

Wolf: Zum Thema Ballet Tanz



Formation pédagogique pour le cycle 1 autour du festival Augenblick,
proposée par Arlette JACQ-MULLER et Bertrand ZUGMEYER, conseillers pédagogiques en langue vivante.

Mercredi, 17 octobre 2018 – Maison de l'image, Strasbourg

Une proposition de projet qui part du vivre ensemble et de situations connues des élèves :

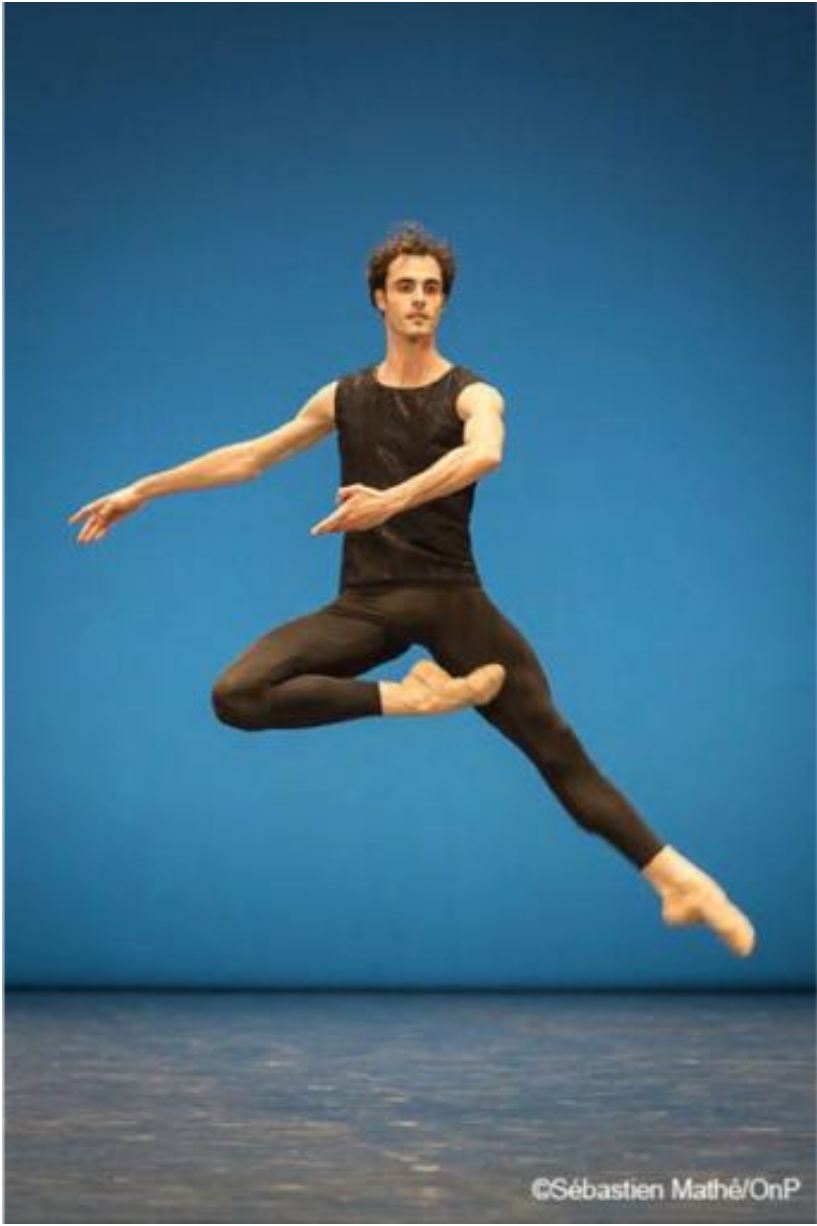
- la moquerie
- des représentations figées, des clichés sur les activités des filles et des garçons

Remettre en question des représentations, des croyances.

Männer können auch Ballet tanzen!

Lexique :
Mann/Frau.







