La **14e édition du Festival Augenblick** aura lieu du **mardi** **6 au vendredi 23 novembre 2018** dans tous les cinémas indépendants d’Alsace. Au programme, **34 œuvres** sélectionnées dans le répertoire cinématographique des pays germanophones, dont de nombreux films inédits.

**INVITE D’HONNEUR : ANDREAS DRESEN**

Le Festival rend hommage au réalisateur allemand **Andreas Dresen** qui nous fera l'honneur de venir en Alsace **du 14 au 16 novembre**. Cette invitation nous permettra de découvrir une partie de sa filmographie, dont ses deux derniers films, inédits en France, [TIMM TH](https://festival-augenblick.fr/fr/film/timm-thaler/%22%20%5Ct%20%22_blank)[**ALER**](https://festival-augenblick.fr/fr/film/timm-thaler/), adaptation d'un célèbre livre de jeunesse, et **GUNDERMANN**, qui revient sur le parcours extraordinaire d'un ouvrier chanteur de RDA.

Andreas Dresen est l’un des rares réalisateurs de fiction à avoir suivi ses études de cinéma en RDA et mené une carrière à succès dans l’Allemagne réunifiée. Son oeuvre comporte aussi bien des comédies que des chroniques sociales réalistes, avec, en toile de fond, la société d'Allemagne de l'Est après la réunification. Tous ses films sont empreints d'**humanité** et de tendresse envers ses personnages, souvent issus de la classe populaire  et pleins d'humour, même quand les sujets sont graves.

Remarqué dès son premier long-métrage, **[PAYS TRANQUILLE](https://festival-augenblick.fr/fr/film/pays-tranquille/%22%20%5Ct%20%22_blank)** en 1992, il remporte l'Ours d'argent au Festival de Berlin en 2002 et obtient le Lola (l'équivalent de nos César français) du Meilleur film pour la comédie [GRILL P](https://festival-augenblick.fr/fr/film/grill-point/%22%20%5Ct%20%22_blank)[**OINT**](https://festival-augenblick.fr/fr/film/grill-point/), sorte de marivaudage moderne mêlant deux couples d'amis dans l'ex-Allemagne de l'Est.

Connu et reconnu, le réalisateur devient membre du jury du Festival de Berlin en 2003, et continue son activité de cinéaste : il signe plusieurs films, dont la comédie à succès [U](https://festival-augenblick.fr/fr/film/un-ete-a-berlin/%22%20%5Ct%20%22_blank)[**N ETE A BERLIN**](https://festival-augenblick.fr/fr/film/un-ete-a-berlin/) (2005), puis [S](https://festival-augenblick.fr/fr/film/septieme-ciel/%22%20%5Ct%20%22_blank)[**EPTIEME CIEL**](https://festival-augenblick.fr/fr/film/septieme-ciel/) (2008), un film qui aborde l'amour et la sexualité après 60 ans avec beaucoup d'honnêteté et de pudeur. En 2011, il réalise [P](https://festival-augenblick.fr/fr/film/pour-lui/%22%20%5Ct%20%22_blank)[**OUR LUI**](https://festival-augenblick.fr/fr/film/pour-lui/), un film touchant sur la maladie et la fin de vie, auréolé du Prix Un Certain Regard au Festival de Cannes.

Le public aura l’occasion d'échanger avec Andreas Dresen lors de 3 soirées :
**- le mercredi 14 novembre à 20h au cinéma Bel Air** de Mulhouse,
**- le** **jeudi 15 novembre au cinéma St-Exupéry**de Strasbourg pour l'avant-première exceptionnelle de son dernier film, **GUNDERMANN**,

**- le vendredi 16 novembre** **à 18h** pour une **Rencontre**, qui reviendra sur son parcours et son métier **au Musée d’Art Contemporain de Strasbourg**.

**LA COMPETITION : A LA RENCONTRE DE LA JEUNE GENERATION DE REALISATEURS**
Six (co-)productions d’Allemagne, de Suisse et d’Autriche sont **en compétition** : certains réalisateurs  et réalisatrices iront à la rencontre du public sur le territoire. Cette année, [B](https://festival-augenblick.fr/fr/film/back-for-good/%22%20%5Ct%20%22_blank)[**ACK FOR GOOD**](https://festival-augenblick.fr/fr/film/back-for-good/) de Mia Spengler [COPS](https://festival-augenblick.fr/fr/film/cops/%22%20%5Ct%20%22_blank)de Stefan A. Lukacs, **[IN MY ROOM](https://festival-augenblick.fr/fr/film/in-my-room/%22%20%5Ct%20%22_blank)** d'Ulrich Köhler, [ST](https://festival-augenblick.fr/fr/film/styx/%22%20%5Ct%20%22_blank)[**YX**](https://festival-augenblick.fr/fr/film/styx/) de Wolfgang Fischer, [VAKUUM](https://festival-augenblick.fr/fr/film/vakuum/%22%20%5Ct%20%22_blank)de Christine Repond et le road-movie **[303](https://festival-augenblick.fr/fr/film/303/%22%20%5Ct%20%22_blank)** de Hans Weingartner (que l'on connait pour son film THE EDUKATORS) concourront pour les **Prix du public, du public jeune et du Jury professionnel**.

