

L'Affaire Collini

un film de Marco Kreuzpaintner

Dossier pédagogique



En matière juridique et de passé nazi, Ferdinand von Schirach, l'auteur du roman *L'Affaire Collini* (*Der Fall Collini*, Piper Verlag, 2011) dont est tiré le film de Marco Kreuzpaintner, sait de quoi il parle : avocat en droit criminel, il a usé les bancs des prétoires avant de se lancer dans l'écriture et de devenir auteur de best-sellers ; petit-fils de Baldur von Schirach, le dirigeant des Jeunesses hitlériennes (jugé à Nuremberg aux côtés d'Hermann Göring ou Rudolf Hess), il a assumé ce douloureux travail de mémoire sur les crimes du nazisme. C'est sans doute cette connaissance intime de son sujet qui donne à *L'Affaire Collini* son authenticité et sa puissance, et qui a assuré l'immense succès éditorial du livre outre-Rhin. L'histoire vraie d'un crime de droit commun aux mobiles mystérieux permet de tirer le fil historique d'une société allemande gangrenée par l'héritage du nazisme et l'impunité accordée à ses cadres. Le cinéaste Marco Kreuzpaintner a su tirer le meilleur du roman de Von Schirach : s'appuyant sur un casting associant jeunes stars du cinéma allemand (Elyas M'Barek, Alexandra Maria Lara) et monstres sacrés (l'allemand Heiner Lauterbach et l'italien Franco Nero), il livre un thriller judiciaire haletant, qui n'a rien à envier aux grandes réussites du genre. Par sa narration à rebondissements et le charisme de ses interprètes, *L'Affaire Collini* est susceptible de plaire aux Lycéens, et permettra à l'enseignant de mener un riche travail sur les questions historiques et mémorielles.



L'AFFAIRE COLLINI (DER FALL COLLINI)

Un film de Marco Kreuzpaintner

Avec : Elyas M'Barek, Alexandra Maria Lara, Heiner Lauterbach, Franco Nero...

Genre : Thriller historique

Durée : 122 minutes

Pourquoi Fabrizio Collini a-t-il assassiné Hans Meyer, un industriel de la haute société allemande ?

Comment défendre un accusé qui refuse de parler ?

En enquêtant sur ce dossier, son avocat découvrira le plus gros scandale juridique de l'histoire allemande, et une vérité à laquelle personne ne veut se confronter.

AU CINÉMA LE 30 DÉCEMBRE 2020

SOMMAIRE DU DOSSIER

Entretien avec Marco Kreuzpaintner p. 3

Repères p. 5

Activités Allemand p. 7

Corrigé des activités p. 19

Organiser une séance scolaire p. 23

Entretien avec le cinéaste **Marco Kreuzpaintner**

Pour son septième long-métrage, le réalisateur allemand Marco Kreuzpaintner adapte au cinéma le roman de Ferdinand von Schirach, *L'Affaire Collini* (2011). Il nous explique l'attrait qu'exerçait sur lui le roman, mais aussi les difficultés que posait son adaptation

Propos extraits du dossier de presse du film © ARP Sélection

Qu'est-ce qui vous a intéressé dans le roman de Ferdinand von Schirach ?

L'Affaire Collini fait partie de ces histoires d'ordre moral qui sont aujourd'hui rares, où l'on peut d'une part être indigné par une forme de monstruosité, et en même temps accompagner le héros dans sa quête de la justice. Ici, la monstruosité est cette loi Dreher instaurée en 1968 qui a laissé plusieurs milliers de criminels du Troisième Reich s'en sortir impunis. *L'Affaire Collini* montre que défendre la justice fait partie de nos devoirs de citoyens. Ce genre de bataille vaut toujours le coup d'être mené. J'avais été très impressionné par le roman de Ferdinand von Schirach. Et le choix de l'acteur Elyas M'Barek dans le rôle principal m'a convaincu. C'est bien qu'il ne corresponde pas à l'image traditionnelle que l'on peut avoir d'un avocat.

Quelqu'un comme lui aurait été un vrai outsider dans le monde de la justice, en 2001, à cause de ses ori-

gines. Son côté marginal apporte une vraie dimension à cette histoire.

Comment décririez-vous votre collaboration avec Elyas M'Barek ?

Il a fait énormément de recherches, il a visité des cours d'assises, s'est entretenu avec des avocats jusqu'à connaître le code pénal par coeur. Il savait exactement comment un avocat doit agir, ce qu'il

doit éviter de faire, ce qui est considéré comme illégal ou en violation des procédures. On s'est rencontrés longuement et fréquemment avant le tournage, on a relu le scénario ensemble, affiné chaque dialogue et réexaminé les positions que l'on souhaitait prendre. Sur le tournage j'ai vu qu'il travaillait beaucoup à l'instinct pour arriver au coeur de chaque scène. Il est concentré et

disponible, et j'ai pris un immense plaisir à notre collaboration.

