

DAS KALTE HERZ

-

GESCHICHTEN AUS DEM DEUTSCHEN WALD



Unterrichtsmaterial

Wofür steht das Herz?



Aufgaben

- Überlegt gemeinsam, wofür ein Herz als Symbol stehen kann. Notiert Stichworte rund um das Bild.
- In vielen alltäglichen Formulierungen und unzähligen Schlagnern und Popsongs kommt das Herz vor. Ordne die Beispiele im Textkasten jeweils einem passenden Begriff zu.

Er hat das Herz am rechten Fleck.
(Redensart)

Gib mir mein Herz zurück, du brauchst meine Liebe nicht.
(Songtext von Herbert Grönemeyer)

Sie fasste sich ein Herz und sprang vom 10-Meter-Brett.
(Redensart)

Der Direktor war ein herzloser Mensch.
(Eigenschaftswort)

Mut

Mitgefühl

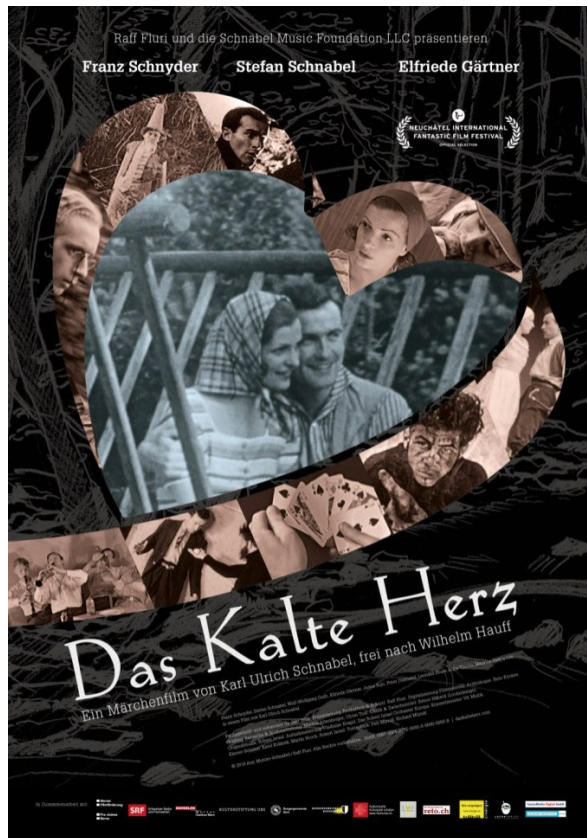
Liebe

*Aufrichtigkeit,
Ehrlichkeit*

Das Kalte Herz

Die Plakate

- 1) Beschreibe ein Plakat Deiner Wahl (mindestens 3 Sätze).
- 2) Vergleiche die verschiedenen Plakate. Was sind die Unterschiede und die Gemeinsamkeiten ? Welche Gefühle/Themen werden dargestellt und wie ? (mindestens 3 Sätze)
- 3) Welches Plakat findest Du am besten ? Warum ? (mindestens 2 Argumente)



Regisseur : Karl Ulrich Schnabel (1933)



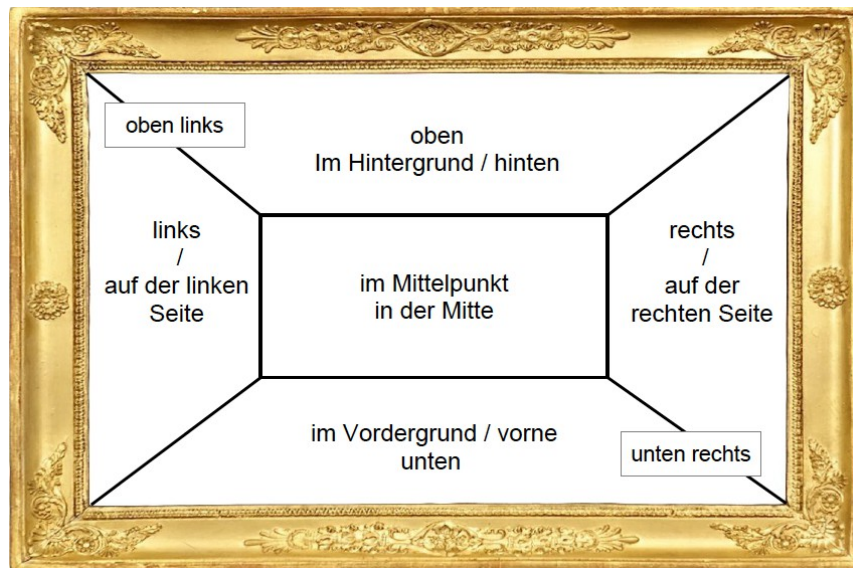
Regisseur : Johannes Naber (2016)



Regisseur : Paul Verhoeven (1950)

BILDBESCHREIBUNG

1) Bild einteilen



2) Positionen angeben

N'oubliez pas que certaines prépositions appellent le datif pour exprimer une position statique (Voir encadré ci-joint).

3) Wortschatzkiste

das Plakat = l'affiche
das Gemälde = le tableau
die Zeichnung = le dessin
der Film = le film

zeigen = montrer
darstellen = représenter
ausdrücken = exprimer
betonen = insister

die Regisseurin = le réalisatrice
der Schauspieler = l'acteur
die Künstlerin = l'artiste

der Mann = l'homme (masc.)
das Paar = le couple
die Pflanzenwelt = la flore

4) Ein Bild interpretieren

Füllen Sie folgende Sätze aus.

a) Für mich drückt das Plakat aus, denn.....

.....

b) Meiner Meinung nach will der Zeichner / der Fotograf.....

ausdrücken, weil

Lokalangaben mit Dativ Les prépositions de lieu suivies du datif

Wo ist / steht / hängt /
liegt / sitzt ...?

in der Ecke



auf dem Tisch



an der Wand



neben dem Regal



unter dem Bett



über dem Regal



hinter dem Schrank



vor der Tür



zwischen dem Tisch und
der Lampe



Je sais comparer plusieurs éléments Le comparatif

A) Le comparatif de supériorité (plus... que)

Le comparatif de supériorité se forme en ajoutant -ER au radical de l'adjectif, suivi de als :
(ADJECTIF+ER) + ALS

Exemple : *Der Film ist interessanter als das Buch.*
Le film est plus intéressant que le livre.

S'il s'agit d'un nom commun, il suffit souvent d'employer « mehr » suivi de als :
MEHR + NOM + ALS

Exemple : *Der Holzhändler hat mehr Geld als der Köhler.*
Le négociant en bois a plus d'argent que le charbonnier.

B) Le comparatif d'égalité (aussi...que / autant ... que)

Avec un adjectif, il se forme ainsi :

(GENAU)SO + ADJECTIF + WIE

Exemple : *Der Film ist (genau) so interessant wie das Buch.*
Le film est (tout à fait) aussi intéressant que le livre.

Avec un nom commun, il se forme souvent avec so viel suivi de wie :
SO VIEL + NOM + WIE

Exemple : *Der Holzhändler hat (genau) so viel Geld wie der Köhler.*
Le négociant en bois a (exactement) autant d'argent que le charbonnier.

C) Le comparatif d'inégalité (pas aussi...que / moins que)

Avec un adjectif, il se forme avec :

NICHT SO + ADJECTIF + WIE

Exemple : *Der Film ist nicht so interessant wie das Buch.*
Le film est n'est pas aussi intéressant que le livre.

Avec un nom , il se forme souvent avec nicht so viel suivi de wie
NICHT SO VIEL + NOM + WIE

Exemple : *Der Holzhändler hat nicht so viel Geld wie der Köhler.*
Le négociant en bois a (exactement) autant d'argent que le charbonnier.

Il peut aussi se former avec weniger + als.

WENIGER + ADJECTIF ou NOM + ALS

Avec un adjectif : *Grammatik ist weniger spannend als Fußball.*
Avec un nom : *Ich habe weniger Geld als du.*

D) Adjectifs avec Umlaut

Une vingtaine d'adjectifs, souvent monosyllabiques (une seule syllabe), prennent un « Umlaut » au comparatif de supériorité.

→ alt, hart, kalt, lang, nah, scharf, schwarz, stark, warm, groß, dumm, jung, klug, kurz, schwach...

Exemple : alt → älter ; lang → länger ; warm → wärmer

E) Adjectifs irréguliers

Certains adjectifs se transforment au comparatif.

