employés d'une usine de cigarettes décide de relancer la production. Qu'on n'y trompe pas, c'est une comédie. « vraiment géniale », paraît-il. À voir le 24 novembre. Le Palace passera *J'avais 19 ans*, un drame sur un jeune Allemand émigré en Russie, qui revient dans son pays comme éclaireur de l'armée russe. Le 2 novembre.



« Carbur et oselle », une comédie venue de l'ex-RDA. Le 24 nov. au Bel-Air. DR

« Warum haben Sie diesen Film gemacht ? »



Dans le cadre d'Augenblick, des élèves de 4^e du collège Bel-Air sont venus, en voisins, au cinéma Bel-Air, pour une rencontre avec Florian Schnell, le réalisateur du film « Offline, la vie n'est pas un niveau bonus ». Un échange riche, en français et en allemand.

« J'espère que ça vous a plu ? » Un murmure de « Ja, ja » enthousiaste parvient de la salle où la lumière vient de se rallumer. Dans les fauteuils rouges du cinéma Bel-Air, trois groupes d'élèves de 4^e bilingues venus du collège Bel-Air ; devant eux, un réalisateur allemand de 32 ans, Florian Schnell. Accompagné par leurs professeurs d'allemand, Aurélie Otzenberger, Ulrich Fritsch et Carine Szymanski, les collégiens viennent d'assister dans le cadre du festival Augenblick à la projection de *Offline, la vie n'est pas un niveau bonus*, un film où la vie réelle des jeunes héros se mêle à celle de leur jeu vidéo préféré. Un max d'action, d'effets spéciaux et un univers complètement raccord avec celui des ados. Les questions vont vite fuser. En allemand, pour celles préparées en classe : « Warum haben Sie diesen Film gemacht ? » (pourquoi avez-vous fait ce film). *Wieviel hat der Film gekostet ?* (combien a-t-il coûté). Et en français pour toutes celles qui leur viennent spontanément, comme « Avez-vous travaillé avec un studio de développement de jeux vidéo pour faire ce film ? »...

« Oui, et c'était la première fois en Allemagne. Ce jeu existe réellement mais il n'est pas pour multiplayer », répond, en allemand, Florian Schnell - traduction assurée par Ulrich Fritsch. Le réalisateur à casquette se taille un franc succès quand il explique que, jeune il a adoré les jeux vidéo et que son envie était de faire un film où l'on ne dit pas aux gamins que ces jeux c'est de la « merde », qu'il voulait en faire ressentir le plaisir. Et juste-

ment... « Ce qui m'a plu dans le film, c'est le jeu », nous confie Brayon, l'un des élèves. Le fait que ce soit en allemand sous-titré ne l'a pas dérangé (« Je fais des jeux en japonais sous-titré, alors... »), mêmes il avoue ne pas trop aimer l'allemand. Mais le film qu'il vient de voir aurait plutôt tendance, assure-t-il, à le réconcilier avec cette langue. « J'ai un peu compris les dialogues », assure pour sa part son copain Erdal, enchanté lui aussi.

« Ca plaît vraiment aux élèves »

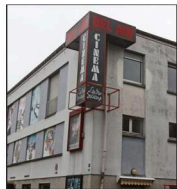
« Je participe tous les ans à Augenblick, ça plaît vraiment aux élèves, confirme Aurélie Otzenberger. C'est juste à côté, ça leur fait voir autre chose et ça les motive en classe quand on prépare. On a regardé la bande-annonce, on s'est renseigné sur le réalisateur. Pour eux, c'est du concret... » Elle reviendra des jeudi avec des élèves de 5^e pour un autre film de la sélection jeunesse. *Ente gut, Mädchen allen zu Haus* (Tout est bien qui finit bien), Augenblick, le festival qui fait aimer l'allemand ?

Le chiffre
1600
Plus de 1600 scolaires, de maternelle au lycée, sont inscrits pour des séances d'Augenblick au cinéma Bel-Air. La sélection jeunesse, avec huit films, est une part importante du festival. Et pour les plus petits (les élèves de maternelle), les films ne sont pas sous-titrés.

Vers un mini multiplexe art et essai au Bel-Air ?

Le projet d'agrandissement du cinéma d'art et essai mulhousien est conforté par les résultats d'une étude de marché. Deux salles supplémentaires sont envisageables.

« Si l'on considère le seul critère du classement art et essai, la ville de Mulhouse se situe à un niveau inférieur à la moyenne des autres villes de taille comparable (une place de cinéma art et essai pour 889 habitants contre une pour 181 en moyenne dans les villes de 80 000 à 150 000 habitants). Ce positionnement se retrouve à l'échelle de l'agglomération qui ne compte que trois cinémas mono-écran classés (les deux autres sont la Passerelle à Rixheim et Gérard-Philipe à Wittenheim-ND), qui n'ont permis d'offrir en 2015 que 24 séances par an pour 1000 habitants contre 74 en moyenne dans les unités urbaines de 200 000 à 400 000 habitants ». Ces quelques lignes sont les premières de la note de synthèse rédigée par Ciné-Conseil, l'un des deux cabinets français spécialisés dans les études de marché cinématographique. Il souligne encore que le Bel-Air est le seul cinéma à proposer dans un rayon de 30 kilomètres autour de Mulhouse une programmation spécifiquement dédiée à l'art et essai avec plus de 70 % de films classés et bénéficiant des trois labels (art et essai, jeune public, recherche/patrimoine). Mais que, malgré 246 films programmés dans cette salle en 2015 et 1533 séances (un record !), malgré aussi l'offre importante de films art et essai au Palace (insusante toutefois pour qu'il soit classé), à peine plus de la moitié des films art et essai nouveaux sortis en 2015 ont été programmés dans les différents cinémas de l'agglomération.



Le cinéma Bel-Air aimait s'agrandir et c'est un scénario réaliste. Photo L'Alsace/D. Sz

une salle unique de 126 fauteuils et, de ce seul fait, une fréquentation qui ne peut pas décoller (en moyenne 30 000 entrées/an).

« Répondre aux besoins sans faire de tort aux autres »

Tout cela, l'association qui gère le cinéma Bel-Air, le « savait déjà ». « Mais on a voulu l'étayer avec une vue extérieure », explique Mohamed Dendane, le président de l'association du cinéma Bel-Air. C'est pourquoi le conseil d'administration a voté pour cette étude de marché, un investissement de 9000 € HT, dans le but de prouver que son désir d'agrandissement, dont nous rendions compte en juin dernier (notre édition du mercredi 1^{er} juin) était viable. La conclusion est imparable. « Notre démarche est légitime par les chiffres, remarque Mohamed Dendane. Un agrandissement nous permettrait de répondre à nos besoins et aux attentes du territoire et cela sans faire de tort aux autres, insiste-t-il. Le fait même d'être dans un quartier excentré fait que l'on n'entre pas en concurrence directe avec le cinéma de centre-ville. »

Rappelons qu'avant même de lancer cette étude, le Bel-Air avait sollicité la Ville de Mulhouse pour reprendre l'exploitation de la petite salle Jean-Besse, à la Filature, que le cinéma avait déjà utilisée plusieurs années. Réponse de la Ville : un non sans appel. Raison invoquée : le maintien de l'équilibre dans le paysage cinématographique mulhousien.

On en est donc là. Pour le cinéma de la rue Fénelon, reste la solution d'un agrandissement in situ. Ciné-conseil préconise la création de deux salles supplémentaires de petite capacité (70 et 50 places environ), ce qui amènerait le cinéma à un total de 240 places. Il pourrait ainsi proposer au moins 70 films supplémentaires par an avec près de 19 séances par film. Un bol d'oxygène pour le Bel-Air, qui pourrait tabler sur quelque 70 000 entrées par an. Et cela, « dans un premier temps, sans augmenter l'effectif » quatre personnes à temps plein », précise Mohamed Dendane.

Pour la réalisation de ce projet, poursuit-il, « nous avons rencontré le président et le directeur de la Caf, qui est propriétaire des murs du centre social et du cinéma. La Caf ne voit pas ça d'un mauvais œil, elle demande juste que l'on s'accorde avec les travaux d'accessibilité programmés au centre pour 2017... Un cabinet d'architecte s'est également penché sur la faisabilité du projet. Solution préconisée : construire les deux nouvelles salles au-dessus du bâtiment. Coût estimé, dans les 500 000 €. Des aides sont possibles, on va explorer un peu tout... », note Mohamed Dendane. Mais l'heure n'est pas au plan de financement. « Nous cherchons avant tout un appui, un encouragement... » La Ville et M2A ont été interpellées, sans réponse pour l'instant.

L'ALSACE (10/11/16)

| MUNSTER |

Augenblick au Saint-Grégoire

Le 10/11/2016 05:00 Vu 1 fois

Tags

Colmar et sa région Cinéma

Les plus

 PARTAGER

 RÉAGIR

 IMPRIMER

ABONNEZ
VOUS

La 12e édition du Festival Augenblick, festival de cinéma en langue allemande, se déroule jusqu'au 25 novembre dans tous les cinémas indépendants d'Alsace. Le cinéma Saint-Grégoire de Munster recevra une partie de l'équipe du film **Luca tanzt leise**. Réalisé par Philipp Eichholtz et interprété par Martina Schöne-Radunski et Hans-Heinrich Hardt, le long-métrage a remporté le Prix Public et du Meilleur long-métrage au Neisse Film Festival 2016.

Quand réussit-on sa vie ? Luca a connu des années noires, elle les a laissées derrière elle ; aujourd'hui, elle veut prendre soin de son chien, qui l'a aidée à revivre, et passer son bac. Elle troque des cours de maths contre des cours d'anglais avec Kurt, lui aussi de retour sur les bancs de l'école. L'amitié qui naît entre eux permet à chacun d'oser à nouveau faire des projets, et de ne pas se laisser rattraper par de vieux démons.

Y ALLER Mardi 15 novembre à 20h 15 au cinéma Saint-Grégoire de Munster. Diffusé en présence de l'actrice Martina Schöne-Radunski. Tél. : 03.83.77.50.52



L'ALSACE
(11/11/16)

| ALTKIRCH |

Soirée polar au cinéma Palace

Le 11/11/2016 05:02 , actualisé le 10/11/2016 à 20:50 Vu 13 fois



« Jack », le thriller d'Elisabeth Scharang, sera projeté aujourd'hui, avant la soirée polar.

Tags

Altkirch Sundgau Cinéma

Les plus

 PARTAGER

 RÉAGIR

 IMPRIMER

ABONNEZ
VOUS

Dans le cadre du festival Augenblick, le cinéma Palace d'Altkirch propose, ce vendredi à 19 h, la projection du film Jack , un thriller en compétition. À l'issue de la projection, une soirée est organisée en partenariat avec la librairie Mille feuilles d'Altkirch, avec une table ronde sur le thème du polar, en présence de trois auteurs régionaux : Renée Hallez, Denis Grienenberger et Jean-Marie Stoerckel.

Jack est un thriller d'Elisabeth Scharang. Jack est condamné à perpétuité pour le meurtre d'une jeune femme. Alors qu'il se met à écrire pour canaliser son passé meurtrier, il développe une notoriété au sein de la scène intellectuelle viennoise et obtient sa libération après seize années de prison. Sa nouvelle vie alterne entre les femmes et la promotion de son roman, jusqu'au jour où une série de meurtres de prostituées fait la une des journaux. Johannes Krisch incarne, avec puissance et charisme, le tueur en série Jack Unterweger, qui a défrayé la chronique en Autriche au début des années 90.

L'ALSACE (14/11/16)

Cinéma | Loisirs

[A la Une](#) [Loisirs](#) [Cinema](#) [Pour sortir](#) [Agenda](#) [Télévision](#) [Magazine](#) [Ecouter-Voir](#) [Supp](#)

| **FESTIVAL** |

Augenblick : le cinéma en langue allemande

Le 14/11/2016 05:00 Vu 4 fois



« Fritz Bauer un héros allemand » à voir au cinéma Florival de Guebwiller.DR

Tags

Cinéma

Augenblick, le festival de cinéma en langue allemande en Alsace, continue. L'objectif est de faire découvrir le cinéma d'outre-Rhin, mais aussi d'Autriche, et de mettre en valeur la diversité et la vivacité du cinéma germanophone. De nombreux rendez-vous sont proposés dans différentes salles de la région.

Le public pourra voir ou revoir aujourd'hui : **Frantz** de François Ozon, **Demain après la guerre** de Christophe Wagner, **Democracy** de David Berner, **Fritz Bauer un héros allemand** de Lars Kraume, Olivier Guez, **Aloys** de Tobias Nölle.

Y ALLER À Mulhouse, Mülbach et Guebwiller. Horaires cinémas. Programme complet : www.festivalaugenblick.fr

Les plus

PARTAGER

RÉAGIR

IMPRIMER

ABONNEZ
VOUS

L'ALSACE (15/11/16)

| KEMBS |

Le festival Augenblick démarre aujourd'hui

Le 15/11/2016 05:00 Vu 5 fois



Deux films du festival seront présentés à l'Espace rhénan cette semaine.DR

Tags

Kembs Trois Frontières

Le cinéma de l'Espace rhénan, à Kembs, passera deux films du festival Augenblick : **Heidi** (séance scolaire mais ouverte au public) et **Stefan Zweig, Adieu l'Europe**. Ces films seront en version originale allemande sous-titrée en français.

Les plus

 PARTAGER

 RÉAGIR

 IMPRIMER

ABONNEZ
VOUS

Mardi 15 novembre à 9 h 30 : **Heidi** réalisé par Alain Gsponer. Avec Anuk Steffen, Bruno Ganz, Isabelle Ottmann. Genres : famille, aventure. Durée : 1 h 43.

Heidi, une jeune orpheline, part vivre chez son grand-père dans les montagnes des Alpes suisses. D'abord effrayée par ce vieil homme solitaire, elle apprend vite à l'aimer et découvre la beauté des alpages avec Peter, son nouvel ami. Mais la tante d'Heidi, estimant qu'il ne s'agit pas là d'une éducation convenable, place la fillette dans une riche famille de la ville. Heidi va-t-elle supporter cette vie, loin de la montagne et de son grand-père ?

RED ILLIMITE
20Go

20 € / MOIS

[> PLUS INFO](#)

Jeudi 17 novembre à 20 h : **Stefan Zweig, Adieu l'Europe**. Réalisateur : Maria Schrader. Avec Josef Hader, Barbara Sukowa, Anne Schwarz. Genres : drame, biopic. Durée : 1 h 45.

En 1936, Stefan Zweig décide de quitter définitivement l'Europe. Le film raconte son exil, de Rio de Janeiro à Buenos Aires, de New York à Pétrópolis.