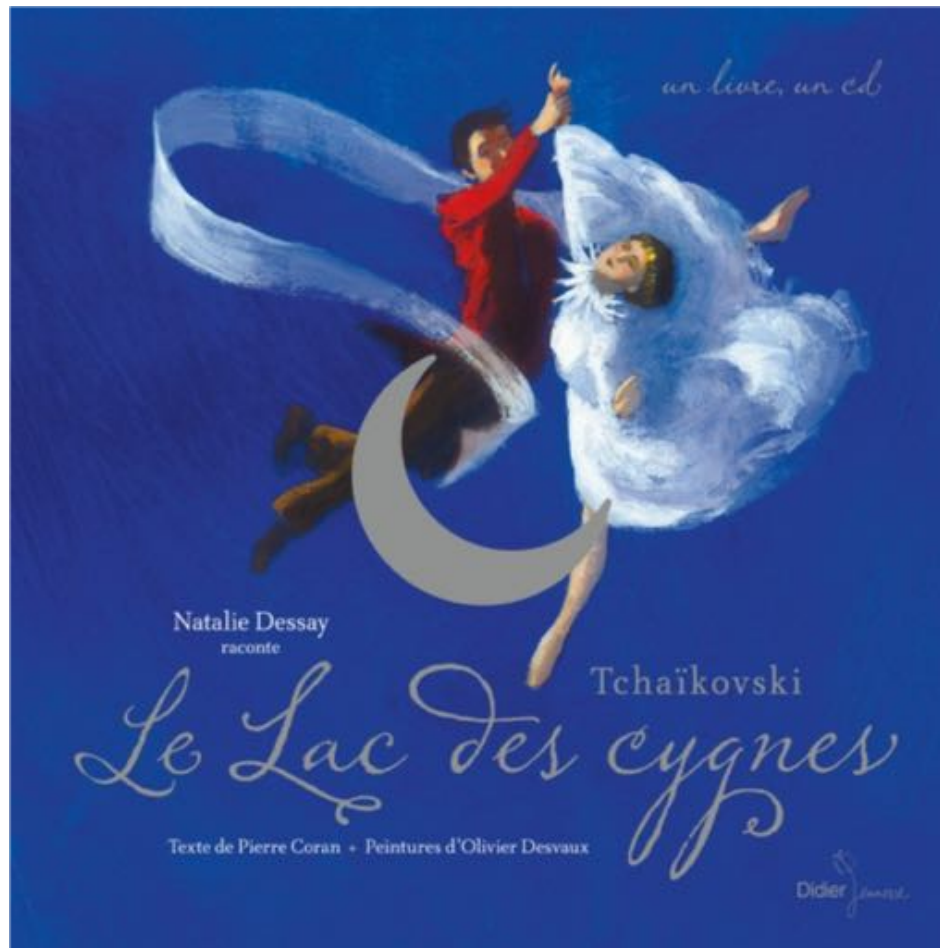
*Kleine Jungen
können auch
tanzen!*



*In der
Tanzschule
tanzen Jungen
und Mädchen
zusammen.*



Nous avons l'habitude de travailler autour des contes.
Les histoires racontées par les opéras et les ballets rejoignent ce type de récit.



De nombreux opéras en livre-
CD sont édités chez Didier
Jeunesse

L'histoire du *Lac des cygnes*

Le **premier acte** débute par la fête d'anniversaire du prince Siegfried. Au cours du bal, sa mère lui apprend qu'il devra choisir une épouse et lui offre une arbalète qu'il va emmener à la chasse avec lui.

Acte deux : la partie de chasse entraîne Siegfried près d'un lac où il s'apprête à tirer sur des cygnes. Soudain, l'un des cygnes blancs se transforme en jeune fille, Odette, qui explique qu'un sorcier lui a jeté un sort de telle manière qu'elle se retrouve transformée en cygne durant la journée. Seul le serment d'amour que lui porterait un homme pourra la sauver, elle et ses amies. Le prince tombe amoureux. C'est là où se fait le célèbre pas de quatre.

Acte trois. Lors d'une fête au château, on présente Siegfried à des princesses pour le marier. Arrive Odile (copie maléfique d'Odette et fille du sorcier) que le prince prend pour sa bien-aimée et avec qui ce dernier va danser (scène où l'on voit les 32 fouettés du cygne noir). Les efforts d'Odette pour attirer son attention n'y feront rien.

Dernier acte. Le cygne blanc est en plein désespoir. Le prince réapparaît et lui réaffirme son amour, pensant s'adresser à la même personne qu'au bal. Faisant suite au mauvais sort, le tumulte des flots emporte Siegfried tandis que la jeune fille-cygne meurt de chagrin. Il est à noter qu'il existe aussi une fin alternative et heureuse.

Écoute musicale :

On pourra bien sûr centrer cette écoute sur les airs célèbres du ballet et effectuer tout un travail sur les émotions que véhicule la musique :

Le pas de quatre :

<https://www.youtube.com/watch?v=jSTia7AmWDI>

La Valse :

<https://www.youtube.com/watch?v=yVWpU1gzpzs>

La Mort du cygne :

<https://www.youtube.com/watch?v=XmlpxIJ1BqY&t=17s>

Scène finale (musique sur laquelle danse le loup) :

<https://www.youtube.com/watch?v=kmnOZbsuLWI>

Mieux vaut, pour commencer, faire écouter la musique sans montrer les images, de façon à pouvoir initier un travail sur la musique et les gestes et positions corporelles qu'elle suggère. Par la suite, enrichir cette création chorégraphique par les éléments observés sur des vidéos ou lors des répétitions à l'ONR.