- gut → besser
- viel → mehr
- gern → lieber

DAS KALTE HERZ DER TRAILER

1) Wie findest du die Atmosphäre des Trailers? Warum?

*fröhlich – melancholisch – romantisch –
glücklich – kalt – düster – originell –
langweilig – kreativ – komisch –
interessant – unterhaltsam – witzig –
unverständlich*



Ich finde die Atmosphäre, weil.....

.....

Ich finde die Atmosphäre....., denn.....

.....

Rappel syntaxique :

weil est une conjonction de subordination (causale), elle introduit une proposition subordonnée. Ainsi le verbe conjugué se place à la fin de la proposition subordonnée.

→, weil + VC à la fin.

denn est une conjonction de coordination, elle compte pour position 0 dans la proposition et le verbe conjugué se place en deuxième position.

→, denn + ... + VC2 ...

2) Was sind deiner Meinung nach die Themen des Filmes? Kreise die richtigen Antworten ein und/oder sage deine persönliche Antwort. Warum? Stelle dein Argument mündlich vor!

das Geld – das Christentum – die Magie – der sozialer Aufstieg – die Industrie –

der Sport – die Not – der Kampf – der Umweltschutz – der Reichtum – die Eifersucht –

DAS KALTE HERZ

KRITIK DES PUBLIKUMS

Lies die folgenden Meinungen zu dem Film „Das kalte Herz“ von Johannes Naber und finde in den Texten die Argumente **für** die neue Verfilmung und die Argumente **gegen** die neue Verfilmung.

 Lorion42 · vor 5 Monaten 7.5 Ich mag die Geschichte und finde diese Verfilmung hat ebenso wie die Verfilmung aus den 50ern ihren Charme. Beide haben Schwächen und Stärken. Irgendwie gefällt mir die neuere aber etwas besser, da der Unterschied zwischen dem herzvollen und herzlosen Peter differenzierter ausgearbeitet wird.	
 Kill_Diether · vor einem Jahr 7.5 Frederick Lau ist wie sonst auch hier gut. Vielleicht nicht seine beste Rolle, aber völlig in Ordnung. Moritz Bleibtreu spielt hier ebenfalls souverän. Sebastian Blomberg ist gut und noch 1-2 andere. Mittelmäßig bis schlecht ist Henriette Confurius als Lisbeth, Milan Peschel als Glasmännchen und weitere Nebenrollen. Dafür ist die Dramaturgie und die Atmosphäre wirklich gut originell gelungen: sinngemäß düster, hart, spannend, der Mensch ist böse und gut.	mittelmäßig = moyen gelingen = réussi(e)
 JokerReviews · vor einem Jahr 5 Basierend auf dem gleichnamigen Märchen. Fazit : Märchenhaft, schwierig und langatmig. Ich kann nicht wirklich sagen, dass "Das kalte Herz" eine große Enttäuschung ist, aber ich hatte wirklich Schwierigkeiten mit dem Film. Die Erzählstruktur war etwas langsam und träge, wodurch ich mich etwas durch den Film gequält habe. Trotzdem muss ich die tolle Kamera und die beeindruckende Ausstattung loben und Frederik Lau hat mich wiederum überzeugt. Wer ein Faible für klassische Märchen hat, kann ruhig ein Blick riskieren.	atmen = respirer die Enttäuschung = la déception träge = mou loben = féliciter überzeugen = convaincre
 Peter Hofbauer · vor einem Jahr 9 Kann die teilweise schlechten Kritiken hier nicht wirklich nachvollziehen. Ich finde hier ist eine wunderbare Neuverfilmung des Märchenklassikers gelungen, der an der Kinokasse durchaus mehr Aufmerksamkeit verdient gehabt hätte. Eine durchgehend tolle Besetzung (endlich mal wieder ein Moritz Bleibtreu der nicht gnadenlos am Overacten ist), eine spannende Geschichte, schöne Bilder und ein gelungener Soundtrack	nachvollziehen = verstehen
 hrxuuuu · vor einem Jahr 3.5 Zwar wurde versucht das Original neu zu erfinden, allerdings hat es nicht die richtigen Darsteller, nicht die düstere Atmosphäre und die wichtigen Charaktere sind in dieser Version einfach zu blass. Holländer-Michel, Peter Munk, Glasmännchen alle wurden versucht neu zu erfinden, aber das war eine ziemliche Pleite. Wenn man bedenkt wie furchterregend der Holländer-Michel war und das Glasmännchen nicht so überspielt wirkte. Fazit: Es fehlt dem Film einfach an Zauber und Frederik Lau ist total fehlbesetzt.	Darsteller = Schauspieler blass = pâle die Pleite = un fiasco die Furcht = die Angst der Zauber = la magie

KRITIK DES PUBLIKUMS

ARGUMENTE PRO (DAFÜR)	ARGUMENTE CONTRA (DAGEGEN)

Wie war der Film? – Erste Eindrücke

- 1) Beschreibe eine Szene, die du besonders spannend fandest:

.....

.....

.....

- 2) Beschreibe eine Szene, die dich besonders berührt hat:

.....

.....

.....

- 3) Mit welcher Figur würdest du gerne mal im Schwarzwald wandern gehen? Worüber würdet ihr reden?

.....

.....

.....

- 4) Peter Munk ist zuerst Köhlerjunge, später ein reicher Holzhändler. Welche Unterschiede in der Darstellung sind dir aufgefallen? Denk an Sprache, Auftreten und Kostüme.

.....

.....

.....

- 5) „Das kalte Herz“ ist ursprünglich ein Märchen. Hat der Film auf dich wie ein Märchenfilm gewirkt?

☐

Sehr

☐

zum Teil

☐

kaum

☐

gar nicht

Warum / warum nicht?

.....

.....

.....

- 6) Der Film spielt im Schwarzwald vor langer Zeit. Gab es trotzdem Situationen, Themen und Probleme, die auch heute noch wichtig sind? Schreib Stichworte auf.

.....

.....

.....





„Das kalte Herz“: Das Märchen vom schnellen Geld

Die stimmungsvolle¹ Wilhelm-Hauff-Adaption „Das kalte Herz“ von Regisseur Johannes Naber handelt von sozialem Aufstieg² und Gier³, vor allem ist sie aber eine Liebesgeschichte



Beim Holländer-Michl tauscht Peter Munk sein Herz gegen Geld ein – © Filmladen

Ein neu interpretiertes Märchen

Johannes Nabers Märchenfilm „Das kalte Herz“ ist weniger für Kinder als für Jugendliche. Er interpretiert den Text Wilhelm Hauffs von 1827 neu und schafft eine düstere, unkitschige Atmosphäre. Der Film behält eine sehr düstere Stimmung, aber er konzentriert sich stärker auf die Liebesgeschichte, was ihn insgesamt sanfter⁴ macht als das originale Buch. Der Film behandelt außerdem manche große Themen, die man im Märchen wieder findet, in diesem Fall den Wunsch⁵ nach sozialem Aufstieg in einer hierarchischen Gesellschaft⁶.

Der arme Köhler⁷ Peter Munk (Frederick Lau) träumt vom besseren Leben – wegen der hübschen Glasmachertochter Lisbeth (Henriette Confurius). Sie ist ebenfalls in ihn verliebt, das zeigt die schöne erste Szene mit den beiden Protagonisten: Der vom Kohlenstaub⁸ schwarze Munk sitzt in einem Baum und sieht auf die Bürgertochter hinunter, die im weißen Kleid auf einem Wagen liegt und hinaufschaut – dazu eine romantische Musik (Musik: Oliver Biehler).

1 die Stimmung = die Atmosphäre

2 der Aufstieg (l'ascension) ≠ der Abstieg

3 die Gier = l'avidité

4 sanft = zart

5 der Wunsch (en anglais = the Wish)

6 die Gesellschaft = la société

7 der Staub = la poussière

8 der Köhler = le charbonnier / die Kohle = le charbon

Gesellschaftlicher Stand¹ eintätowiert

In dem Dorf im Schwarzwald ist die Position der beiden umgekehrt: Munk steht ganz unten, Lisbeth ganz oben. Munks Stand ist ihm ins Gesicht geschrieben, nicht nur durch den Staub, sondern als Tätowierung auf der Stirn. Der Regisseur hat die deutsche Geschichte mit Elementen anderer Kulturen angereichert², wie mit dem Glasmännchen (Milan Peschel): Der Waldgeist³ erinnert mit seiner gelben und weißen Gesichtsbemalung an indigene Völker wie die Aborigines. Er möchte, dass die Menschen Verantwortung tragen, an die Zukunft und die Umwelt denken: Naber bringt mit Talent einen ökologischen Gedanken ein.