Tarif unique : 4 € pour chacun des deux films, dans le cadre du festival Augenblick. Programme complet sur le site www.espace-rhenan.fr

L'ALSACE (16/11/16)

| ALTKIRCH |

Le festival Augenblick se poursuit au Palace Lumière

Le 16/11/2016 05:01 , actualisé le 15/11/2016 à 20:09 Vu 10 fois



« Hördur » sera projeté vendredi 18 novembre à 19 h. DR

Tags

Altkirch Sundgau Cinéma

Les plus

 PARTAGER

 RÉAGIR

 IMPRIMER

ABONNEZ
VOUS

Le cinéma Palace Lumière d'Altkirch participe, jusqu'au vendredi 25 novembre, au festival Augenblick. Voici la programmation de la semaine.

Mercredi 16 novembre à 14 h : Offline – La vie n'est pas un niveau bonus. Comédie de Florian Schnell, Jan Cronauer. La plupart du temps, Jan n'est pas du tout Jan, mais l'audacieux guerrier Fenris et l'un des meilleurs dans un jeu vidéo fantasy. Alors qu'il se prépare pour un grand tournoi en ligne, il se fait hacker et expulser du monde virtuel par un autre joueur, le mage noir Loki. À partir de 11 ans. VO sous-titrée.

Mercredi 16 novembre à 20 h : soirée courts-métrages. Pour la 3e année, Augenblick donne carte blanche au festival à chacun son court pour la programmation de courts-métrages germanophones. L'association La Cigogne enragée sera présente à Altkirch pour présenter sa programmation de six films : Die Badewanne de Til Ellrich, Geschützter raum de Zora Rux, Herman the German de Michael Binz, Ihr Sohn de Katharina Woll, Arts + Crafts spectacular de S.Wolf et Ian Ritterskamp et The white mosquito de Marco Gadge.

Vendredi 18 novembre à 19 h : Hördur – Entre les mondes. Drame de Dorothea Nölle. À l'école, Aylin subit les moqueries de ses camarades tandis qu'à la maison, elle doit s'occuper de son petit frère pendant que son père travaille. Quand elle se rebelle à coups de poing contre les moqueries, elle écope de travaux d'intérêt général dans un centre équestre hors de la ville. À partir de 12 ans. VO sous-titrée.

Samedi 19 novembre à 14 h : Bande de canailles. Comédie de Hans-Ulrich Krause et Veit Helmer. La tranquillité de la petite ville de Bollersdorf est perturbée par le lancement d'une grande étude de consommation : ce qui plaît à ses habitants « ordinaires » plaira forcément ailleurs. Si les parents se prêtent à l'expérience, les enfants se rebellent, surtout quand leurs grands-parents sont envoyés en maison de retraite. À partir de 3 ans. VO non sous-titrée.

titrée.

Samedi 19 novembre à 19 h : Aloys (film en compétition). Comédie dramatique de Tobias Nölle. Aloys Adorn, un détective privé, passe sa vie à filmer et observer la vie des autres, jusqu'au jour où le décès de son père le sort de sa routine et le secoue. Après s'être endormi, ivre, dans un bus, il a un choc au réveil : sa caméra et ses photos ont été volées. VO sous-titrée.

Dimanche 20 novembre à 10 h 30 : Rettet Raffi ! Film d'aventure de Arend Agthe. Raffi est un hamster pas comme les autres. Il joue au foot dans sa cage et possède un odorat hors du commun. Mais un jour, il disparaît ! Ni la mère ni la sœur du jeune Sammy, son propriétaire, n'ont le temps de s'en occuper. Dès 6 ans. VO non sous-titrée.

Dimanche 20 novembre à 20 h 30 : Chucks (film en compétition). De Sabien Hiebler et Gerhard Ertl. Vis. Aime. Souffre. Danse. Mae, cheveux rouges et Converse aux pieds, erre entre canettes de bière et tags avec sa bande, s'essaie à la poésie et veut mener une vie libre. Paul est photographe. Atteint du sida, il aime se plonger dans la lecture ou l'observation de ses axolotls. Entre baignades folles, flâneries au marché et tricot, une marginale et un laissé pour compte vont s'aimer. VO sous-titrée.

SE RENSEIGNER Toutes les informations sur le site internet www.cinema-altkirch.com, ou par mail à cinemaaltkirch@orange.fr.

CINÉMA

Festival Augenblick : rencontre avec l'acteur de « Jack »

Vendredi 18 novembre, à 20 h, le film *Jack* de Elisabeth Scharang, sera projeté au cinéma Bel-Air, à Mulhouse, dans le cadre du festival Augenblick. La projection sera suivie d'une rencontre avec Johannes Krisch, alias Jack, acteur principal.

Jack est condamné à perpétuité pour le meurtre d'une jeune femme. Alors qu'il se met à écrire pour canaliser son passé meurtrier, il développe une notoriété au sein de la scène intellectuelle viennoise et obtient sa libération après seize années de prison. Sa nouvelle vie alterne entre les femmes et la promotion de son roman, jusqu'au jour où une série de meurtres de prostituées fait la une des journaux. Modèle de réhabilitation, Jack est à nouveau pointé du doigt.

Johannes Krisch incarne le tueur en série Jack Unterweger, qui a défrayé les chroniques autri-



Johannes Krisch incarne un tueur en série. DR

chiennes au début des années quatre-vingt-dix, avec une puissance et un charisme époustouflants.

Y ALLER Vendredi 18 novembre à 20 h, au cinéma Bel-Air, 31 rue Fénelon à Mulhouse. Tarifs : 7,50 €, 6 € (carte Cezam, étudiants, invalides, Carte Pass'temps), 5 € (- de 18 ans), 3 € (Carte Amis du bon cinéma, carte Culture). Renseignements au 03.89.60.48. 99 ou sur le site www.cinebelair.org

CINÉMA

Augenblick : le réalisateur de « Democracy » au Bel Air

Dominique Thuet

À l'occasion du festival du cinéma en langue allemande Augenblick, qui se déroule du 8 au 25 novembre, le cinéma Bel Air de Mulhouse a accueilli le réalisateur David Bernet pour une rencontre avec le public après la projection de son film documentaire *Democracy*, coproduit en Alsace et traitant du processus législatif en Europe.

Democracy entraîne le spectateur dans les méandres passionnants de la politique européenne à Bruxelles et retrace la longue lutte de la commissaire européenne Viviane Reding et du jeune parlementaire écologiste Jan Philipp Albrecht pour une nouvelle loi sur la protection des données personnelles. Deux années semées d'embûches, de travail acharné, de discussions entre lobbys et militants, 100 articles et 4000 demandes d'amendements pour essayer de garantir les libertés et protéger les citoyens européens dans le futur numérique. En effet, les données personnelles sont considérées, sur le marché économique, social et politique mondial, comme le « nouveau pétrole » du XXI^e siècle.

Questions-réponses

Après la projection de son film, unanimement apprécié et longuement applaudi, David Bernet s'est prêté au jeu des questions-réponses... en français !

Pourquoi avoir choisi le noir et blanc ? « Pour donner une autre dimension au film. D'ailleurs, à l'intérieur du Parlement, tout est gris, brun et bleu, pas très heureux comme couleurs, non ? » Comment avez-vous eu les autorisations pour filmer à l'intérieur du Parlement ?



David Bernet, le réalisateur de « Democracy ». Photo L'Alsace/D.T.

« Ça a été un travail de très longue haleine, mais nous avons réussi à filmer ce qui ne l'a jamais été. Nous nous promenions librement pendant les discussions pour les prises de vue, nous les observions sans que les parlementaires aient à répondre à des questions, ce qui est inhabituel pour eux... »

Pourquoi avoir choisi ce sujet ? « J'ai commencé à me renseigner en 2010, il y avait quelque 200 projets législatifs. Je voulais choisir le plus intéressant pour le futur. Les avocats disaient déjà que les données personnelles seraient le marché de l'avenir. »

Quel sera votre prochain sujet ? Comment les eurodéputés ont-ils accueilli le film ? Le texte de loi est-il déjà en application ? Beaucoup de questions, des compliments et des félicitations aussi, pour ce documentaire aussi passionnant qu'un thriller.

SE RENSEIGNER La liste des films présentés est sur www.festival-augenblick.fr. Toutes les séances, dans toutes les salles, sont à 4,50 €

L'ALSACE
(18/11/16)

MUNSTER

La passion du cinéma

Actrice principale du film « Luca tanzt leise », en compétition pour le 12e festival Augenblick, Martina Schöne-Radunski a rencontré les élèves de la section cinéma, mercredi matin au lycée Kirschleger à Munster.

Le 18/11/2016 05:00 par Murielle Paris Vu 3 fois

Tags

Munster Colmar et sa région

Les plus

PARTAGER

RÉAGIR

IMPRIMER

ABONNEZ
VOUS

Sony Xperia XA Rose 1 €
+ Forfait

L'événement n'est pas passé inaperçu au lycée Kirschleger à Munster dont les élèves de la section cinéma ont rencontré, mercredi matin, Martina Schöne-Radunski. L'actrice est à l'affiche du film **Luca tanzt leise**, en compétition dans le 12^e festival Augenblick. La veille, les lycéens avaient assisté à la projection du film en présence de l'équipe de tournage au cinéma Saint-Grégoire. C'est dans une certaine effervescence que l'actrice a été reçue par les élèves impatients de l'approcher et de lui poser les nombreuses questions qu'ils avaient préparées pour sa venue. « **C'est la première fois que je rencontre des lycéens**, a confié Martina Schöne-Radunski, **c'est un nouvelle expérience et je me sens poussée dans mes derniers retranchements !** ». Et d'avouer que la situation lui permettait de « **s'exprimer avec une grande de liberté** ».

Entre les élèves et la comédienne, la glace a été rapidement brisée, laissant la place à des échanges intenses en allemand, dont la traduction était assurée par Milène Ehrhart, chargée de mission pour le festival Augenblick, qui accompagnait Martina Schöne-Radunski. Les questions ont porté autant sur le parcours professionnel de l'actrice, ses rêves, ses projets, la façon et les conditions dans lesquelles le projet du film est né puis tourné, la situation économique, sociale et culturelle des comédiens et acteurs en Allemagne, l'intérêt du public outre-Rhin pour le cinéma indépendant.

L'interview des lycéens

Martina Schöne-Radunski, comment êtes-vous devenue actrice ?

J'exerce le métier d'actrice depuis dix ans. Tout a commencé à l'époque où, tout en préparant mon baccalauréat, je prenais des cours d'improvisation. J'ai reçu une formation en art visuel, scénario et réalisation. Ensuite, j'ai joué cinq ans à Londres et à Hambourg avant de revenir à Berlin. J'aimerais me lancer dans le théâtre, ce serait vraiment une expérience nouvelle pour moi.

Le personnage de Luca que vous incarnez dans le film vous ressemble-t-il ?

Non, elle est très différente de ce que je suis dans la vie. Je suis quelqu'un d'énergique et d'entrepreneur. Habituellement on me sollicite pour jouer des personnages assez agressifs, forts, du moins en apparence. Luca est quelqu'un qui n'hésite pas à exposer ses émotions, ses sentiments, ses faiblesses... Il m'a été très difficile d'accepter et de respecter sa faiblesse et sa vulnérabilité et de l'exprimer, toutefois, cela m'a permis d'élargir mon panel de jeu.

Avez-vous beaucoup de liberté dans vos interprétations ?

Je m'implique régulièrement dans des projets pour lesquels les réalisateurs comptent sur moi et me font confiance pour façonner le personnage que je dois incarner. Cela a été le cas pour Luca, qui est inspiré d'une histoire vraie.

L'ALSACE (21/11/16)

GUEBWILLER

| PROJECTION |

Augenblick pour découvrir le cinéma allemand

Le 21/11/2016 05:00 Vu 1 fois



« Stefan Zweig adieu l'Europe » est projeté en VO au cinéma Florival de Guebwiller. DR

Tags

Cinéma

Augenblick, le festival de cinéma en langue allemande en Alsace, continue. L'objectif est de faire découvrir le cinéma d'outre-Rhin, mais aussi d'Autriche, et de mettre en valeur la diversité et la vivacité du cinéma germanophone. De nombreux rendez-vous sont proposés dans différentes salles de la région. Tous les films sont proposés en version originale sous-titrée.

Les plus

Le public pourra voir ou revoir aujourd'hui : **Stefan Zweig adieu l'Europe** et **Les oubliés** à Guebwiller ; **Chucks** et **Toni Erdmann** à Rixheim ; **Fukushima mon amour** à Saint-Louis.

 PARTAGER

 RÉAGIR

 DIMINUER

 ABONNEZ

▶ ALLER à Guebwiller, Rixheim et Saint-Louis. Horaires ci-dessous. Programme complet : www.festival-augenblick.fr

L'ALSACE
(21/11/16)

RIXHEIM

| CINÉMA |

Johannes Schmid raconte « Agnès »

Samedi soir, le film « Agnès » a été présenté aux spectateurs de la Passerelle de Rixheim, dans le cadre du festival Augenblick.

Le 21/11/2016 05:00 par Marie-Jeanne Doan Vu 5 fois



Johannes Schmid était présent lors de la projection de son film Agnès. L'Alsace Johannes Schmid était présent lors de la projection de son film Agnès. Photo L'Alsace / Marie-Jeanne Doan

Tags

Rixheim Mulhouse et sa région

Agnès est le 3e film en compétition, dans le cadre de la 12e édition du festival du cinéma en langue allemande Augenblick. Il s'agit d'une adaptation littéraire du livre éponyme, de l'auteur Peter Stamm.

Les plus

L'intrigue débute dans une bibliothèque, où les deux personnages principaux : Agnès et Walter, joués par Odine Johne et Stephan Kampwirth ont plusieurs fois l'occasion de se rencontrer. Agnès, étudiante en physique, propose à

 PARTAGER

 RÉAGIR

 IMPRIMER

ABONNEZ
VOUS

Walter, écrivain, d'écrire un roman au sujet de leur amour naissant. Lorsque leur amour se stabilise, Walter souhaite qu'il se passe quelque chose pour écrire la suite, car il se rappelle que : « le bonheur ne fait pas de bonnes histoires ». La fiction chevauche la réalité, jusqu'à ce qu'on s'y perde. Qu'est-ce que la réalité ? Qu'est-ce que la fiction ?

Le réalisateur Johannes Schmid et sa traductrice étaient présents lors de la projection du film. À la fin de la séance, il y a eu un moment d'échanges avec les spectateurs.