***L'Affaire Collini*
montre que
défendre la justice
fait partie de nos
devoirs de citoyens.**





Le duel entre Heiner Lauterbach et Elyas M'Barek est-il très symbolique de votre vision de la justice ?

Oui, ils incarnent des points de vue sur la philosophie du droit très différents : Richard Mattinger (joué par Heiner Lauterbach) représente clairement la position juridique formelle qui ne jure que par la lettre de la loi, tandis que Caspar Leinen (joué par Elyas M'Barek) milite pour la justice.

Vous avez utilisé plusieurs caméras dans la salle d'audience ?

Nous avons tourné avec trois caméras simultanément. Cela nous a permis de répéter et jouer les scènes sans interruption, sur des prises de parfois trente minutes. C'était comme au théâtre : on commençait par travailler avec les acteurs uniquement sur les dialogues, ensuite on chorégraphiait les mouvements tout en incorporant les idées des acteurs et enfin on filmait. Je dois dire que notre directeur de la photographie, Jakub Bejnarowicz, est l'un des meilleurs d'Europe. Il a une façon très organique de travailler avec la lumière. Par ses mouvements de caméra et à la façon dont elle flotte à travers l'espace, il réussit à ce que chaque émotion qui transparait sur les visages de chaque acteur soit visible à l'écran. Sa technologie m'a fourni une immense liberté parce qu'elle lui permettait de réagir à la seconde. Il a tourné en prise de vue anamorphique, en format Super Widescreen et en Scope. Le film se joue sur trois niveaux tem-

porels : en 2001 quand Caspar paraît en cour d'assises, en flashbacks pour les souvenirs de Caspar dans les années 80 et en 1944. On tenait à ce que ces scènes de 1944 aient de fortes résonnances contemporaines, c'est pourquoi nous les avons tournées en

digital comme les scènes se passant en 2001. Il n'y a que les scènes des années 80 que nous avons tourné en analogue au format classique de 35mm et je pense que tout cela a donné un résultat visuel très excitant.

Quel était votre plus gros défi en réalisant ce film ?

Les scènes de tribunal étaient particulièrement compliquées : quatre-vingt figurants, six stars allemandes et une star internationale. Chaque acteur souhaite qu'on lui apporte une attention particulière et qu'on s'assure

que tout le potentiel décrit au scénario soit exploité, voire surpassé, au moment de filmer. Il est inévitable qu'à un moment donné on atteigne nos propres limites verbales, physiques et mentales. Le meilleur conseil à donner à tout réalisateur est donc d'oublier son ego à l'entrée du plateau tous les matins et de donner toute son énergie au film.

Votre dernier mot sur *L'Affaire Collini* ?

Ce film traite de l'un des plus gros scandales de l'histoire judiciaire allemande. J'espère qu'il permettra d'informer tous ceux, et ils sont nombreux, même en Allemagne, qui en ignoraient l'existence.



LES INSUFFISANCES DE LA DÉNAZIFICATION

En 1949, lors de la création de la République fédérale d'Allemagne (RFA), la politique du chancelier Konrad Adenauer repose sur la réintégration massive des allemands ayant fait l'objet de procédures d'épuration par les Alliés après guerre. Cette politique rencontre l'assentiment tacite de la population qui a dans sa grande majorité adhéré au national-socialisme (le parti nazi comptait 7,5 millions de membres à la fin de la guerre). Les anciens nazis sont ainsi massivement réintégrés dans la fonction publique, notamment dans la justice (c'est le cas d'Eduard Dreher), ce qui expliquera le peu d'empressement des magistrats à poursuivre les crimes du III^e Reich. Au cours des années 50, la justice ouest-allemande ne condamnera ainsi qu'une trentaine de personnes pour crimes commis sous le nazisme. L'opinion publique commence à évoluer dans les années soixante, avec le retentissement du procès d'Adolf Eichmann à Jérusalem et du procès de Francfort initié par Fritz Bauer (*voir chronologie*). Grâce aux témoignages des survivants, le grand public prend alors peu à peu conscience de l'étendue des atrocités du régime nazi. Peu de temps avant la prescription des crimes nazis, le Bundestag (le parlement allemand) décide de repousser la prescription des crimes nazis. Mais cette entreprise de justice est sapée de l'intérieur par l'appareil judiciaire allemand où évoluent encore de nombreux anciens nazis comme Eduard Dreher, qui lui offre avec sa loi un instrument juridique idéal.