Das Fantastische führt zum Erfolg⁴ und Abstieg⁵

Ein Waldgeist erfüllt für Peter Munk drei Wünsche⁶. Im Film sieht Munk naiv und ungeduldig aus, in Hauffs Text geht es ihm nur um das schnelle Geld. Um Lisbeth zu heiraten, verlangt⁷ ihr Vater 500 Gulden für die Hochzeit. Damit Munk seine Liebste erkaufen kann, schließt er einen Pakt mit dem mächtigen, bösen Zauberer Holländer-Michl (Moritz Bleibtreu): Peters Herz gegen wirtschaftlichen Erfolg, Gefühle gegen Geld. Der junge Köhler wird reich, aber kann keine Gefühle mehr empfinden...

Nach einem Artikel von Heide Rampetzreiter

Quelle : https://diepresse.com/home/kultur/film/5128502/Das-kalte-Herz_Das-Maerchen-vom-schnellen-Geld

FRAGEN ZUM TEXT:

- 1) Wie wird die neue Verfilmung von Johannes Naber im Artikel beschrieben?*
- 2) Was sind die großen Themen des Filmes? (Illustriere deine Antwort mit Beispielen)*
- 3) Fasse die Geschichte des Filmes zusammen!*
- 4) Was ist die Meinung der Journalistin zu der Verfilmung? Ist sie positiv? Finde die (kleinen) Indizien in dem Artikel!*

1 der Stand = die Position in der Gesellschaft

2 reich (≠ arm) → anreichern

3 der Geist = l'esprit

4 der Erfolg = le succès

5 Voir note N°2

6 Voir note N°5

7 verlangen = fragen

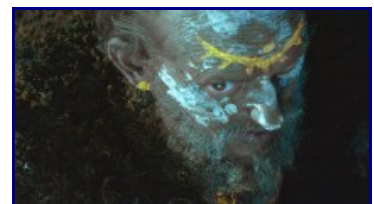
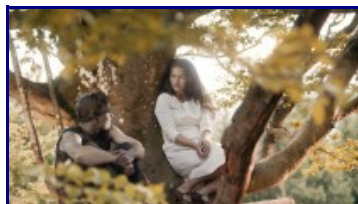
Das kalte Herz" : Klassenkampf im Märchenwald

Gesellschaftskritik¹ ist auch im Märchen möglich: Eine neue Verfilmung entstaubt² Wilhelm Hauffs Fabel „Das kalte Herz“ – und ist auch ein visuell spektakuläres Fantasy-Epos.

Ein armer Köhlerjunge³, der sein Herz gegen materielle Schätze eintauscht⁴ und seine Seele⁵ verliert: „Das kalte Herz“, das Märchen des schwäbischen Romantikers Wilhelm Hauff (1802-1827), wurde immer als eine gruselige⁶ Fabel für Kinder gesehen. Jetzt hat der Regisseur Johannes Naber die Geschichte neu interpretiert und zu einem spannenden⁷ Fantasy-Epos aktualisiert.

„Das kalte Herz“: Archaische Klassengesellschaft

Johannes Naber, bekannt geworden durch das Immigrantendrama „Der Albaner“ und die Kapitalismus-Parodie „Zeit der Kannibalen“, konzentriert sich auf den Konflikt zwischen den kapitalstarken



Holzhändlern⁸, dem Mittelstand⁹ der Glasbläser¹⁰ und den armen, sogar proletarischen Holzköhlern: er zeigt eine archaische Klassengesellschaft.

In dieser Gesellschaft ist der Köhler Peter Munk (Frederick Lau) ganz unten und der schöne Holzhändlersohn Bastian (David Schütter) ganz oben. Aber die Liebe hebt die Hierarchie auf...

1 die Gesellschaft = la société

2 der Staub = la poussière → entstauben = dépoussiérer

3 die Kohle = le charbon → der Köhler : le charbonnier

4 eintauschen = eine Sache geben und eine andere Sache bekommen

5 die Seele = l'âme

6 gruselig = beängstigend = qui fait peur

7 spannend = pleine de suspense

8 der Holzhändler = le négociant en bois (das Holz = le bois + handeln = négocier, faire le commerce de)

9 der Stand = die Position in der Gesellschaft

10 der Glasbläser = le souffleur de verre (das Glas + blasen = souffler)

Modernere Vision und historischer Kontext

Der filmische Look und Sound profitiert von einer moderneren Perspektive auf die Handlung¹: zum Beispiel, wenn die Rivalen (Peter und Bastian) um Lisbeths Liebe ihr Duell mit langen Stangen² wie in den Martial Arts betreiben, oder wenn sie auf einem „Dancefloor“ gegeneinander antreten, um den Titel eines Tanzkönigs zu gewinnen, wie bei einem Battle...

Außerdem sieht das herzensgute Glasmännchen (Milan Peschel) mit seinen kleinen Kollegen wie ein Clan-Anführer australischer Aborigines aus. Die Waldgeister³ (auch der Holländer Michel) haben einen Ethno-Stil genau wie die Menschen, die blassblaue Tätowierungen auf dem Gesicht haben: es sind Indizien einer archaischen Welt.

Soll das nur cool aussehen oder hat es etwas zu sagen?

Der Autor des 19. Jahrhunderts Hauff kritisierte eine pervertierte christliche (protestantische) Arbeitsmoral und ein „herzloses“ Wirtschaftssystem.

In Nabers Film ist der schwäbische Kapitalismus ein globaler Kapitalismus: schließlich haben die Holländer tatsächlich ihre Schiffe mit dem Schwarzwälder Holz gebaut und damit ein Kolonialreich gegründet, wobei sie die Ureinwohner (primitive Völker) gefährdet, sogar teilweise ausgebeutet und vernichtet haben.

Dieser interkulturelle Aspekt macht „Das kalte Herz“ zu einer Fantasy, in der das Märchenhafte einen soliden historischen Kontext erhält.

Nach einem Artikel von Jörg Schöning

Quelle: <http://www.spiegel.de/kultur/kino/das-kalte-herz-mit-frederick-lau-frisch-gelueftetes-maerchen-a-1117113.html>

FRAGEN ZUM TEXT

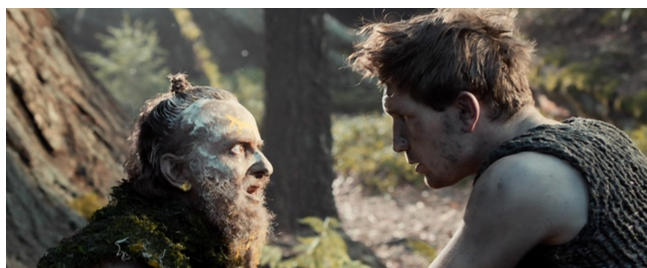
- 1) *Wie wird die neue Verfilmung von Johannes Naber im Artikel beschrieben?*
- 2) *Was sind die großen Themen des Filmes? (Illustriere deine Antwort mit Beispielen)*
- 3) *Was ist die Meinung des Journalisten zu der Verfilmung? Ist sie positiv? Finde die Indizien in dem Artikel!*

1 die Handlung = l'action

2 die Stange = der Stock = le bâton

3 der Geist = l'esprit

Kinofilm „Das kalte Herz“ : Der Holländermichel lacht sich eins



Düster daneben: „Das kalte Herz“ könnte der Film zur Stunde sein, wenn er Hauffs hellstichtigem¹ Märchen treu² wäre. Leider erzählt er stattdessen eine Liebesgeschichte.

So grimmig³ und zugleich so schlicht⁴ hat man das freundliche Glasmännchen (Milan Peschel) aus Wilhelm Hauffs Märchen „Das kalte Herz“ noch nicht gesehen, und wenn sich dann der Holländermichel die Haut aufschneidet, und ein blutiges Herz herausholt wie ein Zombie, dann weiß man, welchen Stil Johannes Naber in seinem Werk zeigen möchte: „ich bin kein harmloser Märchenfilm“, heißt das, „diese Schwarzwald-Geschichte ist hart“, „das Leben damals, im frühen neunzehnten Jahrhundert war ja auch hart, und es geht hier um einen Teufelspakt“.