**RETROSPECTIVE PABST**

Cette année, la rétrospective sera consacrée à **Georg Wilhelm Pabst**, réalisateur, scénariste et producteur autrichien. Six de ses films, récemment restaurés et numérisés, seront proposés au public, dont le fameux [LO](https://festival-augenblick.fr/fr/film/loulou/%22%20%5Ct%20%22_blank)[**ULOU**](https://festival-augenblick.fr/fr/film/loulou/) avec Louise Brooks (mise à l'honneur sur notre belle affiche) et les moins connus [LA](https://festival-augenblick.fr/fr/film/la-tragedie-de-la-mine/%22%20%5Ct%20%22_blank)[**TRAGEDIE DE LA MINE**](https://festival-augenblick.fr/fr/film/la-tragedie-de-la-mine/) et [QU](https://festival-augenblick.fr/fr/film/quatre-de-linfanterie/%22%20%5Ct%20%22_blank)[**ATRE DE L'INFANTERIE**](https://festival-augenblick.fr/fr/film/quatre-de-linfanterie/), deux films résolument pacifistes pour célébrer le Centenaire de l'Armistice de 1918.

**FOCUS DOCUMENTAIRES AUTRICHIENS**

En partenariat avec KINGS OF DOC EXPANDED, nous vous proposons de découvrir le cinéma documentaire autrichien à travers une sélection de 3 films. Ne ratez pas [LA](https://festival-augenblick.fr/fr/film/la-valse-de-waldheims/%22%20%5Ct%20%22_blank)[**VALSE DE WALDHEIM**](https://festival-augenblick.fr/fr/film/la-valse-de-waldheims/), de Ruth Beckerman, qui suit les débats autour de la campagne de 1986 de Kurt Waldheim pour la présidence de l'Autriche, marquée par le scandale autour de son possible passé nazi...

**COUP DE CŒUR**

Le festival vous propose de découvrir la comédie douce-amère [IL](https://festival-augenblick.fr/fr/film/il-etait-une-fois-en-allemagne/%22%20%5Ct%20%22_blank)[**ETAIT UNE FOIS EN ALLEMAGNE**](https://festival-augenblick.fr/fr/film/il-etait-une-fois-en-allemagne/), de Sam Garbarski, avec le célèbre acteur Moritz Bleibtreu : Au lendemain de la guerre, un groupe de juifs rescapés des camps cherche à réunir la somme nécessaire pour émigrer aux Etats-Unis : ils montent un trafic qui prospèrera au-delà de leurs espérances ! Ou l'humour comme arme de défense !

**FILMS DE L’ANNEE**

Le Festival propose des sessions de rattrapage pour ceux qui auraient raté ces sorties de 2018. Trois films sont à (re)voir, dont [TR](https://festival-augenblick.fr/fr/film/transit/%22%20%5Ct%20%22_blank)[**ANSIT**](https://festival-augenblick.fr/fr/film/transit/), de Christian Petzold avec Paula Beer et Franz Rogowski ou [UNE VALSE DANS LES ALLEES](https://festival-augenblick.fr/fr/film/une-valse-dans-les-allees/%22%20%5Ct%20%22_blank)avec Sandra Hüller, bien connue depuis Toni Erdmann, et, encore, Franz Rogowski.

**JEUNESSE**
A venir voir en **famille**, cette section s'adresse au public jeune, de 3 à 15 ans, avec des films d’animation et des fictions. Dans cette sélection de 8 films, retenons, [LE](https://festival-augenblick.fr/fr/film/le-loup-en-tutu-et-autres-petites-histoires/%22%20%5Ct%20%22_blank)[**LOUP EN TUTU ET AUTRES PETITES HISTOIRES**](https://festival-augenblick.fr/fr/film/le-loup-en-tutu-et-autres-petites-histoires/), programme de courts métrages dès 3 ans concocté par l'équipe du festival, et [TI](https://festival-augenblick.fr/fr/film/timm-thaler/%22%20%5Ct%20%22_blank)[**MM THALER**](https://festival-augenblick.fr/fr/film/timm-thaler/) d'**Andreas Dresen**, adapté d’un livre de James Krüss. Cette sélection est également très attendue par les **scolaires**, qui viennent chaque année de la maternelle au lycée voir des films en version originale sous-titrée.

**AUTOUR DU FESTIVAL**

Le Festival propose aux spectateurs de 15 à 20 ans de participer au **concours de critique** organisé en partenariat avec la **Fondation Entente Franco-Allemande**. Il s’agit de rédiger une critique en allemand ou en français sur un des films du Festival et de la déposer sur le site du festival avant le 10 décembre. Les 3 premiers gagneront un **séjour à Berlin**. La soirée de remise des prix aura lieu le mercredi 19 décembre au cinéma Star de Strasbourg.

**AUGENBLICK, C'EST QUOI ?**

Le Festival AUGENBLICK a pour spécificité de se dérouler dans les **32 cinémas indépendants d’Alsace** fédérés par le RECIT (Réseau Est Cinéma Image et Transmission), ex-Alsace Cinémas. L’association œuvre, depuis 1999, à développer la diversité de la programmation cinématographique dans les salles.

L’objectif du festival est de faire découvrir, par le regard de leurs cinéastes, la culture et la langue de nos pays voisins germanophones. AUGENBLICK propose ainsi des films de cinéastes souvent méconnus en France mais garants d’un **cinéma de qualité**, des plus récentes productions aux films de répertoire en passant par les documentaires. Il répond également à la **forte demande des enseignants alsaciens** pour qui AUGENBLICK est souvent la seule opportunité de voir des films d'actualité en vost.

Pendant 3 semaines, près de **50 000 spectateurs** se retrouveront dans toutes les salles du RECIT ! A bientôt !

Pour connaître le détail de la programmation, rendez-vous sur [www.festival-augenblick.fr](http://www.festival-augenblick.fr/%22%20%5Ct%20%22_blank).

Contacts :
Milène EHRHART, responsable du Festival : augenblick@alsace-cinemas.org / 03 88 10 82 77
Eva KNORR, assistante du Festival : eva.knorr@alsace-cinemas.org / 03 88 10 82 77
Gersende ALIX, attachée de presse : presse@alsace-cinemas.org / 03 88 10 82 77