CHRONOLOGIE

1945-1946 Procès de Nuremberg

1958 Création de la Zentrale Stelle de Ludwigsburg pour enquêter sur les crimes nazis commis en dehors de l'Allemagne

1961 Procès d'Adolf Eichmann à Jérusalem

1963-1965 Procès de Francfort

1965 Le Bundestag prolonge les délais de prescription des crimes commis sous le nazisme.

1968 Loi Dreher

UN POINT DE DROIT

Pour comprendre cette "loi Dreher" qui joue un rôle décisif dans *L'Affaire Collini*, il faut préciser que le code pénal allemand établit une distinction entre **homicide volontaire** et **involontaire**. Cette distinction a une incidence sur la sévérité de la peine, mais également sur le délai de prescription (au début des années 1960, l'homicide involontaire était prescrit après 15 ans, et l'homicide volontaire après 20 ans). Le code pénal distingue également entre **auteurs** et **complices** des actes. Une personne est considérée comme complice si elle se contente d'exécuter un ordre d'assassinat, sans y trouver le moindre intérêt personnel. Et le complice doit, selon la loi, être systématiquement moins puni que l'auteur d'un acte criminel.

LA LOI DREHER

Sous le III^e Reich, Eduard Dreher avait été procureur public à la Cour spéciale d'Innsbrück. Ayant poursuivi sa carrière dans l'administration après guerre, il fut nommé en 1968 chef du département de la justice criminelle au Ministère fédéral de la Justice. Il contribua largement à l'élaboration d'une loi au nom inoffensif (« Loi d'introduction aux infractions administratives ») et aux dispositions à première vue insignifiantes, mais qui contenait un article à la portée capitale. Celui-ci stipulait en effet que les complices de meurtre (était défini comme complice celui pour lequel un "mobile personnel" ne pouvait être prouvé : cela incluait par exemple les officiers nazis ayant tué des juifs, mais pour lesquels il était impossible de prouver une motivation personnelle) devaient désormais être jugés pour "homicide involontaire". En entrant en vigueur en 1968, cette loi avait pour conséquence immédiate de prescrire d'un seul coup quasiment tous les crimes de l'époque nazie.

UNE AMNISTIE BIEN DÉGUISÉE

Cette loi fut votée à l'unanimité par les députés du Bundestag, qui ne découvrirent que quelques jours après ses implications funestes. Mais elle n'était que l'instrument d'une volonté plus générale de la magistrature, qui valida rapidement cette forme d'amnistie par sa jurisprudence. Ainsi quelques mois plus tard, la Cour fédérale de Justice acquitta Hermann Heinrich, le responsable de la déportation des juifs de Cracovie, jugé complice de meurtre d'au moins 37 600 personnes. Heinrich affirma n'avoir fait qu'exécuter les ordres, n'ayant été personnellement animé par aucune haine : il fut acquitté pour cause de prescription, selon la nouvelle version du paragraphe 50 du Code pénal. Sur les cinq juges ayant prononcé cet arrêt historique, quatre avaient un passé nazi. Par la suite, très peu de criminels de l'époque du Troisième Reich furent condamnés par les tribunaux.

FERDINAND VON SCHIRACH

Né à Munich en 1964, Ferdinand von Schirach est le petit fils de Baldur von Schirach (1907-1974), dirigeant des Jeunesses hitlériennes et responsable de la déportation des juifs de Vienne. Après des études juridiques à Bonn, il s'établit comme avocat en 1994, se spécialisant en droit criminel. En août 2009, il publie *Crimes (Verbrechen)*, un recueil de nouvelles inspirées de son expérience d'avocat. Il renouvelle le genre policier, en s'intéressant moins à l'acte criminel lui-même qu'à la façon dont il est abordé dans la salle d'audience. Von Schirach revendique l'influence de sa formation d'avocat sur son écriture : *"Le lien du droit et de la littérature est évident, écrit-il. L'avocat doit emporter la conviction du juge, l'écrivain doit gagner celle de son lecteur."*

L'Affaire Collini (Der Fall Collini) est son troisième livre, paru en 2011. Non content d'être un best-seller comme les deux précédents, ce court roman suscitera un débat national sur l'impunité des crimes nazis, et conduira à l'institution par le gouvernement fédéral d'une commission sur les responsabilités de l'institution judiciaire dans l'impunité accordée aux criminels nazis.

« Je ne suis pas coupable des crimes commis par mon grand-père, mais je porte une responsabilité associée à ce nom, qui consiste à faire en sorte que ces crimes ne se reproduisent plus. Prendre cette responsabilité au sérieux représente une grande partie de ma vie. Tout ce que j'écris en participe un peu. »

Ferdinand von Schirach





Le citoyen, le droit et la justice dans *L'Affaire Collini*

Un film de Marco Kreuzpaintner, 2019

Type d'activité : Avant et après le film

Durée : 4 h

Introduction à l'activité

Le film s'appuie sur le roman de Ferdinand von Schirach, *Der Fall Collini* (Piper Verlag). Il offre un intérêt historique très riche (les crimes nazis, la mémoire et la justice) mais il est aussi un véritable thriller, avec une intrigue bien construite et des personnages attachants. Ce double aspect permettra d'intéresser les élèves et de les conduire à une réflexion ouverte sur le travail de mémoire, le rôle de l'individu dans la société, le droit et la justice.