Eine harmlose⁵ Liebesgeschichte

„Das kalte Herz“ erzählt vom Traum des Schwarzwälder Köhlerjungen⁶ Peter Munk, reich zu werden. Er möchte sozial aufsteigen⁷, angesehen und geachtet werden, er möchte die Taschen voller Geld haben und der beste Tänzer sein, er möchte die schöne Glasmachertochter Lisbeth heiraten, aber eine Sache will er nicht wirklich: arbeiten.

Zwei Schwarzwald-Geister⁸ wollen ihm dazu helfen: der eine aber, das weise lächelnde Glasmännlein, erfüllt ihm drei Wünsche. Und als Peter Munk mit den Gaben des Glasmännleins nichts mehr anfangen kann, geht er zum anderen, dem bösen Geist, dem Holländermichel, und verkauft ihm sein Herz.

1 hellstichtig → die Sicht = la vue + hell = clair

2 treu = fidèle

3 grimmig = wütend

4 schlicht = simple

5 harmlos = anodin

6 der Köhler = le charbonnier

7 sozial aufsteigen = s'élever socialement

8 die Geister = les esprits

„Happy-End“ - düster daneben

In Hauffs Text ist Kohlenmunkpeter komplett desinteressiert am Handwerk, und an Lisbeth sowieso, und während er in diesem Film das Geld braucht, um Lisbeth heiraten zu können und dann einem Beruf nachzugehen, den er mag, geht es ihm im Märchen einzig¹ ums Geld.

Hauff hatte seine Mitmenschen richtig beobachtet: die Anziehungskraft² der Industrie, die neuen Großstädte, die massenhafte Alphabetisierung, die allgegenwärtige³ Macht des Gelds – und das Ende der Welt, in die er hineingeboren war.

Und während Nabers Film gut endet, in dem der Holländer-Michel (Symbol des Turbokapitalismus) stirbt, ist auch hier das Buch klüger und konsequenter: Peter ist vielleicht hier entkommen (vielleicht ist er es auch nicht), der Holländermichel aber lacht sich eins und macht immer weiter.

Der Aufwand⁴ ist groß, die Kostüme nett, der Wald düster. Aber all dies ist so lauwarm und bequem, dass der Film das Märchen schwächer und weniger interessant macht. So dass wir über uns und unsere Zeit gar nichts lernen können.

Nach einem Artikel von Tilman Spreckelsen

Quelle : <http://www.faz.net/aktuell/feuilleton/kino/kinofilm-das-kalte-herz-der-hollaendermichel-lacht-sich-eins-14488623.html>

FRAGEN ZUM TEXT:

- 1) *Wie wird die neue Verfilmung von Johannes Naber im Artikel beschrieben?*
- 2) *Was sind die großen Themen des Filmes? (Illustriere deine Antwort mit Beispielen)*
- 3) *Was ist die Meinung des Journalisten zu der Verfilmung? Ist sie positiv? Finde die Indizien in dem Artikel!*

1 einzig = nur

2 die Kraft = la puissance + anziehen = attirer

3 allgegenwärtig = omniprésent

4 der Aufwand = le temps, l'argent, l'énergie investis.

MARKUS' KRITIK SKRIPT

Hallo ich bin Markus und sage meine Meinung zu dem Film „Das kalte Herz“.

Natürlich kann man immer eine Verfilmung mit dem originalen Text vergleichen und sagen, dass das erste immer besser ist. Aber ich finde, dass der neue Film von Johannes Naber ziemlich gelungen ist, auch weil er es wagt, die Geschichte anders zu erzählen.

Er bringt neue Themen ein, wie zum Beispiel den ökologischen Gedanken, oder die Liebe als Treibkraft des Protagonisten: Peter Munk will ja sozial aufsteigen, um Lisbeth zu heiraten ... und nicht nur aus purem Egoismus oder Hochmut.

Den Hauptprotagonisten finde ich ja besonders interessant, denn er ist sehr differenziert, zwischen dem herzlosen und herzvollen Peter. Frederick Lau ist wieder einmal großartig und kann zeigen, wie der Mensch im Grunde gleichzeitig gut und böse bleibt.

Außerdem bin ich der Meinung, dass die Ästhetik passend zu der Geschichte ist: schöne Bilder, düstere Atmosphäre mit manchmal sanfter Musik, die wie eine Hoffnung in der tragischen und magischen Welt erklingt.

Auf jedem Fall würde ich diesen Film empfehlen!

JANAS KRITIK SKRIPT

Hallo ich bin Jana und sage meine Meinung zu dem Film „Das kalte Herz“.

Die Frage, ob es sich um ein Märchen oder einen Fantasyfilm handelt, halte ich für total egal. Das kalte Herz ist einfach ein langweiliger, langatmiger, ja einfach ein schlechter Film.

Die Geschichte wird so langsam erzählt, ich bin fast eingeschlafen!

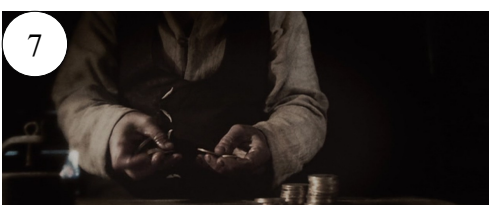
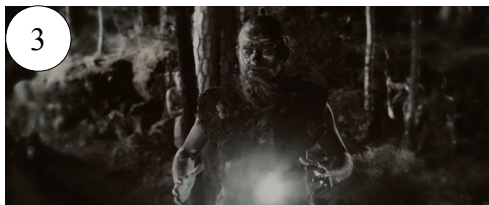
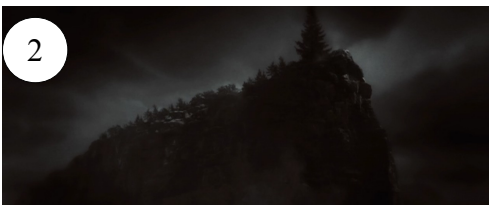
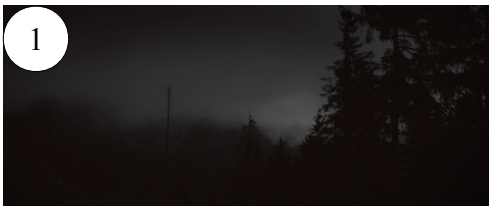
Die Atmosphäre ist natürlich düster und so... aber auch ziemlich klischeehaft: als Peter sich das Herz herausschneidet, oder als er von mehreren Herzen träumt. Das alles halte ich für schwach. Die Spezial-Effekte sind ja ziemlich platt.

Vor allem finde ich diesen interkulturellen Aspekt blöd: was sollen Aboriginis in dem Schwarzwald??! Die Gesichtsbemalung, die Tänze haben mit den Orten, die ich in Baden Württemberg kenne, mit der deutschen Kultur, nichts zu tun. Das ist völkisch und simpel. Oder kam Wilhelm Hauff aus Australien??? Blödsinn...

Ich bin der Meinung, dass großartige Schauspieler wie Frederik Lau oder Moritz Bleibtreu besseres zu tun haben, wichtigere Rollen spielen sollten.

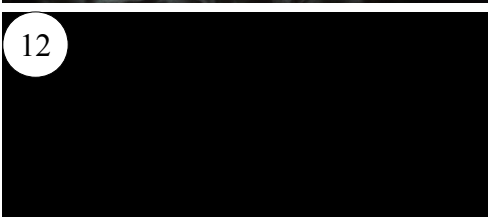
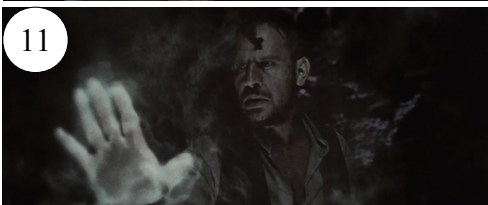
ANALYSE DER ERÖFFNUNGSSZENE

- 1) Was hörst Du ? Konzentriere Dich auf die Tongestaltung : Musik, Geräusche, Schreie, Stimmen... Versuche die verschiedenen Elemente zu charakterisieren und zu interpretieren.
- 2) Achte auf die Filmkulisse. An welchem Ort spielt die Eröffnungsszene ? Wie wird der Ort dargestellt ?
- 3) Fokussiere Dich auf die Protagonisten. Wie werden sie dargestellt? Denk auch an die filmischen Mittel: Einstellung, Kadrierung, Farbe, Perspektive...)
- 4) Der Schnitt : lässt sich eine Erzählstruktur durch den Schnitt erkennen ?
- 5) Welchem Genre könnte Deiner Meinung nach der Film zugeordnet werden?