Il a ainsi expliqué qu'il a lu le livre Agnès, il y a dix ans et que ce fut une de ses plus grandes expériences de lecture. « Ça m'a bousillé tout le week-end, parce que je n'arrivais pas à fermer le roman », précise-t-il en souriant.

Et en ce qui concerne le choix des comédiens ? « Je connaissais déjà Stephan Kampwirth. Pour ce qui est d'Odine Johne, elle m'a été recommandée. Et lors du casting, j'étais fasciné par elle. Elle n'avait pas de questions. Elle semblait cerner le personnage d'Agnès mieux que moi, ce personnage multifacette et insaisissable. Je suis content de ce choix. »

Le réalisateur a-t-il fait des infidélités par rapport au livre ? « Une adaptation, c'est justement de s'éloigner du livre. Le plus important est de rendre le cœur du livre, son atmosphère. L'intrigue du livre se déroule à Chicago, les personnages sont suisses et américains. Pour le film, j'ai choisi de tout ramener en Allemagne, dans une ville abstraite imprécise. Néanmoins, le tournage s'est effectué dans plusieurs grandes villes allemandes. »



L'ALSACE (22/11/16)

| ALTKIRCH |

Cinéma : le festival Augenblick continue au Palace

Le 22/11/2016 05:00 Vu 4 fois

Tags

Altkirch Sundgau Cinéma

Les plus

 PARTAGER

 RÉAGIR

 IMPRIMER

ABONNEZ
VOUS

Le cinéma Palace Lumière d'Altkirch participe, jusqu'au vendredi 25 novembre, au festival Augenblick. La programmation est la suivante.

Mardi 22 novembre à 20 h 30 :Cinq douilles de cartouche. Drame historique de Walter Gorrisch. Durant la guerre d'Espagne, en 1936, le commissaire allemand Witting est chargé de couvrir, avec quelques volontaires, la retraite de son bataillon. Après cette opération, il leur faut traverser les lignes ennemies pour retrouver leurs camarades. Mais ils évoluent dans un véritable désert de pierre, l'ennemi contrôlant tous les points d'eau. Pour survivre, un seul mot d'ordre : rester ensemble. VO sous-titrée.

Mercredi 23 novembre à 20 h 30 :Carbure et oseille. Comédie de Frank Beyer et Hans Oliva. Été 1945, la ville de Dresde est en ruines. Une poignée d'employés d'une usine de cigarettes décident de relancer la production. Première étape : remettre les machines en état et pour ce faire, ils ont besoin de carbure. Le sympathique Kalle est désigné volontaire pour la tâche et se met en marche vers la ville de Wittenberge. La véritable aventure commence pour lui quand il entame son retour en stop, encombré de sept tonneaux... VO sous-titrée.

Judi 24 novembre à 20 h 30 :La légende de Paul et Paula. Romance de Heiner Carrow, Ulrich Plenzdorf. Paula élève seule ses deux enfants et fait la connaissance de Paul, fonctionnaire. Lui est marié, sa femme le trompe. Ils tombent passionnément amoureux. Mais si Paula est prête à aller contre les conventions sociales, Paul hésite. VO sous-titrée.

Vendredi 25 novembre à 20 h 30 :Frantz. Drame de François Ozon. Au lendemain de la guerre 14-18, dans une petite ville allemande, Anna se rend tous les jours sur la tombe de son fiancé, Frantz, mort sur le front en France. Mais ce jour-là, un jeune Français, Adrien, est venu se recueillir sur la tombe de son ami allemand. Cette présence va provoquer des réactions passionnelles dans la ville.



| CINÉMA |

Augenblick : « Jack », tueur charismatique

Dans le cadre du festival Augenblick, le cinéma Bel-Air, à Mulhouse, a accueilli vendredi l'acteur Johannes Krisch.

Le 23/11/2016 05:00 par **Hélène Poizat** Vu 4 fois



Déjà remarqué dans « Le labyrinthe du silence », l'acteur Johannes Krisch joue le tueur en série Jack Unterweger dans « Jack ». Photo L'Alsace/

Tags

Mulhouse et sa région Cinéma

Les plus

PARTAGER

RÉAGIR

IMPRIMER

ABONNEZ
VOUS

Pour un acteur, c'est la perspective d'un rôle qui marque les esprits et reste gravé dans le cerveau des spectateurs. Désormais, on se souviendra de Johannes Krisch comme l'incarnation de Jack Unterweger, tueur en série qui défraya la chronique autrichienne au début des années 1990. Condamné pour le meurtre d'une femme, il a commencé à écrire en prison, devenant la coqueluche du milieu intellectuel. À sa libération, il commença une nouvelle vie, faisant la promotion de son roman et... séduisant les femmes. Jusqu'à ce qu'une série de meurtres de prostituées jette à nouveau les soupçons sur lui.

La vie de Jack Unterweger est donc devenue un film, Jack, un thriller autrichien de Elisabeth Scharang, présenté en compétition au festival Augenblick. Et quel meilleur ambassadeur de ce film que le comédien qui incarne Jack ? Ambigu, séduisant, inquiétant (va-t-il étrangler ses partenaires ou les étouffer?), Johannes Krisch fait preuve dans ce rôle d'un charisme intense, qui n'est pas sans évoquer la folie d'un Klaus Kinski. Il était vendredi soir au cinéma Bel-Air où il a échangé avec les spectateurs à l'issue de la projection. « Pour moi, c'était un défi en tant qu'acteur mais aussi un cadeau malgré l'énorme difficulté », a expliqué (en allemand, une traductrice étant présente) le comédien autrichien né en 1966, membre du Burgtheater de Vienne et qui, au cinéma, s'est notamment distingué dans Le labyrinthe du silence. Pour Jack, il a effectué un gros travail de préparation. « La réalisatrice m'a proposé ce rôle il y a plusieurs années, j'ai étudié et lu toutes les expertises psychiatriques et juridiques de ce personnage, a-t-il raconté. Je me suis plongé dans son histoire et sa personnalité. Et puis, deux mois avant le début du tournage, je me suis enfermé pour étudier tout ça et j'ai envoyé ma famille en voyage... »

Encore aujourd'hui, il assure n'être pas totalement libéré des démons de Jack : « L'esprit de ce personnage me poursuit, on ne peut se libérer d'un tel rôle qu'en tournant un autre film. » Quant à son point de vue sur le véritable Jack Unterweger, qui s'est suicidé après avoir été condamné une nouvelle fois, entraînant avec lui son mystère, il refuse de le donner. « Je ne veux pas donner de mode d'emploi pour le film, je ne veux pas me prononcer sur la culpabilité ou non de ce personnage. »

Il n'y a pas de prix d'interprétation au festival Augenblick, sinon Johannes Krisch aurait eu toutes ses chances. Le film lui-même, à la réalisation un peu tarabiscotée, à la narration pas toujours fluide, est moins convaincant... Aura-t-il malgré tout séduit les jurés ? Réponse le vendredi 25 novembre, au cinéma Gérard-Philippe de Wittenheim où se tiendra la soirée de clôture d'Augenblick.

L'ALSACE (23/11/16)

| RIXHEIM |

Ciné-concert à la Passerelle

Le 23/11/2016 05:00 Vu 3 fois

Tags

Mulhouse et sa région

Les plus

 PARTAGER

 RÉAGIR

 IMPRIMER

ABONNEZ
VOUS

À l'occasion du festival Augenblick, festival international de cinéma en langue allemande en Alsace, la Passerelle présente un ciné-concert autour de **Tabu** de Murnau, un classique du film muet, ce jeudi 24 novembre à 20 h 30. La compagnie Mimiladoré propose une étonnante rencontre entre la beauté d'une grande œuvre du cinéma muet et le talent d'une musicienne hors norme.

Bora-Bora, une île enchantée dans le paradis tropical. Matahi, pêcheur de perles, aime passionnément la belle Reri, mais Hitu, prêtre tout-puissant de la tribu, a d'autres projets pour elle : il exige que Reri soit consacrée gardienne du temple des Dieux. Désormais, elle est « taboue ». La fuite hors de leur paradis semble être la seule issue pour les amoureux... La musicienne, Christine Ott, spécialiste des ondes Martenot, instrument de musique électronique énigmatique, conçoit une partition envoûtante qui accompagne le film et en révèle toute la beauté.



SHEIN™
► J'EN PROFITE

Y ALLER Jeudi 24 novembre à 20 h 30 à la Passerelle, au Triffle, allée du Chemin-Vert à Rixheim. Pour tout public de plus de 12 ans. Tarifs : enfant 7,90 € - réduit 6,80 €, adulte 10,20 € - réduit 9,20 €. Réservation : 03.89.54.21.55. Plus d'infos : www.la-passerelle.fr

L'ALSACE
(24/11/16)

| MUNSTER |

« Jamais les élèves n'ont poussé les questions aussi loin »

Dans le cadre du festival Augenblick, la Maison de l'image de Strasbourg a proposé une rencontre, lundi, entre Johannes Schmid réalisateur du film « Agnes », en compétition, et les élèves de la section cinéma du lycée Kirschleger de Munster.

Le 24/11/2016 05:01 par Murielle Paris , actualisé le 23/11/2016 à 21:02 Vu 2 fois



Johannes Schmid, et Milène Ehrhart de la Maison de l'Image de Strasbourg : un échange fructueux avec les professeurs de la section cinéma du Lycée Kirschleger L'Alsace

Tags

Munster Colmar et sa région

Les plus

PARTAGER

RÉAGIR

IMPRIMER

ABONNEZ
VOUS

Les élèves de la section cinéma du lycée Kirschleger de Munster ont rencontré, lundi, Johannes Schmid, réalisateur du film **Agnès**, en compétition dans le cadre du festival Augenblick. Les lycéens avaient vu le film il y a une quinzaine de jours au cinéma Saint-Grégoire et ont donc eu le temps d'affûter les questions destinées au réalisateur.

Une rencontre riche et instructive dont Johannes Schmid dira, avant de se rendre à Altkirch au cinéma Palace Lumière où il était attendu : « **Je me suis rendu dans de nombreuses écoles en Allemagne, mais jamais les élèves n'ont poussé les questions aussi loin.** »

L'interview des lycéens

Johannes Schmid, comment êtes-vous devenu réalisateur ?

Depuis l'âge de 14 ans, je rêve de mettre des histoires sur grands écrans. J'ai réalisé mes premiers courts-métrages en 2001 et mon premier long-métrage en 2006. Claude Sautet est le réalisateur qui m'inspire le plus. Son film **Un cœur en hiver** avec Emmanuelle Béart, Daniel Auteuil et André Dussolier est celui qui m'a le plus marqué... Oui, je rêve un jour de pouvoir l'égaliser. Il est mon modèle.

Comment avez-vous découvert le roman Agnes ?

L'auteur, Peter Stamm, est un écrivain suisse-allemand dont j'avais déjà lu un recueil de nouvelles. Il utilise une langue très simple qui laisse une large place à l'imaginaire et à la créativité du lecteur... Son roman, **Agnès**, est une des expériences de lecture les plus intenses de ma vie. J'ai travaillé cinq ans sur le

scénario avant de le lui soumettre et de le rencontrer quelques mois avant le début du tournage du film. Et il l'a totalement approuvé.

Quelle scène a été la plus difficile à tourner ?

La scène tournée dans la neige. Techniquement, il faut mettre la caméra sur des rails tout en faisant en sorte que cela ne se voit pas à l'écran. Il y avait aussi la question de savoir combien de temps on peut laisser l'actrice pieds nus dans la neige. En effet, cette scène a été tournée en plein mois de janvier, en extérieur et dans de la vraie neige... et les tremblements de l'actrice, Odine Johnne, dans la scène finale ne sont pas simulés.

Pourquoi avoir commencé le film par la fin ?

Nous voulions d'emblée créer une tension, aiguïser le regard du spectateur, l'amener, dès les premières images, à se demander comment tout cela est-il arrivé ? D'ailleurs, le roman de Peter Stamm commence par ces mots : « Agnès est morte, une histoire l'a tuée. »

L'ALSACE (29/11/16)

Wittenheim | Haut-Rhin

A la Une Région Alsace Haut-Rhin Bas-Rhin

| FESTIVAL |

Vive le cinéma, Ich liebe Kino !

C'est dans une salle comble que le rideau est tombé sur le festival Augenblick, à l'issue de la soirée de clôture au cinéma Gérard-Philippe de Wittenheim.

Aujourd'hui 05:00 par **Dominique Thuet** Vu 1 fois



« L'Aurore », un des chefs-d'œuvre du cinéma muet. Photo L'Alsace/D.T.

Tags

Wittenheim Mulhouse et sa région

Les plus

 PARTAGER

 RÉAGIR

 IMPRIMER

ABONNEZ
VOUS

Le festival Augenblick, c'étaient 30 films en 18 jours, 700 séances dans les 37 points de projection du Haut-Rhin et du Bas-Rhin, des salles ouvertes sept jours sur sept, neuf équipes de films à la rencontre du public et des lycéens, et 35 000 spectateurs. Organisé par l'association Alsace cinéma et ses 37 cinémas indépendants, ce 12e festival de haute tenue du film en langue allemande a tenu toutes ses promesses.

Unanimité pour un film

Six films d'Allemagne, de Suisse, d'Autriche et du Danemark étaient en compétition pour trois prix : celui du jury professionnel, le prix du public et le prix du jeune public. Un film a fait l'unanimité des trois jurys et des cinéphiles présents dans la salle. Il s'agit de Les oubliés de Martin Zandvliet, grand vainqueur de cette très belle édition. Inspiré de faits réels, le film raconte un épisode tragique de l'Histoire. Nous sommes en 1945 au Danemark à la fin de la Seconde Guerre mondiale. Plusieurs soldats allemands, à peine sortis de

Frenchblue vols LowCost

 République Dominicaine ou La Réunion dès 199€ aller simple

l'adolescence, sont faits prisonniers par l'armée danoise et envoyés en première ligne pour désamorcer les mines enfouies le long de la côte. Pour eux, la guerre continue... Le film sortira en France le 25 janvier prochain.

Lors de la soirée de ciné concert clôturant le festival, le public a pu voir la reprise du chef-d'œuvre de Friedrich Wilhelm Murnau L'Aurore, accompagnée par le Baka Trio.

L'Aurore est un drame muet de 1927. D'une histoire banale, Murnau en a fait un bijou. Du drame social au film noir, de la romance aux tourments de l'amour en passant par le burlesque, l'émotion et les passions sont présentes à chaque seconde. Et le Baka Trio est là sur scène pour accompagner le jeu magnifique des acteurs et souligner la puissance des images. Les instruments

métalliques, les bois, tambours, clochettes et autres percussions ajoutent aux atmosphères, aux émotions et envoient le spectateur. Pour preuve, la prestation magistrale de François Hagenmüller, Mathias Romang et Rémi Schwartz, les trois percussionnistes strasbourgeois, a été longuement ovationnée par le public.