Cette fiche pédagogique peut s'insérer dans une séquence plus large en cours d'allemand ou dans un travail en commun avec les professeurs d'Histoire ou d'EMC.

Niveau	Objets d'étude	Compétences
Seconde	Le passé dans le présent Poids de l'histoire, acte de mémoire.	Expression orale et écrite Compréhension orale et écrite
Cycle Terminal	Territoire et mémoire "À travers la notion d'héritage, les histoires individuelles se confondent avec le destin collectif ; ces points de rencontre et de tension entre les histoires personnelles et la histoire sont à l'origine de nombreux récits (du témoignage au roman historique)."	Expression orale et écrite Compréhension orale et écrite A2/B1/B2
Lycée professionnel	Grands événements historiques, dates marquantes	Comprendre, analyser et rendre compte d'un événement historique ou d'actualité, et s'exprimer à l'écrit et à l'oral au sujet d'une problématique sociétale.

L'Affaire Collini (Der Fall Collini)

Un film de Marco Kreuzpaintner

Berlin 2001 : Un homme d'affaires richissime, Hans Meyer, est assassiné dans sa luxueuse suite d'hôtel. Le coupable, Fabrizio Collini, se rend à la police mais ne veut rien expliquer. La tâche s'avère ardue pour son avocat commis d'office, Caspar Leinen.

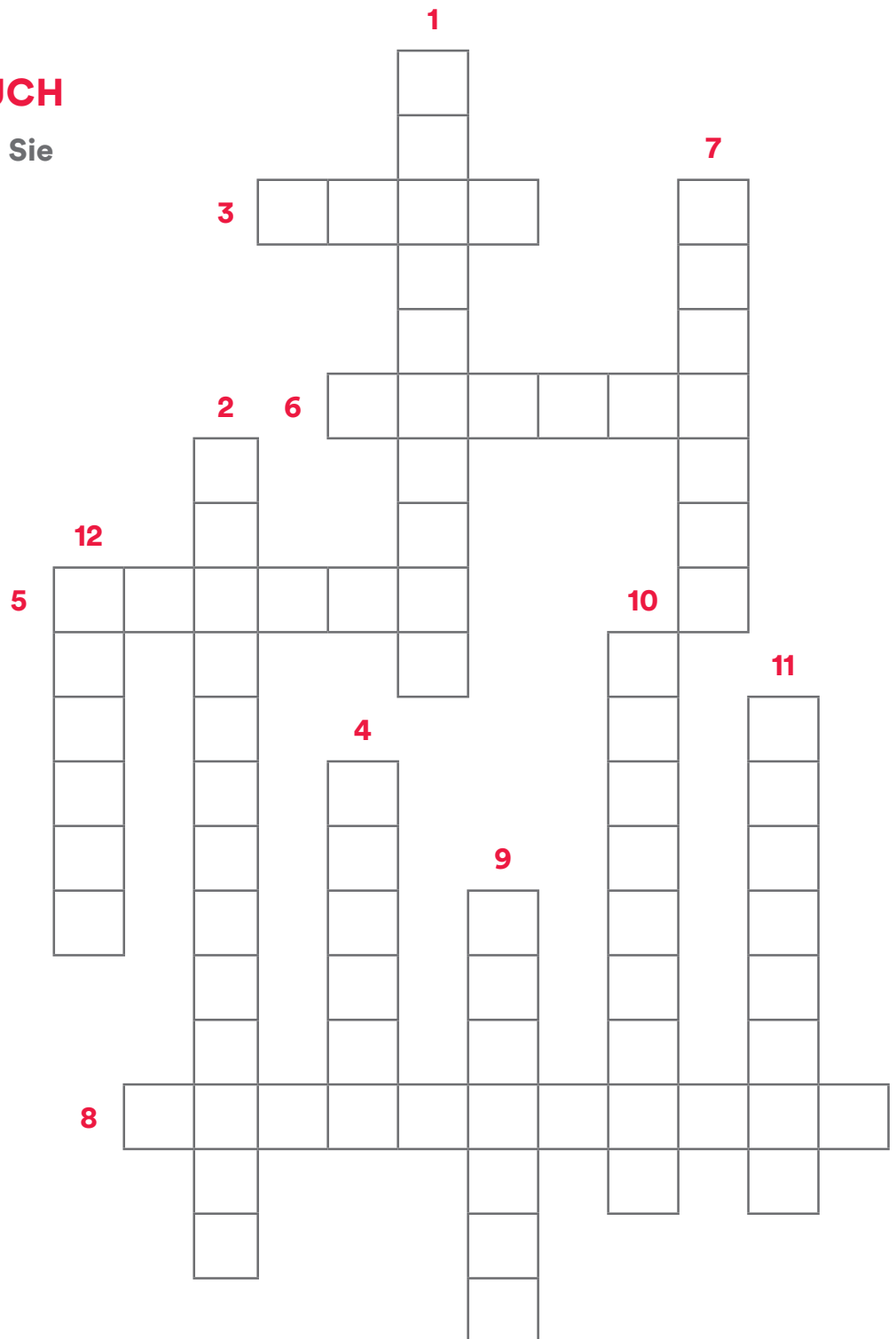
Caspar Leinen devra oublier ses liens personnels avec la victime, dépasser ses angoisses et plonger dans le passé pour révéler ainsi un des plus grands scandales dans l'histoire de la justice allemande...