DIE TONGESTALTUNG

DIE FILMKULISSE



DIE DARSTELLUNG DER PROTAGONISTEN

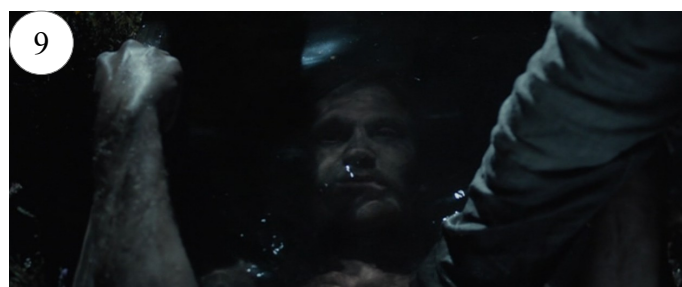
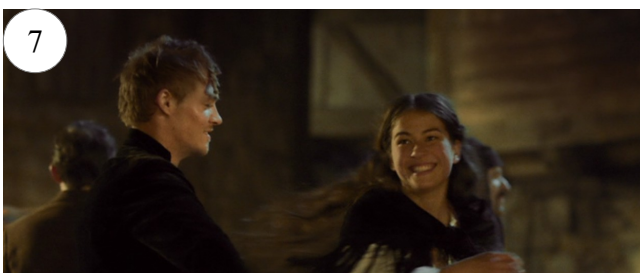
DER SCHNITT

DAS FILMGENRE

ANALYSE DER TANZSZENEN

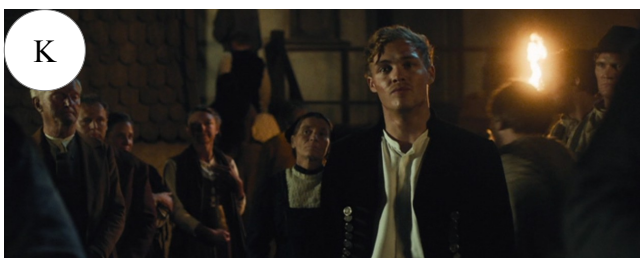
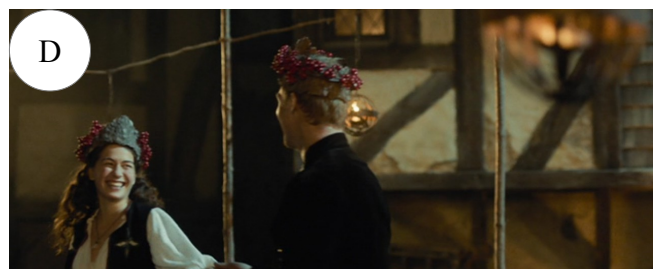
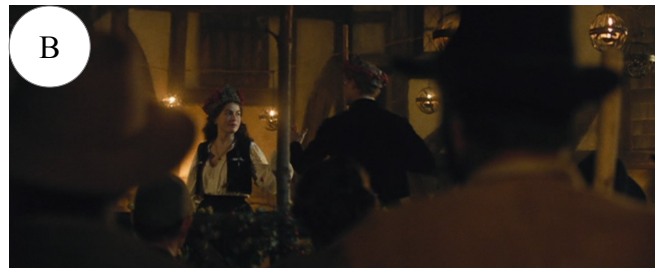
- 1) In folgender Sequenz findet ein Tanzfest im Dorf statt. Wie nimmt der Protagonist Peter Munk diese Veranstaltung wahr? Achte insbesondere auf die gewählten Perspektiven und die Kadrierungen.
- 2) Beschreibe eine der folgenden Einstellungen (3, 4, 8 oder 9) und versuche zu einer Interpretation zu gelangen (Du darfst auch Hypothese aufstellen...).

TANZSZENE Nr. 1 (14.33-16.03)



- 1) In der Sequenz findet ein zweites Tanzfest statt. Achte insbesondere auf die gewählten Perspektiven und die Kadrierungen. Im Vergleich zu der ersten Tanzszenen: Was ist anders? Was ist gleich?
- 2) Beschreibe eine der folgenden Einstellungen (F, H-I oder L) und versuche zu einer Interpretation zu gelangen (Du darfst auch Hypothese aufstellen...).

TANZSZENE Nr. 2 (37.28-43.00)



Kleines Lexikon der Filmsprache (Filmische Stilmittel)

Die Einstellung : *le plan*

Panoramaeinstellung: *plan panoramique*
Totale: *plan général (le protagoniste dans son contexte)*
Halbtotale: *plan en pied*
Halbnahe: *plan au genoux*
Amerikanische: *plan à la hanche (place du cote)*
Nahe: *plan rapproché aux épaules*
Großeinstellung: *gros plan (visage)*
Detaileinstellung: *très gros plan*

Die Kameraperspektive: *la perspective*

Die Zentralperspektive: *la prise à hauteur du personnage*
Die Vogelperspektive: *la plongée*
Die Froschperspektive: *la contre-plongée*

Die Kamerabewegung: *le mouvement de la caméra*

Die Standkamera: *la caméra fixe*
Der Kameranischen: *le mouvement panoramique*
Die Kamerafahrt: *le travelling*
(Zufahrt: *avant* / Rückfahrt: *arrière* / Parallelfahrt: *parallèle*)

Der Schnitt und die Montage: *le montage*

Das Blenden und der Übergang: *la liaison et la transition (entre deux images)*

Die Kadrierung: *le cadrage*

Die offene Kadrierung: *le cadre ouvert*
Die geschlossene Kadrierung: *le cadrage fermé*

Der Ton, die Musik, der Soundtrack

DAS KALTE HERZ

DIE PROTAGONISTEN

1) Ordne den Protagonisten die passenden Adjektive zu.

*mutig – sensibel – unsensibel – verliebt – geizig – großzügig – böse – nett – wohlwollend
– rücksichtslos – ehrlich – unehrlich – hinterlistig – gefährlich – furchterregend –*



PETER MUNK



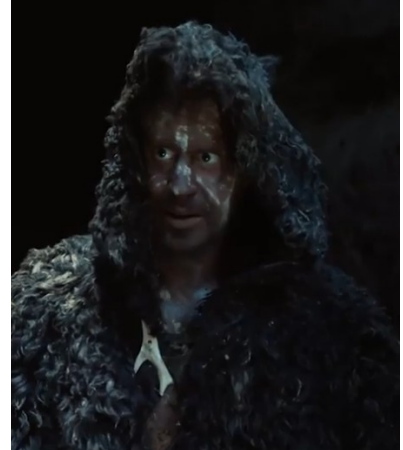
LISBETH



ETZEL



DAS GLASMÄNNLEIN



DER HOLLÄNDER-MICHEL

DAS KALTE HERZ

Die Entwicklung der Hauptfigur



STATION 1:

„Wenn der Holzfäller kommt, geht der Köhler zur Seite.“



STATION 2:

„Wofür brauchst du ‘ne Glashütte?“ – „Glasmachen.“



STATION 3:

„Was ist los – Angst vor ‘nem Hund?“

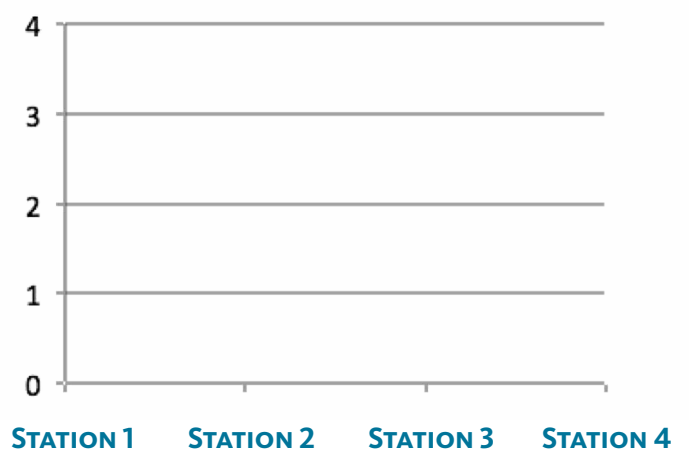


STATION 4:

„Du lässt dir dein Herz rausnehmen! Wie dumm kann man denn sein?“

Aufgaben

- 1) • Ihr seht auf den Bildern vier Situationen aus dem Film. Ordnet sie in die Handlung ein, indem ihr die jeweilige Situation in wenigen Worten skizziert. Notiert auch, wie der Film Peter jeweils in Szene setzt (Kleidung, Maske, Licht, ggf. Kameraperspektive).
- 2) • Wie sympathisch ist euch Peter Munk? Verändert sich diese Bewertung im Laufe des Films?
Vergebt zu jeder der vier Stationen Sympathiewerte von 0 (extrem unsympathisch) bis 4 (sehr sympathisch). Wichtig ist, dass ihr eure Einschätzung begründet. Notiert dazu Stichworte.
- 3) • Tragt die Sympathiewerte in das Diagramm ein und verbindet sie zu einer Sympathiekurve.