À l'issue du film, les spectateurs ont continué à échanger autour d'un verre, soulignant unanimement la grande qualité de la soirée, à l'image de tout ce qui a été proposé pendant le festival.

20 MINUTES
9 novembre 2016

4 ■ Grand Strasbourg

Mercredi 9 novembre 2016

INFOS-SERVICES

CONFÉRENCE Rencontres universitaires ouvertes au grand public

Pour la première fois, les Presse Universitaires de Strasbourg lancent un cycle de rencontres visant à rendre la recherche accessible à tous. La première de ces cinq conférences a lieu à 18 h 30, jeudi, dans l'auditorium de la Bibliothèque Nationale et Universitaire. On s'interrogera sur la place de la religion dans la société contemporaine. [Sur le site de l'Université de Strasbourg](#)

CINÉMA Concours de critique autour du festival Augenblick

Ouvert mardi soir, le festival du cinéma allemand est l'occasion pour les jeunes de 15 à 20 ans de jouer les critiques. Réalisés sur un film de la sélection projetée sur 37 différents écrans alsaciens (jusqu'au 25 novembre), les écrits doivent être déposés avant le 4 décembre. Détails du concours et programme sur www.festival-augenblick.fr.

LA MÉTÉO À STRASBOURG

AUJOURD'HUI



DEMAIN



ET EN FRANCE



Pluies, neige
et vents forts

20 minutes logo, navigation menu (Actualité, Entertainment, Sport, Economie, Locales, T'as vu?, By the We), search bar, newsletter sign-up, social media links (Facebook 2M, Twitter 2M, Google+ 107K), and a 'La une du jour' section with a BBANK advertisement.

ACCUEIL > STRASBOURG

Strasbourg

Strasbourg: Mais que vient faire le professeur Strauss de «H» au festival du cinéma en langue allemande?

CINEMA Ancien pensionnaire de la Comédie-Française mais également ex-acteur de la série « H » – le professeur Strauss –, Jean-Luc Bideau est à Strasbourg en tant que jury du festival du cinéma en langue allemande, Augenblick...

0 CONTRIBUTION, RÉAGISSEZ À CET ARTICLE, social media share buttons (Facebook 15, Google+, LinkedIn, Pinterest, Twitter), IMPRIMER, ENVOYER

CINEMA Ancien pensionnaire de la Comédie-Française mais également ex-acteur de la série « H » – le professeur Strauss –, Jean-Luc Bideau est à Strasbourg en tant que jury du festival du cinéma en langue allemande, Augenblick...

0 CONTRIBUTION, RÉAGISSEZ À CET ARTICLE, social media share buttons (Facebook 15, Google+, LinkedIn, Pinterest, Twitter), IMPRIMER, ENVOYER



Pour son rôle dans la série H aux côtés de Jamel ou Eric et Ramzy, Jean-Luc Bideau reste reconnu très fréquemment dans la rue, ce qu'il regrette - Canal + / Allociné.

Bruno Poussard

Publié le 19.11.2016 à 07:05
Mis à jour le 19.11.2016 à 12:12

A LIRE AUSSI

04/03/08 | ARTICLE
Le 7e art allemand fait son cinéma

16/01/07 | ARTICLE
Augenblick joue la compét'

DANS LA RÉGION

23/11/16 | SOCIÉTÉ
INFOGRAPHIE. A quoi ressemble la pauvreté en Alsace, en augmentation...

23/11/16 | DONS
L'Alsace est la région la plus généreuse de France, mais comment...

23/11/16 | VIE ÉTUDIANTE
Strasbourg: Le grand chambardement des bibliothèques universitaires

En préalable, commençons par présenter nos plus plates excuses à [Jean-Luc Bideau](#). C'est sûr, l'acteur ne va pas aimer ce titre. « C'est ridicule, s'agace-t-il. C'est complètement fou, [H](#) et [Strauss](#), les gens m'arrêtent là-dessus dans la rue 15 ans après alors que j'ai fait de [si beaux films](#) ! » A 75 ans, il a [une longue et éclectique filmographie](#).

Egalement connu (plus récemment) pour son rôle du père Fromenger dans [la série Ainsi soient-ils](#), l'ancien pensionnaire [de la Comédie-Française](#) est à Strasbourg depuis jeudi soir. Avec sa femme, la metteuse en scène [Marcella Salivarova-Bideau](#), il est membre [du jury du festival alsacien du cinéma en langue allemande](#) qui se termine le 25 novembre.

Une venue un peu par hasard, presque l'histoire de sa vie

Une histoire de hasard et d'un échange avec une responsable [d'Augenblick](#) lors d'un passage en Alsace, pour présenter [La Loi de la jungle](#) (d'Antonin Peretjatko, avec Vincent Macaigne) en juin. L'histoire de sa vie, presque. « Le métier d'acteur est une histoire d'accident », reprend-il après avoir détaillé leur voyage en train [depuis Genève](#).



Jean-Luc Bideau jouait le professeur Strauss dans [H](#). - Canal + / Allociné.

Si le couple franco-suisso-tchèque a accepté, c'est par curiosité pour l'Allemagne et sa culture. Ainsi que la langue, pour ces deux habitants [de Suisse romande](#) ? Réponse du comédien en VO : « Ich habe in der schule gelernt, und Marcela spricht auch deutsch ». Comprenez qu'il a appris à l'école, elle à l'université.

De la curiosité et de l'intérêt pour le cinéma allemand

Mais ils préfèrent parler en français. De cinéma, d'ailleurs, beaucoup. Même [de productions allemandes](#) qu'ils assument relativement peu connaître. « Genève, c'est pas Paris, justifie Jean-Luc Bideau. Souvent, les choix sont commerciaux. Même si quelques petites salles d'art et essai s'efforcent de sortir d'autres films... Parce que "boom boom", ça va un moment. »

Pêle-mêle, il cite en exemple les très bons [Good-Bye, Léning](#) (2003), [Le Labyrinthe du silence](#) (2015), [Le Tambour](#) (1979), les films de [Rainer Werner Fassbinder](#) ou ceux de [Wim Wenders](#), « surtout les premiers ». « Ce sujet porteur sur l'Allemagne de l'Est est intéressant », embraye Marcella Salivarova. Pendant quatre jours, ils veulent [en voir plus](#).

Un couple capable de dissenter d'un grand nombre de sujets

Aussi joueur dans les mots que sur les planches, [Jean-Luc Bideau](#) est un passionné. Il peut assurément passer des heures à décrypter la construction des films ou le système cinématographique suisse. Un dernier sujet qui lui vaut d'ailleurs l'écriture actuelle d'un grand dossier, en parallèle d'un projet de film à produire dont il serait le héros.

Mais avec ces deux grands-parents aux six petits enfants, tout est bon à dissenter. Surtout avec lui, d'ailleurs. Sa femme dit : « Tu aimes beaucoup le café du commerce. » A propos des [jury de festival](#), il répond : « C'est sympa, on rencontre des gens. Ils sont beaucoup plus intelligents mais ils n'ont pas forcément plus de goût que moi. »

Un enchaînement déroutant mais passionnant de thématiques

Discuter avec ce personnage calme mais drolatique, à la voix posée mais rauque, est un brin déroutant. Il peut évoquer [Donald « Trumpie »](#) (comme il dit) en parlant de son rapport à la Suisse. Débattre avec sa femme du nombre de Français bossant en Suisse. Ou du prix du pain en France, référence aux [pains au chocolat de Jean-François Copé](#).

Outre les gens, la Suisse, la politique (« même si elle n'apporte rien ») et [le foot](#), Jean-Luc Bideau adore la France, dont il a acquis la nationalité dans les années 1990. « Il est fasciné par la politique française, illustre Marcella Salivarova. Il écoute tout le temps [la radio française](#), alors que moi je suis plutôt branchée sur les suisses, plus modérées. »

« Elle est intelligente, je suis l'idiot de service », joue-t-il

Inarrétable, Jean-Luc Bideau rebondit : « Mais nous avons pourtant aussi notre Trump, [Christoph Blocher](#), un milliardaire dont le parti extrémiste et provocateur est majoritaire au Parlement. » Bien assis, le comédien pourrait parler pendant des heures. Face à lui, il faut s'accrocher. Avec sa femme, les sujets et références sont nombreux.

« Elle adore être intelligente, et moi, je suis l'idiot de service, c'est un peu comme ça dans la famille, nuance-t-il. Mais quand je fais exprès, elle n'aime pas. Par contre, si c'est involontaire... » Son sourire ne l'a surtout pas quitté. Ni son regard profond. Encore moins son sarcasme. Les autres membres du jury [d'Augenblick](#) risquent de se marrer.

Encore un beau programme jusqu'à vendredi

Lancé le 8 novembre, Augenblick se termine vendredi 25 novembre. Mais d'ici là, le programme est encore riche. Plusieurs invités seront notamment à Strasbourg dans les jours à venir. Si l'acteur autrichien [Johannes Krisch](#) vient présenter *Jack* ce samedi soir (20h au Star St-Ex), les réalisateurs [Johannes Schmid](#) et [Gerhard Ertl](#) viendront respectivement échanger autour de *Agnes* et *Chucks* (dimanche et mardi au Star St-Ex).

Trois films en compétition à ne pas manquer, selon l'organisatrice Milène Ehrhart, fière d'une « très belle sélection, sans vraie tête d'affiche, mais avec de très beaux films. » Outre *Jack*, *Agnes* et *Chucks*, elle recommande aussi les projections des films de [Maren Ade](#), réalisatrice de *Toni Erdmann* (ovationné au festival de Cannes), et surtout le deuxième, *Everyone else* « qui déménage dans sa réflexion sur la vie de couple. »

MENSUELS



CINÉMA



Festival Augenblick, clin d'oeil outre-Rhin

Le festival Augenblick, c'est du 8 au 25 novembre dans les cinés indépendants d'Alsace. Il propose une sélection de films d'Allemagne, d'Autriche, de Suisse et du Luxembourg, souvent inédits en France.

Du 8 au 25 novembre dans la trentaine de cinémas indépendants d'Alsace, vous aurez l'occasion de retrouver la programmation du festival Augenblick consacré au cinéma allemand et de langue germanique. L'objectif d'Augenblick est de susciter et d'entretenir la curiosité du public alsacien pour le cinéma d'outre-Rhin, dont la production cinématographique est presque aussi riche en terme de sorties que la production française (environ 180 sorties allemandes chaque année, pour un peu plus de 200 en France).

Rencontres avec des réalisateurs et acteurs

La compétition de longs-métrages, au cœur du festival, met en lumière une génération de réalisateurs méconnus en France. Ces derniers viendront à la rencontre du public dans différentes villes alsaciennes, comme David Bernet (pour le documentaire Democracy) au Ciné Bel Air de Mulhouse le 13 novembre, l'Allemand Johannes Schmid (pour le

film Agnès) le 19 novembre à La Passerelle de Rixheim et le 21 au cinéma d'Altkirch. Mais aussi l'Autrichien Gerhard Ertl (pour le film Chucks) le 21 novembre au Colisée de Colmar... Les acteurs Johannes Krisch et Martina Schöne-Radunski interviendront également pour parler des rôles qu'ils

tiennent respectivement dans les films Jack (un tueur en série) et Luca Tanzt Leise (une jeune femme qui repart à zéro dans la vie). Les 30 films en compétition sont inédits en France (sauf un !). Le 25 novembre, au cinéma Gérard Philippe à Wittenheim, place à la cérémonie de clôture où trois prix seront décernés : le prix du public, des jeunes et du jury professionnel (où l'acteur Jean-Luc Bideau, entre autres, est invité). Ce soir-là, il sera aussi possible d'assister au ciné-concert de percussions du Baka Trio sur les images en noir et blanc du film de 1927 de Murnau, L'Aurore (en photo). Wunderbar. ■ M.O.

Partout en Alsace, dans les cinémas Alsace Cinémas - www.festival-augenblick.fr - Tarif unique : 4,50€ - Du Ma.8 au Ve.25

PRINCIPALES SORTIES CINÉ DU MOIS

MERCREDI 2

MR. WOLFF
AVEC BEN AFFLECK

MERCREDI 9

TU NE TUERAS POINT
DE MEL GIBSON
INFERNO
AVEC TOM HANKS
MA FAMILLE T'ADORE DÉJÀ
AVEC THIERRY LHERMITTE

MERCREDI 16

IRIS
AVEC ROMAIN DURIS

MERCREDI 23

ALLIÉS
AVEC BRAD PITT
LES CERVEAUX
AVEC ZACH GALIFIANAKIS
QU'EST-CE QU'ON ATTEND ?
AVEC LES HABITANTS D'UNGERHEIM

MERCREDI 30

SULLY
DE CLINT EASTWOOD
SAUSAGE PARTY
AVEC SETH ROGEN
VAIANA
AVEC LA VOIX DE THE ROCK
ROCCO
AVEC ROCCO SIFFREDI



122

SPECTACLE

LA PASSERELLE
Rixheim

<p>LES PRÉJUGÉS TEXTES DE MARIVAUX ET DE WASHINGTON MAYER SUR L'UNE IDÉE ORIGINALE DE MARIE NORMAND</p> <p>Théâtre + 13 ans</p>	<p>TABU FESTIVAL AUGENBLICK</p> <p>Cinéma concert + 12 ans</p>	<p>MYSTÈRE CREATION - COPRODUCTION</p> <p>Théâtre + 7 ans</p>
VEN 18 NOV 20H30	JEU 24 NOV 20H30	VEN 2 DÉC 20H30

Enfant 7,90€ - réduit 6,80€ / Adulte 10,20€ - réduit 9,20€
La Passerelle, au Trèfle, allée du Chemin Vert 68170 RIXHEIM / Résa. 03 89 54 21 55 ou www.la-passerelle.fr

● CINÉMA

REGARDS ALLEMANDS

Pour la 12^e fois, le cinéma germanophone conquiert les écrans des cinémas pour le Festival **Augenblick** (08-25/11) et donne un bel aperçu de la créativité cinématographique en Allemagne, en Suisse et en Autriche. Zoom sur trois films en compétition. # Sarah Krein

www.festival-augenblick.fr

Places à GAGNER!
sur le site
www.magazinmix.fr



© Stefanie Filmerich/Wolfgang Thaler

CHUCKS

Mae vagabonde avec ses amis punks dans les rues de Vienne, les chaussures de son frère décédé aux pieds. Après une condamnation pour vandalisme, elle fait des travaux d'intérêt général dans une association antisida. Elle y tombe amoureuse de Paul, condamné à mort plein de ressources. Ensemble, ils entament un bout de chemin... Un film sur la vie de Sabine Hiebler et Gerhard Ertl.

www.chucks-derfilm.at

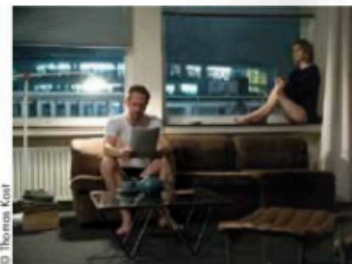


© Thomas Koal

LUCA TANZT LEISE AGNES

Après dix années marquées par la dépression, Luca retrouve une raison de se lever le matin grâce à son chien Mata. Elle travaille pour obtenir le bac en candidat libre et trouve du soutien auprès de son voisin de classe Kurt, qui la soutient dans les pires moments, quand son passé semble la rattraper. Un film de Philipp Eichholtz qui pose une question simple : comment réussir sa vie ?

www.von-oma-gefoerdert.de



© Thomas Koal

AGNES

Dans ce film de Johannes Schmid, l'écrivain Walter rencontre la jeune étudiante Agnes. Les contraires s'attirent : elle est aventureuse et radicale, lui tempéré et routinier. Pourtant une histoire d'amour commence à naître. Mais quand Agnès propose à Walter d'écrire un roman racontant leur histoire, tout bascule. Car le bonheur ne fait pas de bonnes histoires.

www.johannesschmid.com



deutsche qualität

Dédié au cinéma de langue allemande, le festival **Augenblick**, dont c'est la douzième édition, présente des pépites inédites en France comme *Agnes*, mais aussi un panorama de films de la RDA.