I / VOR DEM KINOBESUCH

1/ Kreuzworträtsel: Ergänzen Sie

1. Eine kriminelle Tat wie Mord
2. Synonyme für Justiz
3. Die Tat, jemanden zu ermorden
4. Person, die eine andere Person bei einem Prozess verteidigt
5. ein Fehler, etwas Schlechtes
6. offizielle Regel, Rechtsnorm
7. gerichtliches Verfahren, offizielle Diskussion vor einem Gericht
8. für eine Person sprechen, argumentieren
9. öffentliche Institution der Justiz
10. Ort, wo die Täter für ihre Strafe bleiben müssen
11. die Schuld geben
12. eine Sanktion



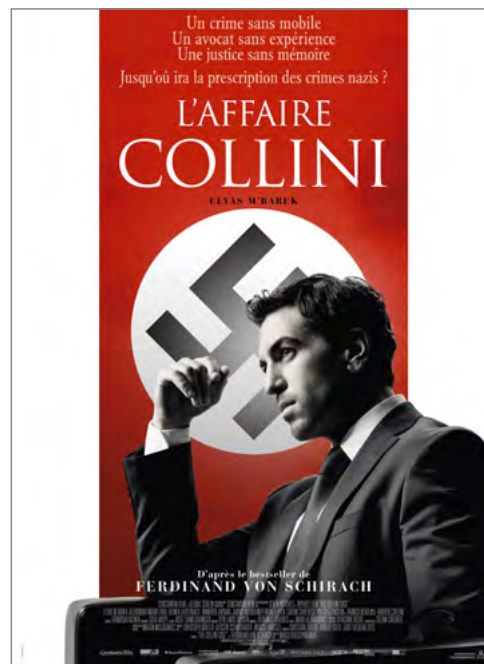


GEZIELTES SPRACHMATERIAL : UM DAS THEMA

der Fall (‘-e): le cas
das Gericht (e): le tribunal
der Prozess (e): le procès
jdn (Akk) an/klagen: accuser, inculper
der Angeklagte (ein A-er): l’accusé
die Gerechtigkeit: la justice
auf der Anklagebank sitzen (a, e, i): être assis sur le banc des accusés
das Gesetz (e): la loi
die Verteidigung: la défense
der Anwalt (‘e): l’avocat
jdn (Akk) verteidigen: défendre quelqu’un

der Staatsanwalt (‘e): le procureur
unter Mordverdacht stehen (a, a, e): être soupçonné de meurtre
der Tatverdächtige (ein T-er): le suspect
die Strafe (n): le peine, la punition
die Tat (en): le fait, l’acte
der Täter (-): le coupable
das Gefängnis (se): la prison
die Unschuld: l’innocence
das Verbrechen (-): le crime
der Mord (e): le meurtre
der Mörder (-): le meurtrier

2/ Filmplakate



a/ Schauen Sie sich diese Plakate an und erklären Sie, welchen Eindruck sie auf Sie machen. Tragen Sie dann in Stichwörtern in die Tabelle ein, was Sie im Film erwarten.

Im Film...	Was ich erwarte
Ort	
Zeit	
Hauptperson(en)	
Handlung	
Stimmung (Musik, Bilder...)	

b/ Vergleichen Sie dann mit Ihrem Nachbarn und schreiben Sie zu zweit einen Text mit Ihren Hypothesen..



VOKABULARHILFE

Eine Hypothese formulieren

Ich nehme an, dass...

Ich vermute, dass...

Es könnte sein, dass...

wahrscheinlich...

sicher (= bestimmt...)

Eine Stimmung charakterisieren :

traurig/lustig/dramatisch/tragisch/historisch/realistisch/fantasievoll

3/ Der historische Hintergrund

a. Lesen Sie den folgenden Text

Der frühere Anwalt und heutige Autor Ferdinand von Schirach hat zu einem spannenden Justizthema einen spannenden Roman *Der Fall Collini* geschrieben. Diese Geschichte beruht auf realen Fällen.. Sie hat einen historischen Hintergrund aus der Nazizeit. Der Autor hat viel dafür recherchiert

1968 wurde in der Bundesrepublik ein Gesetz beschlossen ("Einführungsgesetz zum Gesetz über Ordnungswidrigkeiten", auch „ Dreher–Gesetz genannt“). Damals war es ein Justizskandal und eine gesellschaftliche Debatte. Das Gesetz sorgte dafür, dass viele Mordtaten von Nazis plötzlich verjährt waren, das heißt nicht mehr vor der Justiz diskutiert werden konnten.