- 4) • Stellt das Verfahren und eure Einschätzung euren Mitschüler/innen vor.

DAS KALTE HERZ
DIE ROLLE LISBETHS
IM BUCH UND IM FILM

A) Hör Dir das Audiodokument an und notiere die Informationen in die Tabelle.

Die Figur Lisbeth im Buch	Die Figur Lisbeth im Film
-	-
-	-
-	-
-	-
-	-

DAS KALTE HERZ
DIE ROLLE LISBETHS
IM BUCH UND IM FILM

A) Hör Dir das Audiodokument an und notiere die Informationen in die Tabelle.

Die Figur Lisbeth im Buch	Die Figur Lisbeth im Film
-	-
-	-
-	-
-	-
-	-

KORREKTUR

Die Figur Lisbeth im Buch	Die Figur Lisbeth im Film
- Lisbeth erscheint erst am Ende des Buches - Peter glaubt, dass zu seinem Erfolg auch eine schöne Frau <u>gehört</u> - Lisbeth ist sehr traurig mit dem gefühllosen Peter - Sie gibt einem alten armen und hungrigen Mann ein bisschen Brot = Peter ist wütend - Peter tötet sie. Wird aber vernünftig, holt sein Herz zurück	- eine wichtigere Rolle - Peter und Lisbeth von Anfang an ineinander verliebt - Sie ist mutig, glaubt an ihre Gefühle, wagt es ihrem Vater zu widersprechen, hilft heimlich Peter beim Glasmachen, äußert manchmal ihre Meinung = modernere Frau - sie gibt der Geschichte einen Sinn (Geld = Hochzeit)

SKRIPT

Im Text von Wilhelm Hauff, also im Original Märchen, erscheint Lisbeth erst am Ende des Buches: der reiche und herzlose Peter Munk glaubt, dass zu seinem Erfolg auch eine schöne Frau gehört.

Sie heiraten, aber Lisbeth ist sehr traurig mit dem gefühllosen Peter Munk .

Eines Tages gibt sie einem alten armen und hungrigen Mann ein bisschen Brot. Peter ist deswegen so wütend, dass er sie tötet. Als sie stirbt, versteht Peter, dass er zu weit gegangen ist und versucht dann sein Herz zurückzuholen.

Im Film von Johannes Naber spielt sie aber eine wichtigere Rolle, sie ist eine ganz andere Figur als im Märchen.

Im Film sind Peter und Lisbeth von Anfang an ineinander verliebt. Sie haben jedoch nicht den gleichen Stand in der Gesellschaft. Aber Lisbeth ist ziemlich mutig, glaubt an ihre Gefühle, wagt es ihrem Vater zu widersprechen. Außerdem hilft sie heimlich Peter beim Glasmachen, äußert manchmal ihre Meinung: Deswegen könnte man sagen, dass sie im Film eine modernere Frau ist.

Im Film ist sie auch der Grund, warum Peter immer mehr Geld braucht : er muss ja die Kosten der Hochzeit zahlen, um sie heiraten zu dürfen. Sie gibt also dem Lebensgang Peter Munks einen anderen Sinn.

DAS GLASSMÄNNCHEN & DER HOLLÄNDER-MICHEL



Das Glasmännchen

Das Glasmännchen nimmt am Anfang des Films die Rolle eines Erzählers ein.

„Menschen! Ihr kennt mich nicht mehr. Früher habt ihr an uns Geister geglaubt. Mich habt ihr ‚Glasmännchen‘ genannt. Aber jetzt stellt ihr euch

über die Natur. Ihr wollt die Welt erobern. Ihr fällt die alten Tannen, in denen die Geister wohnen.

Einer von euch hat die Stämme auf dem großen Fluss bis nach Holland gebracht, wo sie das Holz gegen Gold handeln. Er nannte sich Holländer-Michel und er brachte die Gier in die Welt. Er nahm sich selbst das Herz heraus, damit er nichts mehr fühlen musste. Er war ins Dunkel gegangen. Die Menschen wollten ihn nicht mehr. Sie dachten, er sei tot. Doch ohne Herz kann man nicht sterben. Getrieben von Rache verfluchte er die Menschen und suchte den Weg zurück in die Welt.

Wir halten ihn fest in seiner Schlucht – weil wir noch immer an die Menschen glauben.“

Auch am Ende ist wieder die Stimme des Glasmännchens zu hören.

„Ihr wolltet die Herren über die Welt sein. Macht was draus.“

FRAGEN ZUM GLASSMÄNNCHEN

A) Beschreibe das Glasmännchen und sein Auftreten (Kleidung, Maske, Haltung, Stimme usw.) Überlege, warum die Filmemacher sich für diese Darstellung entschieden haben.

B) Lies den Text und notiere Stichworte zu Einstellung und Zielen des Glasmännchens.



Peter Munk geht zum Holländer-Michel, weil er Geld für die Hochzeit braucht. Der Holländer-Michel will im Gegenzug sein Herz – und erklärt Peter, was dessen Problem ist.

HOLLÄNDER-MICHEL: Ich weiß viel über diese Welt. Ich bin viel gereist. Warst du mal in Holland? Holland – Holland ist das Tor zur Welt. Da gibt's Schiffe, die sind so groß wie Kirchen, und sie segeln hinter den Horizont, bis ins Reich der Magie.

Du brauchst Geld. Ich sag dir: Geld liegt auf der Straße. Aber du, du traust dich nicht, es aufzuheben. Und weißt du, warum? Weil du Angst hast. Ich weiß, du sagst jetzt: ‚Wieso, ich bin doch mutig.‘ Aber dein Mut verlässt dich, wenn es um deinen Vorteil geht. Du hast Angst, nichts wert zu sein. Dass sie über dich lachen. Du hast Angst, jemandem unbequem zu sein, anderen auch mal wehzutun, wenn's sein muss. Aber damit tust du dir nur selber weh. Du hast Angst, dass dich keiner liebt. Aber in Wirklichkeit wirst du nur für eins geliebt. Deinen Erfolg! Und den musst du dir nehmen.

Soll ich dir helfen?

PETER: Ja.

HOLLÄNDER-MICHEL: Wo sitzt deine Angst? Fühle.

PETER: Im Herzen?

HOLLÄNDER-MICHEL: Ja.

FRAGEN ZUM HOLLÄNDER-MICHEL

A) Beschreibe den Holländer-Michel und sein Auftreten (Kleidung, Maske, Haltung, Stimme usw.) Überlege, warum die Filmemacher sich für diese Darstellung entschieden haben.

B) Lies den Text und notiere Stichworte zu Einstellung und Zielen des Holländer-Michels.

C) Warum heißt der Holländer Michel so? Stelle Hypothesen auf.

„DAS KALTE HERZ“ EIN MÄRCHEN! JA, ABER...

VOLKSMÄRCHEN oder KUNSTMÄRCHEN?

Volksmärchen sind mündliche Überlieferungen: das heißt, dass sie nicht geschrieben wurden sondern im Verlauf der Jahrhunderte weiter erzählt. Deswegen haben sie keinen bestimmten Autor und sind an den Vortrag des Erzählers gebunden. Dieselbe Geschichte kann also mehrere Versionen haben, oft von dem Ort und der Epoche des Erzählers beeinflusst. Oft sind Volksmärchen in einfacher Sprache abgefasst.