Par Hervé Lévy

Dans les salles du réseau Alsace cinémas, du 8 au 25 novembre
www.festival-augenblick.fr

► Rencontre avec Johannes Schmid autour d'*Agnes*, samedi 19 novembre à La Passerelle (Rixheim), dimanche 20 au Star Saint-Exupéry (Strasbourg) et lundi 21 au Palace Lumière (Altkirch)

Une réflexion venue d'Autriche sur la rédemption possible d'un assassin (*Jack* d'Elisabeth Scharang), des "ados soldats" de la Wehrmacht prisonniers de l'armée danoise employés à déminer les plages en 1945 (*Les Oubliés* de Martin Pieter Zandvliet), la renaissance d'une femme sortie de la dépression grâce à son chien (*Luca tanz leise* de Philipp Eichholz)... Les six films en compétition du festival Augenblick reflètent la richesse et la diversité du cinéma de langue allemande aujourd'hui. Parmi eux, *Agnes* de Johannes Schmid (adapté du roman de l'écrivain helvète Peter Stamm), fait figure de météore gelé. Walter (Stephan Kampwirth, incarnation de la *coolitude* contemporaine) écrit. Après un recueil de nouvelles – échec commercial retentissant – il s'est tourné vers des essais, plus rentables, travaillant sur l'industrie allemande à l'ère wilhelminienne. Dans une bibliothèque, le séduisant quadra rencontre la glaçante Agnes (Oline Johne qu'on dirait tout droit sortie d'un roman de Moravia), doctorante en physique. Très vite, la jeune fille va mettre son amoureux au défi

d'écrire leur *love story*. Les histoires d'amour finissent mal en général, on le sait. Surtout lorsqu'elles sont couchées sur le papier, aurait-on envie de rajouter. Le réel se mêle à la fiction dans d'étranges collisions, le jeu entre les mots et l'existence devient pervers. Est-ce la vie ? Est-ce le récit ? L'une doit-elle se conformer à l'autre ? Être influencée par lui ? L'innocence et la légèreté de l'amour se fracassent finalement dans un craquement sinistre ramenant le spectateur à l'immense solitude des métropoles européennes. Dans la riche programmation du festival, on est également séduits par une rétrospective composée de films produits par la défunte DEFA (Deutsche Film AG), studio d'État de la RDA, comme *Fünf Patronenhülsen* (1960) exaltation des valeurs des volontaires républicains pendant la Guerre d'Espagne, le surprenant *Coming out* (1989) ou encore un des plus grands succès du cinéma est-allemand, *La Légende de Paul et Paula* (1973) qui a réuni plus de trois millions de spectateurs dans les salles avec son esthétique *flower power*. ■

SPECTACLES Strasbourg Novembre 2016, n°197



Re
prises
Ciné

Augenblick

12e édition du festival du cinéma en langue allemande

Le festival propose une sélection de films d'Allemagne, d'Autriche, de Suisse et du Luxembourg, pour la plupart inédits en France. Augenblick a pour spécificité de se dérouler dans les 30 cinémas indépendants d'Alsace fédérés par Alsace Cinémas. L'association oeuvre, depuis 1999, à assurer la diversité de la programmation cinématographique dans les salles. L'objectif du festival est de susciter, entretenir et satisfaire la curiosité du public alsacien pour le cinéma de langue allemande ; il se veut ambassadeur de la richesse et de la vivacité de la production cinématographique d'outre-Rhin. La Compétition, au cœur du festival, met en lumière une génération talentueuse de réalisateurs souvent méconnus en France. Ils viendront à la rencontre du public dans différentes villes alsaciennes pour présenter leurs films : ainsi, le réalisateur suisse Tobias Nölle ("Aloys"), l'allemand



"Fritz Bauer, un héros allemand" de Lars Kraume

ainsi les 70 ans de la création de la DEFA, studio de production de l'Allemagne de l'Est. De 1946 à 1990, la DEFA a ainsi produit plus de 700 longs-métrages, 750 films d'animation et 2 250 documentaires, destinés à être support de propagande. Le public pourra notamment redécouvrir la mythique histoire d'amour La légende de "Paul et Paula" de Heiner Carow ou se délecter de la comédie de Frank Beyer "Carbare et oselle", odyssée cocasse à travers les ruines d'une Allemagne divisée. Les Coupes de cœur du festival présentent 4 films inédits. Le film policier "Demain, après la guerre" marque le retour du cinéma luxembourgeois dans la programmation. Deux autres films feront l'objet de projections-débats : le documentaire "Democracy" de David Bernet, qui nous plonge au cœur du processus législatif européen, et le film suisse d'anticipation "Wonderland", où 10 réalisateurs de la nouvelle génération, prétextant une catastrophe imminente, font une critique de la société suisse actuelle. Enfin, le festival propose dans cette section, en avant première, le dernier film de la réalisatrice Doris Dörrie ("Männer"; "Cherry Blossoms"), "Fukushima mon amour", histoire d'une amitié improbable qui naît sur les étendues dévastées par le cataclysme de 2011. La section Jeunesse s'adresse à un public jeune et familial : "Molly Monster", héroïne des tout-petits en Allemagne, fait sa première apparition au cinéma au cours d'un voyage palpitant, tandis que la comédie "Offline, la vie n'est pas un niveau bonus" suit les mésaventures d'un accroc aux jeux vidéo qui part en quête, mais dans le monde réel. A travers les Incontournables, Augenblick revient sur 3 sorties inmanquables de 2016 avec "Frantz" de François Ozon, "Tritz Bauer, un héros allemand" de Lars Kraume et "Stefan Zweig, adieu l'Europe" de Maria Schrader. Enfin, le festival ouvrira en beauté avec le biopic "Paula", dernier film attendu du réalisateur Christian Schwochow, et sera marqué par différents événements, dont un film surprise sélectionné par les apprentis du CFA Obelin et une carte blanche à Chacun son court. A l'occasion de la sortie du fracassant "Toni Erdmann", le festival propose au public de découvrir les précédents films de Maren Ade à travers un Focus dédié à la réalisatrice. Au total, le réseau des cinémas indépendants d'Alsace propose à ses spectateurs, durant 18 jours, 30 longs-métrages et 1 programme de courts-métrages dont plus d'une vingtaine de films inédits en France.

Johannes Schmid ("Agnès") et l'Autrichien Gerhard Erl ("Chucks") présenteront leur film en compétition du festival. Les acteurs Johannes Kirsch et Martina Schöne-Radunski présenteront respectivement "Jack" et "Luca tanzt leise", dont ils tiennent le rôle-titre. Tous les films de la compétition sont inédits en France ; un seul, à ce jour, un distributeur français. Trois prix seront décernés lors de la cérémonie de clôture : le prix du public, attribué par le public des 13 salles accueillant la compétition à travers la région, le prix du public jeune et le prix du jury professionnel. Dans sa rétrospective, le festival veut poursuivre son exploration du cinéma est-allemand à travers 6 films de réalisateurs incontournables de la RDA. Il marque

Rens. festival-augenblick.fr
Tarif unique +4,50 €
DANS LES SALLES DU RÉSEAU ALSACE CINÉMAS
Du 8 au 25 novembre

CINÉ VOX
17, rue des Francs Bourgeois
STRASBOURG
Tel. 03 88 22 22 80

STAR ST EKUPERY
25, rue de la République - STRASBOURG
Tel. 03 88 22 34 82

LE STAR
27, rue de Jean des Selveis - STRASBOURG
Tel. 03 88 22 44 97

LUIGI CINE CITE
25, rue de la République - STRASBOURG - Tel. 03 88 79 90 00

ODYSSEE
1, rue des Francs-Bourgeois - STRASBOURG
Tel. 03 88 75 38 47

CINÉ CUBIC
323 Grande Rue - SEVERENS - Tel. 03 88 88 42 88

MEGAREX
Route du Rhin - HAGUENAU - Tel. 03 84 68 72 23

PATHE
Rue des Frères Lumière - BRUMATH
Tel. 03 88 32 22 80

MULTIPLEXE MEGA CGR
1, place d'Armes Kestner - COLMAR
Tel. 03 92 08 05 80

CINEMA DU TREFLE
Zoo de Lutzel La Tréffe - DORLSHEIM
Tel. 03 88 22 44 97

CinéDjango #4

Seul au monde
de Robert Zemeckis (2000), avec Tom Hanks, Helen Hunt, Nick Seacy.
Tarif : 2 € (caisse du jour)
ESPACE DJANGO REINHARDT
4, Impasse Klefer - STRASBOURG-NEUHOF
Tel. 03 88 63 52 87 - www.espacedjango.eu
Du 30 h 30 - Dimanche 6 novembre

Ciné lundi à Schiltigheim

Rens. 03 88 83 84 85 - www.ville-schiltigheim.fr
Tarif : 4,50 € - 2 €
CHEVAL BLANC

Toni Erdmann
Drame de Maren Ade (All/Aut, 2016)
Du 20 h - Lundi 7 novembre

Et la terre, comme une langue
Documentaire de Simone Bitton (F, 1997)
Du 20 h - Lundi 21 novembre

Espace culturel de Vendenheim

34, rue Jean Helweg
Tel. 03 88 59 45 50 - www.vendenheim.fr
4 € - 3 € (- de 16 ans), sauf mention contraire

Free State of Jones
Drame de Gary Ross (USA)
Du 17 h 30 et 20 h 15 - Mardi 8 novembre

Toni Erdmann
Drame de Maren Ade (All, VOST)
Du 17 h 30 et 20 h 15 - Mardi 15 novembre

Comme des bêtes
Film d'animation de Yarrow Cheney (USA)
Du 16 h - Vendredi 18 novembre
Du 20 h 30 - Dimanche 20 novembre

Juste la fin du monde
Drame de Xavier Dolan (CA)
Du 17 h 30 et 20 h 15 - Mardi 22 novembre

Le ciel attendra
Drame de Marie-Castille Mention-Schaar (F)
Du 17 h 30 et 20 h 15 - Jeudi 1er décembre

Festival du Film Italien de Villerupt

39e édition

Depuis sa fondation en 1976, le festival accueille régulièrement de 35 000 à plus de 42 000 spectateurs. Cette manifestation a été la première et l'une des rares en France à présenter au public le cinéma italien d'hier et d'aujourd'hui. Ainsi, chaque année, pendant les deux premières semaines de novembre, une soixantaine de films en version originale sous-titrée en français sont présentés à un public toujours plus nombreux - plus 39 000 spectateurs en 2015 - venant de France, Luxembourg, Belgique et Allemagne. Outre ses sections habituelles de Compétition et Panorama, la 39e édition mettra à l'honneur cette année les scénaristes. Cette rétrospective sera complétée par une carte blanche à Cécile Ciment, consacrée à Francesco Rosi. Comédienne, conseillère et productrice de cinéma, Julie Gayet présidera le jury.
www.festival-villerupt.com
Du 28 octobre au 23 novembre

Compétition

"Al di là del risultato" d'Emanuele Gaetano Forte
"Due euro fora" d'Andrea d'Ambrosio
"Tione" de Claudio Giovanni
"Indivisibili" d'Edoardo de Angelis
"In fondo al bosco" de Stefano Lodovichi
"I tempi felici verranno presto" d'Alessandro Comodin
"La machination" de David Grieco
"La notte e piccola per noi" de Gianfrancesco Lazotti
"La pelle dell'orso" de Marco Segato
"La ragazza del mondo" de Marco Danieli
"Le confessioni" de Roberto Andò
"Le ultime cose" d'Irene Dionisio
"Lo chiamavano Jeeg Robot" de Gabriele Mainetti
"Loro chi ?" de Fabio Bonifacci et Francesco Micciché
"Loro di Napoli" de Pierfrancesco U Donni
"L'ultima spiaggia" de Tanos Anastopoulos et Davide Del Degan
"Orecchie" d'Alessandro Aronadio
"Pericle il nero" de Stefano Mordini
"Piuma" de Roan Johnson
"Tormaso" de Kim Rossi Stuart
"The habit of beauty - I nostri passi" de Mirko Pincelli
"Un bacio" d'Ivan Cotroneo

Democracy

Ciné-débat autour du documentaire de David Bernet, avec Olivier Mirquet, journaliste à La Tribune, spécialiste dans l'actualité et les politiques européennes. Dans le cadre du festival Augenblick.
Tarif : 4,50 €
CINÉMA VOX - 17, rue des Francs Bourgeois
STRASBOURG - www.cine-vox.com
Du 20 h - Lundi 24 novembre



● Paula de Christian Schwochow

AUGENBLICK

FESTIVAL DE CINÉMA EN LANGUE ALLEMANDE

Se déroulant dans les 30 cinémas indépendants d'Alsace fédérés par Alsace Cinémas, le festival Augenblick se veut l'ambassadeur de la richesse et de la vivacité de la production cinématographique d'outre-Rhin. À travers une programmation de films d'Allemagne, d'Autriche, de Suisse et du Luxembourg, récents ou pour la plupart inédits en France, le festival entretient et satisfait la curiosité du public alsacien pour le cinéma de langue allemande, avec une sélection de films en compétition, une rétrospective du cinéma est-allemand, des Coups de Cœur, une section Jeunesse, des Incontournables, un focus sur Maren Ade (réalisatrice de Toni Erdmann), un film surprise sélectionné par les apprentis du CFA Oberlin et une carte blanche à Chacun son court.