Viele NS-Mörder konnten nicht mehr zur Verantwortung gezogen werden, weil sie nicht mehr als Täter, sondern lediglich als Gehilfen eingestuft wurden. Ihre Taten galten somit "nur" noch als Totschlag. Das besonders Perfide an dem neuen Gesetz: Einer der Initiatoren war Eduard Dreher, der während des Nationalsozialismus als Staatsanwalt arbeitete und für viele Todesurteile verantwortlich war. Historiker gehen heute davon aus, dass Dreher das Gesetz aus ideologischen und persönlichen Gründen auf den Weg gebracht hat.

Im Film (und im Roman) recherchiert die Hauptfigur - der Rechtsanwalt Caspar Leinen- warum Fabrizio Collini einen alten Deutschen erschossen hat.

b. Was ist das richtige Datum? Kreuzen Sie an.

	1942	1968	2011
Ein Gesetz erklärt Verbrechen der Nazis für zu alt (= verjährt)			
Der Schriftsteller Ferdinand von Schirach veröffentlicht seinen Roman.			
Die Nazis sind in Italien und helfen der faschistischen Regierung von Mussolini.			
In Italien finden bestialische Morde statt.			
Eduard Dreher erarbeitet ein Gesetz, das alten Nazis helfen soll, keine Strafe zu bekommen.			
Ein Skandal der modernen deutschen Geschichte wird denunziert.			



GEZIELTES SPRACHMATERIAL : UM DEN HISTORISCHEN KONTEXT

der Krieg (e) : la guerre

der Nationalsozialismus: le national-socialisme

der Gegner (-) l'opposant der Gefangene (r): le prisonnier der Feind (e): l'ennemi

das Opfer (-): la victime, le sacrifice

auf jdn (Akk) schießen (o, o, ie): tirer sur quelqu'un

erschießen: abattre quelqu'un

der Widerstand: la résistance

Widerstand leisten, widerstehen (a, a, e): résister

verschwinden (a, u, i): disparaître

die Verantwortung (en): la responsabilité

4/ Der Thriller

a. Sie arbeiten mit zwei anderen Schülern und bekommen ein Foto. (1, 2 oder 3). Ergänzen Sie die Tabelle mit Ihren Hypothesen.



Bild 1

Ort	
Person(e)	
Handlung	



Bild 2

Ort	
Person(e)	
Handlung	



Bild 1

Ort	
Person(e)	
Handlung	

b/ Neue Gruppen: Sie arbeiten wieder zu dritt, aber jeder präsentiert sein Foto.
Ergänzen Sie nun mit den drei Fotos die folgende Tabelle.

	Hauptfigur (Foto1,2,3)	Orte (Foto 1, 2, 3)	Handlung (Foto 1, 2, 3)
Gemeinsame Punkte			
Unterschiede			
Hypothesen			

c/ Was ist die chronologische Reihenfolge dieser Fotos? Begründen Sie Ihre Antwort.
- Nummer 1 ist Foto....

VOKABULARHILFE

Eine Antwort begründen:

weil.../ da...

*Aus diesem Grund/
deshalb...*

5/ Der Thriller

Besuchen Sie die folgende Webseite und sehen Sie sich den Trailer an :

<https://youtu.be/yBY9n1KSMh8>



a/ Folgende Ausdrücke werden eingeblendet, aber in welcher Reihenfolge?

	Nummerieren Sie (1-2 ...bis 5)
Nach dem Bestseller von Ferdinand von Schirach	
Die Suche nach Gerechtigkeit	
Ein aussichtsloser Fall	
Eine erschütternde Wahrheit	
Der Fall Collini	

b. Richtig oder falsch: Welche Themen werden wahrscheinlich im Film behandelt?
Kreuzen Sie an.

	Richtig	Falsch
Gerechtigkeit		
Kindheit		
Liebe		
Berlin		
Nazismus		
Freundschaft		
Umwelt		
Gefängnis		

c. Nennen Sie für alle Themen, die Sie hier notiert haben, Elemente (Szenen oder Wörter), die Ihre Antwort begründen.

d. Sehen Sie sich noch einmal den Trailer an und passen Sie auf die Musik, die Bilder auf. Musik, Bilder: was könnte das Genre des Films sein?

LIEBESFILM

AKTIONFILM

FILMKOMÖDIE

FILMBIOGRAFIE

KRIMINALFILM

HORRORFILM

SPORTFILM

SCIENCE-FICTION-FILM

THRILLER

DOKUMENTARFILM

ZEICHENTRICKFILM

e. Haben Sie Lust, sich diesen Film anzusehen? Warum (nicht) ? Geben Sie Ihre Meinung.

II/ NACH DEM FILM

1/ Lückentext

Ergänzen Sie diesen Lückentext, der die Handlung des Films zusammenfasst. Folgende Wörter fehlen im Text, sind aber hier alphabetisch geordnet.