Kunstmärchen stammen aus der Epoche der Romantik (19. Jhdt) und haben einen individuellen Verfasser, der oft berühmt ist, wie zum Beispiel E.T.A Hoffmann, Ludwig Tieck (Deutschland) oder Hans Christian Andersen



(Dänemark). Kunstmärchen wurden geschrieben und als Buch veröffentlicht, um gelesen zu werden. Im Gegensatz zu den Volksmärchen sind Kunstmärchen durch eine Fixierung von Ort und Zeit, von einer Psychologisierung der Figuren (in den Volksmärchen sind die Protagonisten eher Typen) gekennzeichnet. Darüber hinaus verzichten Kunstmärchen auf die volksmärchenhaften Eingangs- und Schlussformeln „Es war einmal“ oder „Und wenn sie nicht gestorben sind, dann leben sie noch heute“.

Steckbrief „Volksmärchen & Kunstmärchen“

A) Finde in den Texten die wichtigen Charakteristika der beiden Definitionen und fülle die Tabelle aus. Was sind die Unterschiede? Stelle Deine Ergebnisse vor !

Das Volksmärchen	Das Kunstmärchen
-	-
-	-
-	-
-	-
-	-
-	-
-	-
-	-

B) Zu welcher Kategorie gehört die Geschichte „Das Kalte Herz“? Warum? Stelle Deine Antwort mündlich vor! (Hier unten kannst Du Dir Notizen aufschreiben)

DIE HANDLUNG

A) Verbinde drei Elemente (ein Bild, einen Text und ein Zitat) miteinander und bringe sie in die richtige Reihenfolge mit Hilfe der Tabelle.

Aber Glasmachen ist eine Kunst, die Peter nicht beherrscht und Lisbeths Vater verlangt sehr viel Geld für die Hochzeit. Peter schließt dann einen Pakt mit einem anderen Waldgeist, dem bösen Holländer-Michel. Er tauscht sein Herz gegen Geld ein.

A



„Die Geister beschützen uns ?
Vor dem Bösen?
- Vor uns selber!“

V

Im neunzehnten Jahrhundert lebt der junge Peter Munk im Schwarzwald. Wie sein Vater ist er Köhler von Beruf und beide haben Schwierigkeiten, die Familie zu ernähren. Der junge Peter ist in die schöne Glasmachertochter Lisbeth verliebt aber sein Stand in der Gesellschaft, der ins Gesicht tätowiert wurde, macht diese Liebe aussichtslos.

B

„Was ist mit deinem Herz passiert?
Du bist nicht derselbe“

W

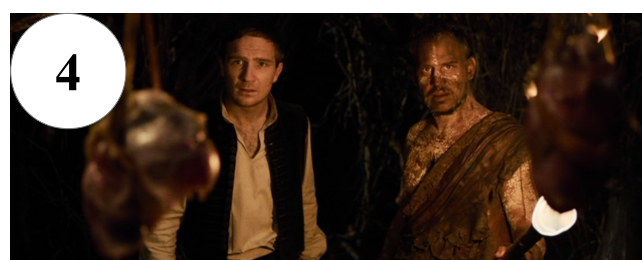
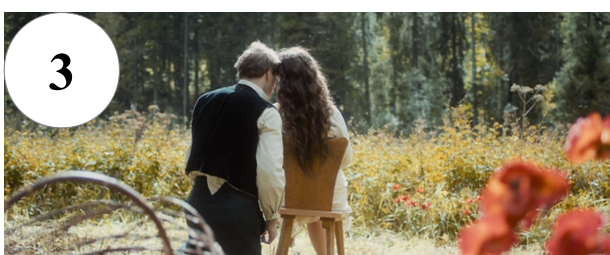
„Wo sitzt deine Angst? Fühle!
- Beim Herzen.“

X



Um sozial aufzusteigen und um Lisbeth heiraten zu können, geht Peter zu einem Waldgeist, dem Glasmännchen. Dieser erfüllt ihm drei Wünsche: Peter wird der beste Tänzer, er hat immer so viel Geld wie der reiche Holzhändler Etzel und bekommt die schönste Glashütte der Region.

C



Nach dem Tod seiner Braut merkt Peter, dass er zu weit gegangen ist. Er möchte sein Herz zurückerobern, kämpft gegen den Holländer-Michel und gewinnt. Dabei kriegt er sein Herz und seine Gefühle wieder und Lisbeth ersteht wieder auf. Das Böse wurde besiegt und die Menschen stehen dann vor einer enormen Aufgabe: eine bessere Welt zu schaffen.

D

„Wenn der Holzfäller kommt, geht der Köhler zur Seite.“
&
„Die Ferkel fressen nicht an Metzgertisch.“

y



5

„Du hättest Dir Klugheit wünschen sollen!“

z

Nach einer längeren Zeit kommt Peter in sein Dorf zurück. Er ist ein reicher Holzhändler geworden, kleidet sich elegant und zeigt sich sehr selbstsicher. Er will sich rächen und Lisbeth endlich heiraten. Aber ohne Herz ist er gefühllos und taktlos, Lisbeth spürt es und weigert sich die Hochzeit, entflieht, fällt von einem Felsen und stirbt.

E

	Textstelle	Bild	Zitat
Am Anfang...			
Dann...			
Anschließend...			
Danach...			
Am Ende...			

B) Du hast den ganzen Text in der richtigen Reihenfolge. Sehr gut ! Setze ihn jetzt in die Vergangenheitsform!

DER WALD IN DER DEUTSCHEN KULTUR

1) DER DEUTSCHE WALD, EIN MYTHOS

(Quelle: <https://www.youtube.com/watch?v=DdglOxAyZ14>)

Sieh Dir das Video an und notiere in die Tabelle die Informationen zum Thema „der deutsche Wald“.

DER DEUTSCHE WALD: SEINE BEDEUTUNG IN DER GESCHICHTE	
Der Mythos „Wald“	- - -
Die (Im 18. Jahrhundert)	-
Die Romantik (im ... Jahrhundert)	- - -
heutzutage	- -
Sonstige	

DER DEUTSCHE WALD: SEINE BEDEUTUNG IN DER GESCHICHTE	
Der Mythos „Wald“	- Der Baum als ein bedrohlicher Waldgeist - der Wald zur Projektionsfläche: für Ängste vor bösen Wölfen und Hexen - die Gebrüder Grimm erzählen / erklären den (Aber)Glauben als Märchen für Kinder
Die Aufklärung (Im 18. Jahrhundert)	- das helle Licht der Vernunft jagt die Gespenster (den Aberglauben) fort: d.h. Rationale Erklärung
Die Romantik (im 19. Jahrhundert)	- die deutschen Romantiker rebellieren - Seelenlandschaft der eigenen Empfindsamkeit (der persönlichen Gefühle) - Ursprung deutscher Identität: 9 nach Christus, Hermann, Gründer der Deutschen, besiegt die Römer im Teutoburger Wald
heutzutage	- entspannter - Freizeitkulisse für Spaziergänger und Abenteuerlustige

Das Skript

Das Astloch, ein Schlund. Der Baum, ein bedrohlicher Waldgeist. Im Reich des Mythos wird der Wald zur Projektionsfläche: für Ängste vor bösen Wölfen und Hexen. Woran die Menschen des Mittelalters noch glaubten, erzählen die Gebrüder Grimm als Märchen für Kinder.

Achtzehntes Jahrhundert, Aufklärung, das helle Licht der Vernunft treibt dem Wald die Gespenster aus und ... sein Geheimnis.

Dagegen rebellieren die deutschen Romantiker. Der Wald wird zur Seelenlandschaft der eigenen Empfindsamkeit. Im Wald wollen sie auch den Ursprung deutscher Identität sehen. 9 nach Christus: germanische Stämme besiegen die Römer im Teutoburger Wald. ein gigantisches Denkmal feiert ihren Anführer Hermann als Gründer der deutschen Nation.

Der Mythos Wald zeigt sich in Deutschland mit vielen Facetten.

Und heute ist alles ein bisschen entspannter. Der Wald ist zur Freizeitkulisse für Spaziergänger und Abenteuerlustige geworden. Aber manchmal, wenn man genau hinsieht, kann man ihn wieder entdecken: den Mythos „Wald“.

2) DER DEUTSCHE WALD IN DER KUNST

A) IN DER MALEREI

Stelle vor, beschreibe, interpretiere und vergleiche folgende Gemälde.



Caspar David Friedrich, *Mann und Frau in Betrachtung des Mondes*, um 1824, Öl auf Leinwand, Alte Nationalgalerie, Berlin



Caspar David Friedrich, *Der Abend*, 1821, Öl auf Leinwand, Niedersächsische Landesmuseum, Hannover

B) IN DER LYRIK (UND IN DER MUSIK...)