Paula de Christian Schwochow, biopic de l'artiste peintre Paul Becker, fera l'ouverture du festival (le 8 à 20h au Rex à Benfeld) et la soirée de clôture aura lieu le 25 à 20h au cinéma Gérard Philippe à Wittenheim avec le ciné-concert L'Aurore, création musicale originale du Baka Trio sur le film réalisé par Murnau en 1927. Trois prix seront décernés lors de la soirée de clôture : le Prix du jury professionnel (réunissant Jean-Luc Bideau, Christopher Buchholz, Pierre Gras, Marcela Salivarova, Agnès Trintzius) le Prix du public et le Prix du public jeune.

● COMPÉTITION

6 films inédits seront en compétition, en présence de ses réalisateurs et comédiens : **Agnès** (DE, 2016) de Johannes Schmid (en sa présence) avec Odine Johne ; **Aloys** (CH, FR, 2015) de Tobias Nölle (en sa présence) avec Georg Friedrich ; **Chucks** (AT, 2015) de Sabine Hiebler et Gerhard Ertl (et en sa présence) avec Anna Posch ; **Jack** (AT, 2015) de Elisabeth Scharang (en présence de son acteur Johannes Krisch) ; **Les Oubliés** (DK, 2015) de Martin Pieter Zandvliet avec Roland Moller, Louis Hoffmann ; **Luca tanz leise** (DE, 2015) de Philipp Eichholz (en présence de son actrice Martina Schöne-Radunski).

● COUPS DE CŒUR

4 films inédits, en présence de leurs réalisateurs : **Democracy** (DE, FR, 2015) film documentaire (et co-pro-

duction alsacienne) de David Bernet qui nous plonge au cœur du processus législatif européen ; **Demain, après la guerre** (LU, BE, 2015) film policier de Christophe Wagner avec Luc Schiltz ; **Fukushima, mon amour** (DE, 2016) de Doris Dörrie avec Rosalie Thomass, Kaori Momoi, histoire d'une amitié improbable sur les lieux du cataclysme de 2011 ; et le film d'anticipation **Wonderland** (CH, 2015), où 10 réalisateurs de la nouvelle génération, prétextant une catastrophe imminente, font une critique de la société suisse actuelle.

● INCONTOURNABLES

3 films marquants, sortis en 2016 : **Frantz** (FR, DE) de François Ozon ; **Fritz Bauer, un héros allemand** (DE) de Lars Kraume ; **Stefan Zweig, adieu l'Europe** film (DE, AT, FR) de Maria Schrader.

● RÉTROSPECTIVE

6 films ayant eu un gros succès en RDA, produits par la DEFA, le studio de production de l'Allemagne de l'Est qui fête ses 70 ans : **Carbure et Oseille** (1963) comédie de Frank Beyer ; **Cinq douilles de cartouches** (1960) de Frank Beyer ; **Coming out** (1989) de Heiner Carow ; **J'avais 19 ans** (1968) de Konrad Wolf ; **La Légende de Paul et Paula** (1973) de Heiner Carow ; **La femme et l'étranger** (1985) de Rainer Simon.

● FOCUS MAREN ADE

Toni Erdman (DE, AT, 2016) avec Peter Simonischek, Sandra Hüller ; **Der wald vor lauter bäumen** (DE, 2003) avec Eva Löbau ; **Everyone else** (DE, 2008) avec Birgit Minichmayr.

■ Du 8 au 25 novembre
Cinémas d'Alsace
www.festival-augenblick.fr

Augenblick présente également à Strasbourg, Altkirch et Orbey, 6 courts-métrages germanophones sélectionnés par l'association La Cigogne Enragée dans le cadre de la programmation **Chacun son court**, une soirée Arte le 9 à 20h au Vox avec **Moi et Kaminski** film germano-belge de Wolfgang Becker (en sa présence) avec Daniel Brühl, une sélection de 8 films Jeunesse en versions originales destinés avant tout aux scolaires, et un film surprise le 22 à 18h30 au Star, sélectionné par les apprentis du CFA Oberlin.



Democracy de David Bernet © Indi Film GmbH

Genau

La 12^e édition d'Augenblick, le festival du cinéma en langue allemande, est l'occasion d'apprécier le 7^e Art de nos voisins d'outre-Rhin. Allemagne, Autriche, Suisse... tout l'espace germanophone sera représenté au travers de 30 films en tout genre, visibles dans 38 salles en Alsace, entre classiques, productions récentes et courts-métrage d'école. Nos coups de cœur ? *Democracy* de David Bernet et *Wonderland*, réalisation collective suisse. *Alle ins Kino !* (A.M.)

➔ FESTIVAL

Augenblick
08.11 → 25.11
www.festival-augenblick.fr

TV & RADIO

RADIO RDL

Interview de Milène Ehrhart le mardi 1^{er} novembre de 12h à 12h30 dans le Mini Mag.

Interview de Fabien Huchelmann, directeur du cinéma Le Colisée, Colmar, le mercredi 9 novembre de 12h à 12h30 dans le Mini Mag.

France 3 ALSACE
ALSACE MATIN lundi 7 novembre
(de 29'52" à 36'12")



Alsace Matin ce sont des découvertes, de l'insolite. Sur les chemins de la curiosité, Astrid Servent et Caroline Moreau reçoivent des invités en studio et vient à votre rencontre chez vous dans vos villes, villages et quartiers. Alsace Matin est au plus près de l'Alsace et de ceux qui la font vivre.

voir / revoir



Alsace matin

Une émission de découvertes et de conseils en matière de droit, de consommation, de logement, d'emploi, d'argent, de loisirs et de sorties....

France 3 ALSACE CINEMAS Magazine Sortir en Alsace

Les 7, 9, 12, 13 et 18 novembre

▼ / ALSACE / ÉMISSIONS / Sortir en Alsace

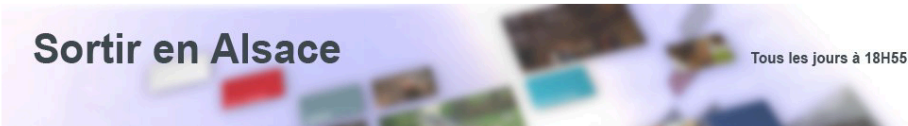


Tous les jours, le magazine SORTIR est le rendez-vous incontournable pour dénicher des idées de loisirs et de sorties en Alsace. Il vous informe des événements de la région et annonce les manifestations en partenariat avec France 3 Alsace. Adressez vos demandes ici : sortirfrance3alsace@francetv.fr

voir / revoir



▲ / Alsace / Émissions / Sortir en Alsace



Tous les jours, le magazine SORTIR est le rendez-vous incontournable pour dénicher des idées de loisirs et de sorties en Alsace. Il vous informe des événements de la région et annonce les manifestations en partenariat avec France 3 Alsace. Adressez vos demandes ici : sortirfrance3alsace@francetv.fr

voir / revoir



France 3 HAUTE-ALSACE
JT LOCAL 19/20 du 8 novembre



Toutes les informations de votre région

Retrouvez les dernières éditions [en podcast](#)

voir / revoir



Toutes les informations de votre région

Retrouvez les dernières éditions [en podcast](#)

voir / revoir



France 3 ALSACE
JT 19/20 du 20 novembre
(de 5'52'' à 8'04'')



Toute l'actualité de la région Alsace avec le journal régional diffusé à 19h.

Suivez votre journal [en direct sur Pluzz tous les jours à 19h](#)
et retrouvez les dernières éditions [en podcast](#)

voir / revoir



Toute l'actualité de la région Alsace avec le journal régional diffusé à 19h.

Suivez votre journal [en direct sur Pluzz tous les jours à 19h](#)
et retrouvez les dernières éditions [en podcast](#)

voir / revoir



France 3 ALSACE
JT 19/20 du 23 novembre
(de 10'59" à 11'28")



WEB

die deutsch-französische
webseite

www.allemande-service.com
www.frankreich-service.com

le site franco-allemand



Home

50 Jahre
Elysée-Vertrag

50 ans traité de
l'Elysée

Das deutsch-
französische
"Paar"

Le "couple"
franco-
allemand"

Deutsch-
französische
Bücher

Livres franco-
allemands

Events

Manifestations

Französische
Filmtage
automne 2015
Tübingen -
Stuttgart

Festival du film
francophone
Herbst 2015
Tübingen -
Stuttgart

Deutsch-
Französisches
Theater-festival
Saarbrücken
Mai 2016

Festival de
Théâtre franco-
allemand
Sarrebbruck Mai
2016

Erster
Weltkrieg

Vieille Europe - Altes Europa

Veranstaltungen Manifestations

Festival Augenblick

**12e festival du cinéma allemand en Alsace
November 2016**

12. Festival des deutschen Films im Elsass

Une manifestation organisée par Alsace Cinémas.

Das Festival hat sich in zehn Jahren zu einem maßgeblichen kulturellen Ereignis entwickelt, wenn es um das deutschsprachige Kino geht. Im Frühjahr 2004 gründete eine Handvoll Kinobetreiber auf Anregung der Région Alsace das **Festival Augenblick**. Es legt den Schwerpunkt auf die Erneuerung des deutschen Kinos und beleuchtete zugleich seine Geschichte anhand von Retrospektiven bahnbrechender Regisseure. 34 Kinos in 31 Kommunen nehmen an diesem Festival teil. Eine anspruchsvolle Programmgestaltung, mutige und unangepasste künstlerische Entscheidungen, die Einladung renommierter Künstler (Ulrich Seidl, Christoph Hochhäusler, Thomas Arslan, Tomi Ungerer) machen das Festival zu einem einmaligen Ereignis.

Le Festival est devenu en dix ans un événement culturel de référence lorsque l'on parle de cinéma germanophone. Au printemps 2004, une poignée de directeurs de cinémas passionnés crée sous l'impulsion de la Région Alsace, le **Festival Augenblick**.

Il met en avant le renouveau du cinéma allemand tout en éclairant son histoire à travers des rétrospectives de réalisateurs pionniers. 34 cinémas de 31 communes alsaciennes tissent la toile de ce festival. Une programmation de qualité, des choix artistiques osés et décalés, des venues d'artistes renommés (Ulrich Seidl, Christoph Hochhäusler, Thomas Arslan, Tomi Ungerer) font du Festival un événement unique dans la région alsacienne qui attire un public nombreux et divers.

SHARE

f t+ G+ 1 Like 0



Photo © Feup, lic. Creative Commons



RED ILLIMITE
20Go
20 €
/MOIS

> INFO

RED
BY ORANGE

Frankreich

Trois prix seront remis lors de la clôture du Festival :

- le prix du public
- le prix du public jeune
- le prix du jury professionnel

Un coup de projecteur sera porté sur l'œuvre cinématographique de Werner Herzog. Ses films exposent des êtres humains dans des situations extrêmes, des héros aux rêves d'impossible. Véritable conteur, Herzog a le talent, en toutes circonstances, de trouver les images appropriées aux histoires qu'il raconte. C'est ce qui fait de lui un cinéaste exceptionnel. Une sélection des œuvres produites en RFA seront programmées pendant le Festival. Werner Herzog fera l'honneur de sa présence et rencontrera le public alsacien à l'Université de Strasbourg et au cinéma Star Saint-Exupéry. Une rétrospective de l'intégralité de ses œuvres se tiendra à Strasbourg du mercredi 12 novembre 2014 au mardi 13 janvier 2015. Au total ce sont plus de 30 films que nous proposons pendant le Festival au **tarif unique de 4,50 C.**

Programme sur le site du Festival Augenblick

BANDE A PART
(bande-a-part.fr)

Rencontre avec Johannes Schmid, réalisateur d'Agnes :

<http://www.bande-a-part.fr/cinema/reportage/augenblick-festival-cinema-de-langue-allemande-interviews-minutees/>

Rencontre avec Gerhard Ertl, co-réalisateur de Chucks :

<http://www.bande-a-part.fr/cinema/reportage/augenblick-festival-cinema-de-langue-allemande-interviews-minutees/>

Rencontre avec Tobias Nölle, réalisateur d'Aloys :

<http://www.bande-a-part.fr/cinema/reportage/augenblick-festival-cinema-de-langue-allemande-interviews-minutees/#>



Festival Augenblick 2016

Les interviews minutees



Du 8 au 25 novembre dans les salles du réseau Alsace cinémas.

Jusqu'au 25 novembre en Alsace, le cinéma en langue allemande est à la fête. Pour sa 12^{ème} édition, le festival Augenblick se passe de tête d'affiche (après Ulrich Seidl en 2013 et, excusez du peu (je suis fan) Werner Herzog en 2014), mais il garde son ambition première, à savoir ouvrir grand nos yeux, nos oreilles, nos imaginaires, notre intelligence, notre curiosité aussi – et peut-être surtout – vers ces contrées cinématographiques auxquelles nous n'avons finalement que peu accès en temps normal. Il y a eu Toni Erdman cette année, oui. Mais qui a vu les précédents films de Maren Ade ? Augenblick nous offre la possibilité de combler ce creux cinéophile ; entre autres propositions, dont une compétition...

Histoire de relayer l'entreprise, nous vous proposerons dans les prochains jours trois ITWs minutées avec trois des réalisateurs en compétition.

À notre programme, dans l'ordre de passage par les cinémas Star de Strasbourg (notre point d'attache) : Aloys de Tobias Nölle, Agnes de Johannes Schmid et Chucks de Sabine Hiebler et Gerhard Ertl.

***Précision** : ces entretiens sont en allemands. La traduction arrive après que l'interviewé ait dit tout ce qu'il avait à dire, parfois cela prend un peu de temps... Mais 1/ ceux qui comprennent la langue d'origine en profitent en direct et 2/ceux pour qui c'est du chinois peuvent se laisser porter par la musique et surprendre par la réponse quand elle arrive !*

Aloys : l'interview minutée de Tobias Nölle



Tobias Nölle pour Aloys – Photographie : Jenny Ulrich

“Effectivement Aloys est un peu cleptomane. Quand j'ai écrit le scénario de ce film, il était clair pour moi qu'un détective est quelqu'un d'invisible. Quelqu'un qui se fond dans le paysage, donc ce serait un peu dommage qu'il ne profite pas, justement, de cette invisibilité en faisant disparaître quelques affaires par-ci, par-là dans sa poche. Je trouvais que ça allait bien avec le personnage. Et c'est un moyen aussi de renforcer cette invisibilité...”