Anwalt / ermordet / Gefängnis / Gericht / Gesetz / Justizthriller/ Prozess / verjährt / verteidigen / Wahrheit

Der Fall Collini ist ein mit Rückblenden in die Vergangenheit. Jean-Baptiste Meyer, ein reicher Industrieller, wird in seiner Hotelsuite von einem pensionierten Gastarbeiter Fabrizio Collini

Caspar Leinen ist ein junger und wird sein Pflichtverteidiger. Obwohl er Meyer sehr gut kannte, will er Collini weiter Aber Collini sagt nichts und die Situation scheint hoffnungslos, um so mehr als die Familie Meyer viel Geld und viel Einfluss hat. Sie haben einen sehr guten Anwalt, Mattinger, der sogar versucht, Caspar zu kaufen. Caspar Leinen entdeckt aber, dass die Pistole von Collini eine sehr alte Waffe ist und beschließt nach Italien zu fahren, um die herauszufinden. Er erfährt dort die schreckliche Wahrheit, Hans Meyer war ein skrupelloser SS-Offizier, der den Vater des damals kleinen Fabrizios vor seinen Augen erschoss. Im verändert es alles, Collini will endlich sprechen und erzählt, dass er schon 1968 versucht hatte, Meyer vor ein zu bringen. Aber ein neues hatte dieses Verbrechen als ‚Totschlag‘ bezeichnet und der Mord wurde nun als betrachtet. Das heißt zu alt, um einen Prozess zu machen. Meyer blieb frei.

Nachdem die Wahrheit endlich ans Licht kam, begeht Collini Suizid im Caspar Leinen hat Mut gezeigt und keine Kompromisse akzeptiert, er bekommt am Ende ein Foto von Fabrizios Vater als Dankeschön.

2/ Die Hauptfiguren

a/ Hans Meyers Tod



Beschreiben Sie dieses Bild !

Was kann man über Hans Meyer sagen? Wie erscheint seine Enkelin, Johanna Meyer?

b/ Caspar und Mattinger



Was sagt dieses Bild über die beiden Figuren? Über ihre Beziehung?

c/ Caspars Charakter



Erklären Sie, warum diese Szene wichtig für den Film ist.

Was zeigt dieses Foto von Caspars Persönlichkeit?

Was sagt dieses Bild über die beiden Figuren? Über ihre Beziehung?

3/ Der Schauspieler Elyas M'Barek

a/ Gehen Sie auf die Wikipedia-Seite über Elyas M'Barek und beantworten Sie folgende Fragen:

https://de.wikipedia.org/wiki/Elyas_M%E2%80%99Barek

- Welche Staatsbürgerschaft hat Elyas M'Barek?
- Wo lebt er?
- Welche Tätigkeiten hat er ausgeübt? Hat er bekannte Filme gemacht?

b/ Ein Interview: Sehen Sie sich dieses Interview an.

<https://www.youtube.com/watch?v=JLrPXP71WfQ>



- Was sagt Elyas M'Barek über den Autor des Romans Ferdinand von Schiirach?
- Über seine Partner?
- Über das sogenannte Dreher-Gesetz (von 1968)?

4/ Eine Szene aus dem Film

a/ Caspar und Mattinger

Mattinger, der Anwalt der reichen Familie Meyer, besucht Caspar Leinen, der gerade aus Italien zurückkommt und die Wahrheit entdeckt hat.

CASPAR: Ich war in Montecatini. Ich weiß, was passiert ist. Am 19. Juni 1944. (...) Was wollen Sie?

MATTINGER: (...) Der Teufel kommt zum Anwalt. 'Was kann ich für Sie tun?' - 'Ich bin der Teufel.' - 'Nun, das sehe ich. Also, was kann ich für Sie tun?' - 'Hör zu!', sagt der Teufel. 'Du wirst der größte Anwalt aller Zeiten, du wirst jeden Fall gewinnen, dafür gibst du mir deine Seele, Du gibst mir die Seele deiner Kinder, deiner Eltern und deiner fünf besten Freunde.' Der Anwalt schaut zur Decke und denkt kurz nach, beugt sich wieder vor und sagt: Mhm, gut. Aber wo ist der Haken? (lacht) Lassen Sie es, mein Junge. Ihre neuen Erkenntnisse, Ihren Trumpf im Ärmel. Lassen Sie ihn stecken. Die Wahrheit oder das, was Sie dafür halten, die bringt niemandem was. Sie wird Johanna Meyer sehr weh tun.

CASPAR: Lassen Sie Johanna aus dem Spiel.

MATTINGER: Ich biete Ihnen unseren Deal ein letztes Mal an. Akzeptieren Sie ihn. Schenken Sie Collini noch ein paar schöne Sommer in Italien. Die Meyer-Werke sind Teilhaber einer Privatbank in Düsseldorf. Die steht vor einem Insider-Prozess und man würde sich freuen, wenn Sie einen der Angeklagten vertreten. Tagessatz: zwei fünf plus Spesen. Die Hauptverhandlung dauert mindestens 100 Tage.