Abschied vom Walde

O Thäler weit, o Höhen,
O schöner, grüner Wald,
Du meiner Lust und Wehen
Andächt'ger Aufenthalt!

Da draußen, stets betrogen,
Saust die geschäft'ge Welt,
Schlag' noch einmal die Bogen
Um mich, du grünes Zelt!

[...]

Bald werd' ich dich verlassen
Fremd in der Fremde geh'n,
Auf buntbewegten Gassen
Des Lebens Schauspiel seh'n;
Und mitten in dem Leben
Wird deines Ernst's Gewalt
Mich Einsamen erheben,
So wird mein Herz nicht alt.

Joseph von Eichendorff (1810)

der Abschied : l'adieu

das Tal ≠ der Berg

die Wehen = les douleurs
andächtig = mit Achtung
der Aufenthalt : le séjour

die Gasse = die Straße

1) Wie wird der Wald dargestellt?

2) Womit wird der Wald verglichen? (Zwei Antworten sind möglich)

3) Wie ist die Stimmung im Gedicht? Warum?

4) Hör dir jetzt die Vertonung von **Felix Mendelssohn Bartholdy „Abschied vom Walde“** an. Gefällt dir die Musik? Entspricht die Stimmung der Musik dem Gedicht? Warum?
(Quelle: <https://www.youtube.com/watch?v=kU3BwPFFdPA>)

COMPRÉHENSION

TEXT A

Der Wald spielte für die Deutschen schon immer eine große Rolle. Seit Jahrhunderten inspirierte er Kunst und Politik. Im 19. Jahrhundert machten die Dichter und Maler der Romantik den Wald zum Symbol einer idealisierten Traumwelt.

Mit der im 19. Jahrhundert beginnenden Industrialisierung veränderte sich die Nutzung¹ des Waldes – die Wirtschaft brauchte immer mehr Holz². Deshalb sollten Monokulturen, die schneller rentabel waren, die gefälltten Bäume ersetzen. Und das sehr zum Ärger der Naturliebhaber. Viele Menschen hatten das Gefühl, einen Teil der Natur verloren zu haben. Der Wald wurde zu einer Erinnerungslandschaft – ein Ort, der für die Stadtbewohner schon nicht mehr existierte. Künstler und Intellektuelle wie der Maler Caspar David Friedrich und der Dichter Joseph von Eichendorff schenkten dem Wald großes Interesse. Auch viele Märchen der Brüder Grimm, wie *Hänsel und Gretel*, *Rotkäppchen* und *Schneewittchen* spielen im Wald. Im Märchenwald können die Figuren durch kleine Wunder zu Helden werden.

Die einfache Landbevölkerung dagegen, vor allem die, die nah am Wald lebte, konnte die romantische Faszination für den Wald anfangs nicht verstehen. Der Wald war für sie nur der Ort verschiedener Ressourcen: Holz, Waldfrüchte oder Honig.

Erst Ende des 19. Jahrhunderts wurde das romantische Waldgefühl wichtig für alle sozialen Klassen. Viele Menschen waren von nun an wieder von den Wäldern fasziniert und vor allem die Stadtbewohner nutzten den Wald als beliebten Freizeitort. Der Wald wurde durch die Romantiker zur zentralen Metapher für die Schönheit der Natur und zum Symbol einer gemeinsamen deutschen Kultur.

Hundert Jahre später, in den 80er und 90er Jahren, protestierte die Bevölkerung massiv gegen das durch die industrielle Luftverschmutzung verursachte Waldsterben. Kaum ein Umweltthema hat die Menschen in der alten Bundesrepublik je so geeint³ wie die kollektive Angst vor dem Tod des legendären deutschen Waldes. "Erst stirbt der Wald, dann stirbt der Mensch", lautete das Motto, das Anfang der 80er Jahre Zehntausende auf die Straßen trieb. Und so wurde der Wald Ende des 20. Jahrhunderts auch zum politischen Thema.

nach: www.planet-wissen.de, 2017

¹ die Nutzung : (ici) *l'exploitation*

² das Holz : *le bois*

³ jemanden einen = jemanden zusammenbringen

COMPREHENSION

[

TEXT A

I. Um welches Thema geht es in Text A? Schreiben Sie die richtige Antwort ab.

- a. Das Leben der heutigen Landbevölkerung in Deutschland
- b. Die besondere Beziehung der Deutschen zum Wald
- c. Die Qualität der deutschen Waldprodukte

II. Ergänzen Sie jeden Satz mit der richtigen Aussage. Schreiben Sie jeweils den ganzen Satz ab.

1. Mit dem Beginn der Industrialisierung ...
 - a. ... wurde die Nachfrage nach Holz immer größer.
 - b. ... interessierte sich niemand mehr für Holzprodukte.
 - c. ... wurden immer weniger Bäume gefällt.

2. Gleichzeitig fand man eine romantische Sicht des Waldes vor allem ...
 - a. ... bei der Landbevölkerung.
 - b. ... bei den Industriellen.
 - c. ... bei Künstlern und Intellektuellen.

III. Welche Aussagen passen zum Text? Schreiben Sie jeweils die richtige Aussage ab.

1. Der Wald im 19. Jahrhundert

- a. Der Wald wurde für viele Menschen ein Ort der Angst und Gefahr.
- b. Der Wald wurde für immer weniger Menschen interessant.
- c. Der Wald wurde für immer mehr Menschen zu einem positiven Symbol der Natur.

2. Der Wald Ende des 20. Jahrhunderts

- a. Der Wald wurde zum politischen Thema, weil ein Großteil der deutschen Bevölkerung gegen die massive industrielle Nutzung des Waldes war.
- b. Der Wald wurde zum politischen Thema, weil ein Großteil der deutschen Bevölkerung die Existenz des Waldes in Deutschland gefährdet sah.
- c. Der Wald wurde zum politischen Thema, weil ein Großteil der deutschen Bevölkerung gegen die Nutzung der Wälder als Freizeitparks war.

IV. Finden Sie jeweils eine Textstelle, die zeigt, dass im 19. Jahrhundert ...

- 1. ... die Menschen in der Stadt den Wald oft nur noch mit Nostalgie betrachteten.
- 2. ...für die Menschen auf dem Land der Wald die wichtigste Quelle für Nahrung und Baumaterial war.

Name :

SCHRIFTLICHER AUSDRUCK

Stelle vor, beschreibe, interpretiere und vergleiche folgende Bilder.



Aus dem Film DAS KALTE HERZ von Johannes Naber (2016) -
Einstellung nach dem Tod Lisbeths



Arnold Böcklin, *Die Toteninsel*, 1886
(Museum der bildenden Künste, Leipzig)

Nachname :

Vorname :

Klasse :



SCHRIFTLICHER AUSDRUCK

*Im Rahmen des Festivals AUGENBLICK nehmen Sie an dem Wettbewerb der Filmkritik teil! Sie schreiben einen Text (100 Wörter) über den Film **DAS KALTE HERZ** von Johannes Naber. Fühlen Sie sich frei beim Schreiben und sagen Sie deutlich ihre Meinung! Sie könnten folgende Themen ansprechen :*

- Die Ästhetik des Plakats
- Die verschiedenen Themen im Film (Liebe, Sozialer Aufstieg, Gier, der Wald...)
- Die Protagonisten und ihre Rolle im Film
- Der Stil des Films (Filmische Stilmittel)
- andere Themen

Critères d'évaluation

Réalisation de la tâche (nombre de mots, forme du texte, cohérence)	/5
Richesse du vocabulaire (caractère, morale, moyens cinématographiques...)	/5
Expression de l'avis, de l'opinion	/5
Argumentation	/5
Construction de phrase (proposition principale et subordonnée, place du verbe)	/5
Bonus : utilisation du comparatif	/2
Expression écrite	/25

Descripteurs du CECRL – Production écrite

B2	Peut écrire un essai qui développe une argumentation de façon méthodique en soulignant de manière appropriée les points importants et les détails pertinents qui viennent l'appuyer, en apportant des justifications pour ou contre un point de vue particulier	
B1	Peut écrire des textes articulés simplement sur une gamme de sujets variés dans son domaine en liant une série d'éléments en une séquence linéaire. Peut résumer avec une certaine assurance une source d'informations non courants dans son domaine, en faire le rapport et donner son opinion.	
A2	Peut écrire une série d'expressions et de phrases simples reliées par des connecteurs simples : tels que « et », « mais » et « parce que ». Peut faire une description brève et élémentaire d'un événement.	