BANDE A PART
Aloys

SOUNDCLOUD

2:07 24:10

Cookie policy

Le système minuté

Il s'agit de laisser jouer le hasard. J'ai arbitrairement décidé de noter ce qui se passe aux **7'**, **42'**, **70'** et **91'** minutes des films et de soumettre ces moments aux réalisateurs et acteurs venus en faire la promotion.

L'idée est d'être vraiment très précise dans ces descriptions afin que mon interlocuteur puisse réagir au maximum d'éléments, selon ce qui lui importe le plus (le son, les cadrages, les couleurs, etc.). Le choix des mots a son importance également et il arrive que je me fasse reprendre, c'est très bien comme ça.

Chacun s'approprie l'exercice comme il l'entend, mais au final on arrive presque toujours à parler du film de manière concrète, en contournant légèrement le train-train promotionnel.

On pourrait dire que le résultat est à mi-chemin entre la bande-annonce et le commentaire audio, tel qu'on en trouve sur les suppléments DVD.



Festival Augenblick 2016

Aloys Augenblick Festival Instant sonore Interview minutée Tobias Nölle



par
Jenny Ulrich
Journaliste

Partagez cet article



[Ecrire un commentaire](#)

Rencontre avec Johannes Schmid, réalisateur d'Agnes :

<http://www.cinema-star.com/star.php?id=22&idm=1&type=1&rub=22#5392>

Rencontre avec Tobias Nölle, réalisateur d'Aloys :

star Cinémas indépendants de Strasbourg classés art et essai
Le Star et le Star Saint-Exupéry

PROGRAMME ENFANTS/SCOLAIRES TARIFS/CARTES SALLES PARTENAIRES

C'EST ARRIVÉ

RETROUVER NOS PRÉCÉDENTES RENCONTRES AVEC JENNY ULRICH/JOURNALISTE

"Quand on a un esprit brouillon et qu'on veut néanmoins réaliser de l'interviews audibles, il faut s'auto-aider. Ma solution passe par un système. Le résultat de ces entretiens est intrigant pour qui n'a pas vu le film, et peut-être partiellement éclairant pour qui l'a vu. Mais de toute façon : ça parle du cinéma !"
Interviews réalisées à la base pour la radio RBS (91.9FM à Strasbourg) www.radiorbis.com

LE SYSTÈME DE JENNY :

- * Minuter les films et m'arrêter aux 7', 42', 70' et 91' minutes (des multiples de 7 pour le "7ème Art").
- * Noter le plus exactement possible ce qui se passe à ces moments-là.
- * Retranscrire ces passages à la personne interviewée qui en fait ce qu'elle veut : replacer les scènes dans l'histoire, parler du tournage, de l'écriture...

RENCONTRE EXCEPTIONNELLE AVEC TOBIAS NÖLLE

> ALOYS
PROJECTION DU 17 NOVEMBRE 2016
durée de l'entretien : 24 minutes 11' / film en compétition au festival Augenblick 2016 / traduction : Sigrid Berthelon

RENCONTRE EXCEPTIONNELLE AVEC TOBIAS NÖLLE
17 novembre 2016
RENCONTRE AVEC OLIVIER BABINET
3 novembre 2016
RENCONTRE AVEC EMMANUELLE BERROT

ANIMATION FLASH 8
INSTALLEZ LE PLUGIN FLASH POUR CETTE ANIMATION

LE MAG STAR'PROG DISPC

fibregraphique+plaste

Rencontre avec Gerhard Ertl, co-réalisateur de Chucks :

<http://www.cinema-star.com/star.php?id=22&idm=1&type=1&rub=22#5411>

star Cinémas indépendants de Strasbourg classés art et essai
Le Star et le Star Saint-Exupéry

PROGRAMME ENFANTS/SCOLAIRES TARIFS/CARTES SALLES PARTENAIRES

C'EST ARRIVÉ

RETROUVER NOS PRÉCÉDENTES RENCONTRES AVEC JENNY ULRICH/JOURNALISTE

"Quand on a un esprit brouillon et qu'on veut néanmoins réaliser de l'interviews audibles, il faut s'auto-aider. Ma solution passe par un système. Le résultat de ces entretiens est intrigant pour qui n'a pas vu le film, et peut-être partiellement éclairant pour qui l'a vu. Mais de toute façon : ça parle du cinéma !"
Interviews réalisées à la base pour la radio RBS (91.9FM à Strasbourg) www.radiorbis.com

LE SYSTÈME DE JENNY :

- * Minuter les films et m'arrêter aux 7', 42', 70' et 91' minutes (des multiples de 7 pour le "7ème Art").
- * Noter le plus exactement possible ce qui se passe à ces moments-là.
- * Retranscrire ces passages à la personne interviewée qui en fait ce qu'elle veut : replacer les scènes dans l'histoire, parler du tournage, de l'écriture...

RENCONTRE EXCEPTIONNELLE AVEC GERHARD ERTL

> CHUCKS
PROJECTION DU 22 NOVEMBRE 2016
durée de l'entretien : 22 minutes 24' / film en compétition au festival Augenblick 2016 / traduction : Milène Ehrhart

RENCONTRE AVEC HÉLÈNE ANGEL
22 novembre 2016
RENCONTRE EXCEPTIONNELLE AVEC GERHARD ERTL
22 novembre 2016
RENCONTRE AVEC OLIVIER BABINET
3 novembre 2016

ANIMATION FLASH 8
INSTALLEZ LE PLUGIN FLASH POUR CETTE ANIMATION

ONGLET "DES LE LUNDI"

EUROJOURNALIST (eurojournalist.eu)

The screenshot shows the top section of the eurojournalist.eu website. At the top left is the logo for 'eurojournalist' with three yellow stars and the text 'Le quotidien franco-allemand du Rhin Supérieur' and 'Die deutsch-französische Oberrhein-Tageszeitung'. To the right of the logo is a map of the Rhine region. In the top right corner, there are links for 'Home', 'Kontakt', and 'Impressum / Ours'. Below the logo and map is a dark navigation bar with the following categories: EUROPE, POLITIK, REGIO, ECONOMIE, GESELLSCHAFT, CULTURE, SPORT, and KOLUMNE. Underneath this bar, there are two main menu items: 'Elections européennes / Europawahlen' and 'Coup de coeur vidéo / Video-Tipp'. Below the navigation bar is a section titled 'Werbung' (Advertising). This section contains four advertisement banners: 'AUGENBLICK' (with a small '24h live' tag), 'france bleu', 'kunstschwarzwald.de' (with a 'XXXXXX' graphic and tree icons), and 'aventar' (with a graphic of a person climbing).

FONDATION ENTENTE FRANCO-ALLEMANDE (FEFA) (FEFA.FR)



LA FEFA ACTUALITÉS

[Accueil](#) » [Actualités](#) » [FESTIVAL AUGENBLICK : A L'ANNEE PROCHAINE !](#)

FESTIVAL AUGENBLICK : A L'ANNEE PROCHAINE !

Après 18 jours de festivités, le Festival se termine sur un bilan très positif :

- 37 cinémas et points de projections participants,
- 30 films proposés dans la sélection,
- 9 venues d'équipe
- et 35 000 spectateurs : UN RECORD !!! Merci à vous !!

C'est le superbe film *Les Oubliés* qui a remporté :

- le Prix du Jury Professionnel 2016 : composé de Jean-Luc Bideau, Marcela Salivarova-Bideau, Hasan Ugur, Pierre Gras, Agnès Trintzius,
- le Prix du Public 2016 : composé de 12 jurys de 10 spectateurs soit 120 alsaciens (chaque cinéma qui accueille la compétition doit créer un jury de spectateurs : Star St Ex, Bel Air et Palace de Mulhouse, La Passerelle de Rixheim, Rex de Ribeauvillé, Sélect de Sélestat, Palace d'Altkirch, Relais de Thann, Grün de Cernay, Florival de Guebwiller, Adalric d'Obernai, Colisée de Colmar, St-Grégoire de Munster),
- le Prix du Public Jeune 2016 : composé de 6 jurys jeune de 10 à 20 spectateurs (chaque cinéma qui accueille la compétition peut créer un jury jeune de spectateurs de moins de 20 ans : Star St Ex, Bel Air de Mulhouse, Sélect de Sélestat, Relais de Thann, Florival de Guebwiller, St-Grégoire de Munster).



Et n'oubliez pas le concours de critique :

Toute personne entre 15 et 20 ans peut déposer sa critique d'un film de la programmation, en allemand ou en français, avant le 4 décembre sur notre site : www.festival-augenblick.fr. A gagner : un séjour au festival Achtung Berlin 2017 !

A l'année prochaine !

LES OUBLIES (LAND OF MINE)

Drame allemand, danois de Martin Zandvliet
Avec Roland Moller, Mikkel Boe Folsgaard
Durée : 1h41
Sortie Nationale France : 1/3/17

A l'année prochaine !

LES OUBLIES (LAND OF MINE)

Drame allemand, danois de Martin Zandvliet
Avec Roland Moller, Mikkel Boe Folsgaard
Durée : 1h41
Sortie Nationale France : 1/3/17

Danemark, fin de la Seconde Guerre Mondiale. Plusieurs soldats allemands, à peine sortis de l'adolescence, sont faits prisonniers par l'armée danoise et envoyés en première ligne pour désamorcer les mines enfouies le long de la côte. Pour eux, la guerre est loin d'être terminée. Inspiré de faits réels.

<http://festival-augenblick.fr/fr/film/les-oublies/>

Un autre regard, c'est au Festival Augenblick

Le Festival en langue allemande Augenblick se tient jusqu'à vendredi en Alsace. Une quarantaine de films sont à l'affiche, des ateliers, des rencontres et des initiatives comme celle proposée à des lycéens en Bac Pro Commerce.

Par Judith Jung | Publié le 20/11/2016 à 18:05

20

f Partager

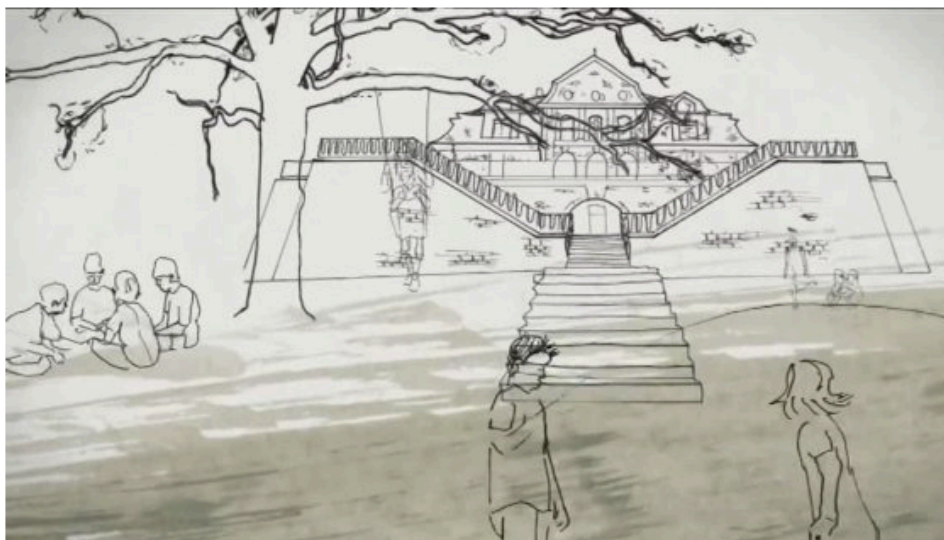
Tweeter

g+ Partager

A+ A- ☰ ✉



Devenir pour quelques mois programmeurs, c'est le but pour ces élèves.



20

f

Tweeter

g+

Epaulés par l'auteur et producteur Mathieu Winkel, ils ont vus une vingtaine de longs et courts métrages et sélectionné, comme un vrai jury, un film dans chaque catégorie. Vendredi c'était le dernier atelier programmation avant la diffusion en public : apprendre à promouvoir les films.



Un autre regard, c'est au Festival Augenblick

Depuis 2005, [AUGENBLICK](#) explore le cinéma de langue allemande. Créé par l'association Alsace Cinémas, il fédère chaque année au mois de novembre tous les cinémas indépendants de la région.

L'objectif du Festival est de faire découvrir, par le regard de leurs cinéastes, la culture et la langue de nos pays voisins germanophones.

CINÉMA

CULTURE

GOETHE INSTITUT STRASBOURG
(goethe.de/ins/fr/fr/sta/str.html)
Octobre / Novembre 2016


CONNEXION FR DE

GOETHE INSTITUT FRANKREICH Sprache. Kultur. Deutschland.

ACCUEIL LANGUE ALLEMANDE CULTURE QUI SOMMES NOUS ? CALENDRIER NOS INSTITUTS RECHERCHE RECHERCHE

CINÉMA
AUGENBLICK - 12E

CALENDRIER



Ma, 08.11.2016 -
Ven, 25.11.2016

Le festival du cinéma en langue allemande en Alsace
Amoureux du cinéma et de l'allemand, tous en salle !

A travers une programmation riche et variée, AUGENBLICK met en lumière l'actualité cinématographique germanophone. Durant 18 jours, vous n'aurez que l'embarras du choix : désigner votre film favori en compétition, rencontrer les réalisateurs et débattre avec eux en salle, découvrir des films en avant-première, tenter votre chance au concours de critique cinéma, voir en famille un film jeunesse ou simplement oser la curiosité, et laissez-vous surprendre dans votre cinéma préféré.

En coopération avec Alsace Cinémas

www.festival-augenblick.org

« Retour

DÉTAILS

Langue: Films en v.o. sous-titrée en français
Prix: 4,50 €
☎ 03 88 10 82 77
✉ augenblick@alsace-cinemas.org

Dans tous les cinémas indépendants d'Alsace



Pour sa 12e édition, Augenblick invite l'univers germanique pour dépasser Herzog

Augenblick, le festival de cinéma en langue allemande revient dans les salles d'Alsace pour une douzième édition, qui se déroulera du 8 au 25 novembre. La manifestation propose un large spectre d'oeuvres, au fil d'une compétition diversifiée et de passionnantes rétrospectives.