Rudolf Noureev ou Nureyev
(1938-1993)

Danseur et chorégraphe russe



Le Lac des cygnes est au programme de l'Opéra national du Rhin cette année !

Le Lac des cygnes

Durée : 1h30

Conseillé à partir de 8 ans (!)

Spectacle présenté avec des musiques
enregistrées

Strasbourg / Opéra

Ve. 11 janvier 14h15

Lu. 14 janvier 14h15

Ma. 15 janvier 14h15




**opéra national
du rhin** opéra d'europe

Les parcours pédagogiques

Ils sont proposés en fonction du projet pédagogique de l'enseignant et du niveau des enfants.

Pour chaque groupe qui réalise un travail autour d'un spectacle lyrique ou chorégraphique, des actions autour des productions permettent de renforcer le parcours de découverte, dans les murs de l'Opéra.

Il est envisageable de :

visiter les théâtres dans lesquels sont joués les spectacles de l'Opéra national du Rhin

visiter le Centre chorégraphique à Mulhouse

visiter les ateliers pour des classes qui sont en lien avec leurs activités

assister à une répétition d'opéra, de danse ou à la classe du Ballet

Renseignements : jeunes@onr.fr

organiser un atelier de pratique avec un danseur dans le cadre d'un projet autour du Ballet

Renseignements : pnocera@onr.fr

La formation des enseignants

Plusieurs formations, inscrites au Plan Académique de Formation (rubrique « Ouverture culturelle »), sont organisées par l'Opéra national du Rhin et l'Académie de Strasbourg et s'inscrivent dans la mise en œuvre des parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves, de la maternelle au lycée.

Renseignements : Délégation Académique à l'Action Culturelle 03 88 23 39 16 - ac-strasbourg.fr

Des journées ou des interventions visant à informer les enseignants peuvent être programmées dans le cadre de la formation des jeunes professeurs des écoles et de stages de formation continue.

L'Opéra national du Rhin propose d'autres représentations pour les scolaires :

- ***Le Garçon et le poisson magique* / Leonard Evers**
D'après le conte *Le Pêcheur et sa femme* des frères Grimm
En langue française, surtitrages en français et en allemand
Durée : 1h
Conseillé à partir de 5 ans

Strasbourg / CMD* (Cité de le Musique et de la Danse)

Lu. 7 janvier 10h & 14h15

Me. 9 janvier 10h

Je. 10 janvier 14h15

Lu. 14 janvier 10h & 14h15

Me. 16 janvier 10h Je. 17 janvier 10h & 14h15



- ***L'Atelier des frères Grimm /***
Danseurs – Chorégraphes du
Ballet de l'OnR
Ballet jeune public

Spectacle présenté avec des
musiques enregistrées / Durée : 1h
/ Conseillé à partir de 5 ans

Strasbourg / Espace K

Je. 16 mai 14h15

Ve. 17 mai 14h15



• ***La Princesse arabe* / Juan Crisóstomo de Arriaga**
Opéra fabuleux en deux actes

En langue française, surtitrages en français et en allemand / Durée: 1 h 20 / Conseillé à partir de 5 ans

Strasbourg / CMD

Ma. 4 juin 10h15 & 14h15

Je. 6 juin 10h15 & 14h15

Ve. 7 juin 14h15



Avec mon cousin

Que signifie faire de la musique ensemble ? Dans un orchestre ? De chanter ensemble ? De danser ensemble ? Comment différencier les différents timbres ? Les enfants de tous âges partent à la découverte du chant et de la danse. Et apprennent que chanter touche à la tête, au cœur, mais aussi au corps. Ils pourront ressentir les vibrations de la voix, expérimenter le travail du son, comprendre le rapport du musicien à son instrument, travailler la perception du geste et du corps. Tout cela avec les différents artistes de l'Opéra national du Rhin. Et oui, **quand on est petit, on peut apporter son coussin à l'Opéra et s'asseoir près des artistes pour les écouter**, mais on peut aussi inviter ses amis, et son cousin... pour une expérience unique sur scène ! Et pour les plus grands, nous proposons une découverte du parcours des artistes jusqu'à l'expression de leur art à un niveau professionnel. Un atelier spécial bébés est organisé par le Ballet, à l'Opéra national du Rhin. Tout cela dans une atmosphère unique et chaleureuse.

Dates : <https://www.operanationaldurhin.eu/fr/spectacles/saison-2018-2019/with-my-cushion>

Le spectacle n'est pas prévu pour des enfants de maternelle, mais si on a travaillé l'histoire (le conte) en amont, pourquoi ne pas assister à des répétitions, en demandant à voir justement la chorégraphie associée à l'air que l'on entend dans le dessin animé ?