Par Greg Lauert · publié le 06/11/2016 à 06h00

344 VISITES 0 RÉACTION



Un festival de cinéma demeure un travail annuel, un geste de recommencement, une entreprise fragile qui doit, pour survivre, trouver son identité et toucher une audience précise. Beaucoup viennent occuper une niche. Ils se focalisent sur un genre ou, par exemple, sur le concept de « premier film ». Augenblick, qui parvient cette année à sa douzième édition, se confronte ainsi à un triple défi.



Jack, un récit de serial killer en compétition (doc remis)

L'AUTEUR



Greg Lauert
Auteur, journaliste, accessoirement enseignant en cinéma à l'Unistra et, last but not least, programmateur du Festival Européen du Film Fantastique de Strasbourg.

Plus d'articles



Strasbourg.eu
eurométropole

Concert pour l'Armistice

10.11
11.11
20h

PMC
SALLE ÉRASME

VASKS
Dona Nobis Pacem

Survivre à Werner Herzog

En premier lieu, il paraît complexe de programmer un festival sur une durée de deux semaines pour ne projeter que des films allemands. Parce que l'Allemagne est encore assez loin du volume de production cinématographique français, l'équipe d'Alsace Cinémas a donc étendue sa sélection à la Suisse, à l'Autriche, au Danemark et enfin au Luxembourg. Il s'agit d'une célébration du verbe, au delà de la nationalité. La manifestation met ainsi en exergue une culture entière et assume sa dimension européenne.

Les festivals bénéficient aussi souvent du confort d'un lieu unique, qui permettrait de fidéliser le spectateur amené à découvrir ou redécouvrir des oeuvres. Mais Augenblick s'étend sur 37 points de projection distincts, disséminés dans toute l'Alsace. Le travail de fidélisation n'en est donc que plus complexe.

Cette particularité, qui permet d'amener des films non distribués en salle jusqu'à Altkirch, par exemple, limite toutefois l'impact de la manifestation. D'autres festivals fondent leur succès sur une habitude de spectateur, sur l'idée que la cinéphilie rassemble, annuellement, en un même lieu pour une même fête. Augenblick doit ainsi survivre sans ce noyau dur de cinéphages stackhanovistes.

Enfin, on se rappellera que le festival avait convié, il y a deux ans, l'un des plus grands cinéastes vivants, [Werner Herzog, pour une intégrale en forme d'apothéose](#). Ce coup de projecteur avait bousculé la forme de l'évènement, mais il lui avait surtout apporté un éclairage salutaire. À présent, il convient de progresser, de surprendre, sans la présence d'une telle icône. Il ne s'agit aucunement de régression, puisque la qualité d'un festival tient avant tout à sa programmation. Mais pour le public strasbourgeois, le nom d'Augenblick sera encore associé pour quelques années à la présence d'une légende du 7ème art.



L'opportunisme du choc cannois

Le focus sur Maren Ade est une des plus belles idées de cette sélection 2016. La cinéaste allemande, originaire de Karlsruhe, a été la révélation du dernier festival de Cannes, avec le surprenant et drôlissime *Toni Erdmann*.



Bande annonce de Toni Erdmann (vidéo Haut et court / Films Actu)

Augenblick choisit donc d'amener ses autres oeuvres au public alsacien, pour lui permettre de comprendre le chemin qui mène à l'explosion d'une réalisatrice jusque-là inconnue. Pour les retardataires, il sera également possible de revoir *Toni Erdmann*, grand absent du palmarès Cannois.

Ce mini-événement ne devra pas occulter les autres découvertes de la programmation, des coups de coeur à dimension politique, au cycle jeunesse bien fourni, en passant par les titres intrigants de la compétition, comme le surréaliste *Aloys* ou le glaçant *Jack*.

De la soirée d'ouverture, à Benfeld, le soir du 8 novembre, à la clôture à Wittenheim le 25 de ce mois, la fenêtre est ouverte pour découvrir tout ce que la langue de Goethe a à offrir sur grand écran.

Gagnez des places pour *Chucks* mardi 22 novembre

Rue89 Strasbourg et les cinémas Star vous proposent de gagner des invitations pour la projection en avant-première de *Chucks*, mardi 22 novembre au cinéma Star Saint-Exupéry, en présence du réalisateur Gerhard Ertl. Remplissez le formulaire ci-dessous.



Bande annonce de Chucks (vidéo Stadtkino)



Des places pour "Chucks"

30 invitations pour deux personnes pour la soirée de mardi 22 novembre à 20h au cinéma Star St-Exupéry. Tirage vendredi 18 novembre.

***Obligatoire**

Votre prénom et nom *

Votre identité sera communiqué aux caisses du cinéma.

Votre réponse

Votre adresse e-mail *

Vérifiez la bien, vous serez averti sur cette adresse en cas de gain.


Votre réponse

- J'en profite pour m'abonner à la newsletter de Rue89 Strasbourg
- J'adore votre média. Dites moi comment faire pour vous aider

ENVOYER

N'envoyez jamais de mots de passe via Google Forms.

STRASBOURG CURIEUX (strasbourg.curieux.net)

**Strasbourg Curieux**Annoncer un évènement

[CONCERT](#) [SOIRÉE](#) [EXPO](#) [THÉÂTRE](#) [CINÉMA](#) [MANIF](#) [RÉUNION](#) [CLASSIC](#) [DANSE](#) [AUTRE](#) [GRATOS](#)

LE FESTIVAL AUGENBLICK

11 évènements passés

- FESTIVAL AUGENBLICK**
8 NOV 2016 | 25 NOV 2016
Alsace cinémas 4 Euros Festival Augenblick
- CHUCKS - FILM EN COMPÉTITION DU FESTIVAL AUGENBLICK**
22 NOV 2016
Le Star Saint-Exupéry Festival Augenblick
- AGNES - FILM EN COMPÉTITION DU FESTIVAL AUGENBLICK**
20 NOV 2016
Le Star Saint-Exupéry Festival Augenblick
- JACK - FILM EN COMPÉTITION DU FESTIVAL AUGENBLICK**
19 NOV 2016
Le cinéma Star Festival Augenblick
- DEMAIN, APRÈS LA GUERRE - FILM COUPS DE COEUR DU FESTIVAL AUGENBLICK**
18 NOV 2016
Le cinéma Star Festival Augenblick
- ALOYS - FILM EN COMPÉTITION DU FESTIVAL AUGENBLICK**
17 NOV 2016
Le Star Saint-Exupéry Tarif non communiqué Festival Augenblick
- LUCA TANZT LEISE - FILM EN COMPÉTITION DU FESTIVAL AUGENBLICK**
16 NOV 2016
Le Star Saint-Exupéry Festival Augenblick
- CARTE BLANCHE AU FESTIVAL CHACUN SON COURT DANS LE CADRE DU FESTIVAL AUGENBLICK**
15 NOV 2016
Le cinéma Star Tarif non communiqué Festival Augenblick
- FRANTZ - FESTIVAL AUGENBLICK**
cinéma
La Saline, relais culturel, Soultz-sous-Forêts 5 Euros Festival Augenblick
- DEMOCRACY - FILM COUPS DE COEURS AU FESTIVAL AUGENBLICK**
14 NOV 2016
Alsace Cinémas Festival Augenblick
- CINÉ-DÉBAT: DEMOCRACY**
Le Vox Festival Augenblick 4 € en prévente

Rechercher un événement passé

Par catégorie

Par titre

Par lieu

Voir en premier

- Les plus récents
- Les plus anciens

FILTRES

CES JOURS-CI

CALENDRIER

« Novembre 2016 »

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

Nous sommes le **Mardi 29 Novembre**

PAR RUBRIQUE

REDUCTION

CHERCHER


OPTION

Les événements passés


Les dernières annonces

Notre Kit Média

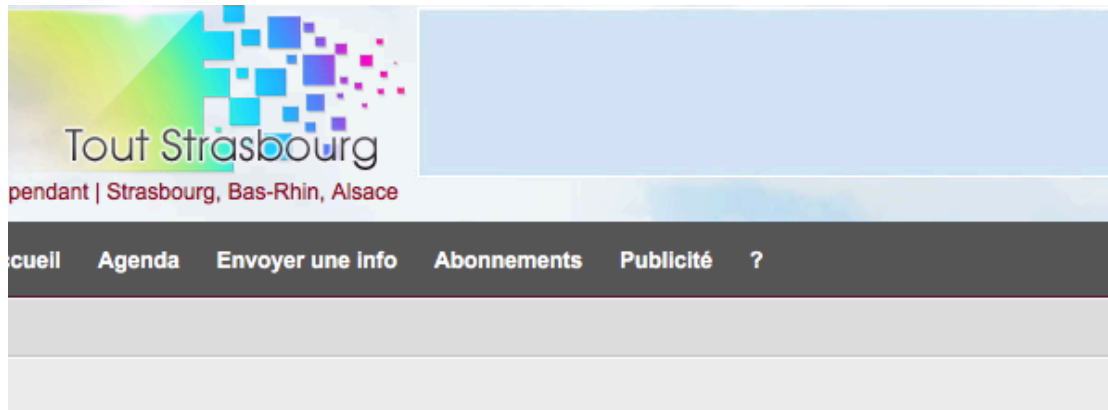
Annoncer un évènement



She In



TOUT STRASBOURG
(tout-strasbourg.com)



Festival Augenblick

AUGENBLICK
12^e ÉDITION FESTIVAL DU CINÉMA EN LANGUE ALLEMANDE
TARIF UNIQUE 4,50€ DANS LES SALLES DU RÉSEAU ALSACE CINÉMAS
8—25 NOV. 16
www.festival-augenblick.fr

La version 2016 d'**Augenblick**, le festival du cinéma en langue allemande, aura lieu du **8 au 25 novembre** dans toutes les salles du **réseau Alsace Cinémas**.

Au programme de cette **12^{ème} édition** : les films de la compétition, tous inédits en France, ou bien les coups de cœur de l'année, mais aussi une rétrospective des films de la DEFA, un Focus sur Maren Ade, réalisatrice du long métrage Toni Erdmann, des films jeunesse à découvrir en famille et des projections débats !

Depuis **2005**, **Augenblick** explore le cinéma de **langue allemande**. Créé par l'association Alsace Cinémas, il fédère chaque année au mois de novembre tous les cinémas indépendants de la région.

L'objectif du Festival est de faire découvrir, par le regard de leurs cinéastes, la culture et la langue de nos pays voisins germanophones. Ainsi chaque année le public peut voir à travers tout le territoire une trentaine de films, inédits pour la plupart, diffusés en version originale.

Augenblick propose ainsi des films de cinéastes souvent méconnus en France mais pourtant garants d'un cinéma de qualité, des plus récentes productions aux films de répertoire en passant par les courts-métrages d'école.

La **compétition** est au cœur du Festival : 6 films d'**Allemagne**, d'**Autriche** ou de **Suisse** y concourent, leurs réalisateurs rencontrant le public dans différentes villes alsaciennes. Elle se clôture par la remise de trois prix : Le Prix du Jury, décerné par un jury de professionnels européens, le Prix du Public, décerné par les spectateurs, et enfin le Prix du Public Jeune, décerné par les spectateurs entre 15 et 20 ans.

Chaque année différents événements, hommages, rétrospectives ou master class viennent enrichir un festival qui ne cesse de grandir : plus de **30 000 spectateurs** sont au rendez-vous d'**Augenblick** qui garde pour objectif de toujours susciter, entretenir et satisfaire cette curiosité pour le cinéma et l'allemand.

Cette année plus d'une **trentaine de films** originaux vous seront proposés dans le cadre du festival et dans **des salles** de toute l'Alsace.

Tarif unique : 4,50 € pour toutes les séances

Augenblick, un regard sur la création cinématographique en langue allemande, du 8 au 25 novembre, à Strasbourg ainsi que dans toute l'Alsace.

Festival Augenblick, 5.0 out of 5 based on 1 rating

THE CHIC LIST (the-chic-list.com)

Vous recherchez...



Sortez de l'ordinaire à - **Strasbourg & ailleurs** 📍

Restaurants, cafés, bars à vins, lieux de gourmandise, expos, séries et films à dévorer, musique, danse, théâtre, chouettes activités pour les enfants, balades en forêt, soins de soi, lèche-vitrine...

CE QUE VOUS POURRIEZ FAIRE ...



SORTIR

Festival Augenblick 2016

Cinéma Star Saint-Exupery

Par Hermin Sirel

176 Chics

Festival Augenblick 2016 📍

the-chic-list.com | 16/11/2016, 20:42

par Hermin Sirel

Partagez

Twitter

Et si l'on visitait l'Allemagne, l'Autriche et même la Suisse, grâce au cinéma ? Le festival Augenblick nous invite, comme tous les mois de novembre, à franchir leurs frontières confortablement installés devant le grand écran !

Jusqu'au 25 novembre, le festival Augenblick propose une sélection de films en VO et VOST propres à nous faire mieux connaître la culture et la langue de nos voisins d'Outre-Rhin mais aussi le très grand talent de leurs cinéastes. Au programme, à moins de deux pas de chez vous, une trentaine de films d'une grande diversité (il y en a même pour les enfants), inédits pour la plupart, sont diffusés en version originale. Tous les cinémas indépendants d'Alsace sont de la partie !

Consultez le programme : vous y trouverez de quoi rafraîchir votre allemand mais aussi, comme toujours au cinéma, d'autres regards sur la vie.

Et puis, comme dans tout bon festival de cinéma qui se respecte, il y a toutes ces festivités qui nous réjouissent et qui attirent chaque année plus de monde : des événements, des hommages, des rétrospectives, des masters class et bien entendu, la compétition !

Au festival Augenblick de cette année, 6 films sont en lice. Le festival Augenblick sera donc l'occasion, si vous vous organisez bien, de rencontrer leurs réalisateurs et peut-être même de les voir tous ! Lequel d'entre eux aura-t-il vos faveurs ? Trois prix couronnent les vainqueurs : Le Prix du Jury, décerné par un jury de professionnels européens, le Prix du Public, décerné par les spectateurs et enfin le Prix du Public Jeune, décerné par les spectateurs de 15 à 20 ans.

Bon. Et bien, en tous cas, moi j'y vais !

Hermin Sirel

📅 du 08-11-2016 au 25-11-2016

Les infos qu'il vous faut:

Cinéma Star Saint-Exupery

27 Rue Jeu des Enfants
18, rue du 22-Novembre
67000 STRASBOURG

Tél. [03 88 32 34 82](tel:0388323482)

- > [Email](#)
- > [Site Internet](#)
- > [Facebook](#)
- > [Localiser](#)

Augenblick est un festival dédié au cinéma d'expression germanophone qui prend place tous les ans, en novembre, dans les salles indépendantes d'Alsace.

- > [Le programme](#)
 - > [Le cinémas participants](#)
- Tarif unique : 4,50 €.