Renseignements : jeunes@onr.fr

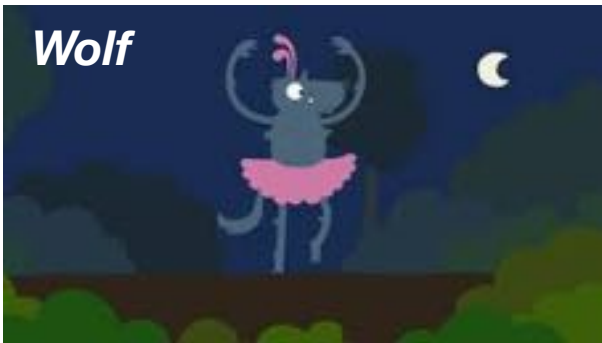
<https://www.operanationaldurhin.eu/fr/spectacles/saison-2018-2019/dance/schwanensee>

<https://www.operanationaldurhin.eu/l-action-pedagogique/les-ressources-pedagogiques-5ba0d5a36fcd3?page=2#resources-nav>

Pour se lancer à fond dans un projet chorégraphique, on pourra fabriquer des tutus en papier crépon en classe... à faire porter aux filles ou aux garçons ?



<http://www.mamaneveille.com/2017/10/31/realiser-une-jupe-en-papier-crepon-pour-la-fete-des-ecoles/>



Projet(s) possible(s) :

On pourra se limiter à une exploitation du film dans différentes séances de langage (cf. colonne 1).

Mais il pourra également constituer le point de départ d'un projet de plus grande envergure autour du ballet **Le Lac des cygnes**, qui est au programme de l'Opéra national du Rhin cette année. Ce projet se base sur deux thèmes abordés par le film :

- la moquerie
- des représentations figées, des clichés sur les activités des filles et des garçons

Langage oral et écrit	Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités physiques	Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques	
<ul style="list-style-type: none"> - Mettre des mots sur le film, qui est muet. <i>Der Wolf geht durch den Wald. Es ist Nacht. Der Wolf hat ein Tutu hinter einem Busch versteckt. Er zieht das Tutu an. Die Ente macht sich über den Wolf lustig. Die Ente lacht...</i> <i>Der Wolf tanzt. Er tanzt wie eine Ballerina.</i> <i>Der Wolf mag tanzen.</i> <i>Die Ente mag schwimmen.</i> <i>Die Ente kann nicht schwimmen.</i> (La négation pour parler de ce qu'on ne sait pas faire.) <i>Der Wolf macht sich über die Ente lustig...</i> - S'appuyer sur le film pour aborder un thème du vivre ensemble : la moquerie. - Parler en interaction. Verbes d'action et vocabulaire des activités. En fonction des réponses des élèves (verbes et noms), amener des structures du type <i>Ich mag tanzen. Was magst du?</i> <i>Was machst du am Mittwoch?</i> <i>Was sind deine Hobbies?</i> → <i>Ich lerne tanzen / Ich spiele Fußball / Ich gehe auf den Reiterhof / Ich lerne schwimmen...</i> - Les vêtements et tenues adaptés aux activités (structure calquée sur celle de <i>Das Wetterlied</i> de Nicolas Fischer, <i>Es regnet. Ich ziehe meine Stiefel an.</i>) <i>Ich schwimme. Ich ziehe meine Badehose an.</i> <i>Ich turne. Ich ziehe einen Turnanzug an.</i> - Nombreuses mises en réseau possibles avec des albums sur le thème du loup : loups gentils, loups féroces, loups inattendus qui créent l'effet de surprise... 	<p>Cf. Projet dansé sur le thème du ballet et du <i>Lac des cygnes</i></p>	<p>Univers sonores</p> <p>Enrichir l'imaginaire musical, personnel et collectif des enfants, en les confrontant à la diversité des univers musicaux (activités d'écoute).</p> <ul style="list-style-type: none"> - écoute d'airs en grand groupe - écoute individuelle <p>- S'appuyer sur la musique et ce qu'elle évoque pour les élèves pour construire collectivement une chorégraphie.</p>	<p>PEAC : parcours d'éducation artistique et culturelle</p> <p>Celui-ci vise l'acquisition d'une culture artistique personnelle, fondée sur des repères communs. Autant que possible, les enfants sont initiés à la fréquentation d'espaces d'exposition, de salles de cinéma et de spectacles vivants (en l'occurrence, l'Opéra national du Rhin).</p> <p>Le spectacle vivant Repérer et reproduire, corporellement ou avec des instruments, des formules rythmiques simples.</p> <p>Grâce aux temps d'observation et d'échanges avec les autres, les enfants deviennent progressivement des spectateurs actifs et attentifs (vivre ensemble).</p>
<p>Pistes d'exploitation pédagogique proposées par Arlette JACQ-MULLER et Bertrand ZUGMEYER, CPLV, octobre 2018</p>			