CASPAR: Sie haben Angst. Angst, dass ich die Rolle nicht einnehme, die Sie für mich vorgesehen haben.

MATTINGER: Wir sehen uns vor Gericht. (...)

Wie werden Caspar und Mattinger charakterisiert?

Wählen Sie die passenden Ausdrücke in der Liste und bilden Sie Sätze mit den angegebenen.

EIN SKRUPELLOSER MANN

ENTSCHLOSSEN

UNSICHER

EGOISTISCH

DESILLUSIONNIERT

EIN ÜBERZEUGTER

REDEMITTEL

- Während im Gegensatz zu...
- Obwohl
- Im Vergleich zu...



b/ Caspar und Johanna

Später, immer noch bei Caspar.

JOHANNA: Tut mir leid, ich bin zu spät.

CASPAR: Kein Problem.

JOHANNA: Komm, wir gehen los, ich bin hungrig.

CASPAR: Ich muss was mit dir besprechen.

JOHANNA: Ich weiß es. Sie haben mir das von Hans gestern gesagt. Das ist schon so lange her. Das ändert jetzt nichts mehr, das auf den Tisch zu bringen.

CASPAR: Es ändert was für Collini.

JOHANNA: Das ist nicht mehr so wichtig. Wichtig sind nur noch wir. Ich... Ich will mich aus der Firma zurückziehen. Ich möchte wieder fotografieren. Ich will zu...

CASPAR: Johanna, ich bringe das morgen vor Gericht.

JOHANNA: Nein, das tust du nicht.

CASPAR: Ich habe dich gesehen mit Mattinger. Hat er dich gebriefelt? Oder hast du ihn geschickt, um mich zu kaufen?

JOHANNA: Ach, so ein Quatsch.

CASPAR: Hat er dir geraten, wieder was mit mir anzufangen?

JOHANNA: Fuck you, Caspar! Was hast du denn gemacht? Glaubst du, ich habe nicht mitbekommen, wie du bei uns rumgestöbert hast?

CASPAR: Ich werde meinen Mandaten verteidigen so gut ich kann.

JOHANNA: Tu es nicht!

CASPAR: Ich bin Anwalt.

JOHANNA: Und das hast du einem Mann zu verdanken und das ist mein Großvater und das weißt du ganz genau. Und jetzt willst du den Mann mit Dreck bewerfen, ohne den du heute im Dönerladen stehen würdest?

Was charakterisiert Johanna? Finden Sie für jeden Ausdruck das passende Zitat im Dialog.

eine reiche Erbin:

verliebt:

egoistisch:

blind:

5/ Recht und Gerechtigkeit

"Mich hat vor allem das Thema Gerechtigkeit interessiert", sagt Regisseur Kreuzpaintner, "die Frage, ob das, was wir Recht nennen, auch immer gerecht ist." Der Film ist für ihn "etwas, das heutzutage sehr selten geworden ist, nämlich ein im besten Sinne 'moralischer' Filmstoff: eine Geschichte, in der man sich über eine Ungeheuerlichkeit empören darf und einen Helden dabei begleitet, wie er ein Stück weit für mehr Gerechtigkeit sorgt."

VOKABULARHILFE

die Erinnerung (en) an + Akk : le souvenir de
jdn (Akk) zur Verantwortung ziehen (o, o):
mettre quelqu'un devant ses responsabilités
tabu sein: être tabou
das Recht: le droit

die Gerechtigkeit: la justice
das Gewissen: la conscience
lügen (o-o): mentir
verschweigen (ie-ie): cacher quelque chose,
taire quelque chose

a/ Diskutieren Sie nun mit den anderen Schülern, ob Sie auch einen Unterschied zwischen Recht und Gerechtigkeit sehen.

Nehmen Sie Beispiele aus dem Film.

"Mir geht es darum, komplizierte Stoffe so aufzubereiten, dass sie nicht nur für eine kleinere Randgruppe interessant sind", sagt Produzent Christoph Müller. "Denn wir wollen ja eine Diskussion anstoßen über Themen wie Rechtsstaat, Rache, Verjährung, Selbstjustiz, Gerechtigkeit - und diese Debatte sollte nicht nur von der älteren Generation geführt werden."

Deshalb, so der Plan der Produzenten, die Besetzung mit dem populären jungen Star - in einem Film, in dem es unter anderem um grausige nationalsozialistische Verbrechen geht.

b/ Sie schreiben nun eine Filmkritik des Films.

Sie erzählen von der Geschichte, erklären, warum es ein Justizthriller ist, und beschreiben, warum Elyas M'Barek eine gute Wahl für die Rolle von Caspar Leinen ist.



**POUR RETROUVER
LE CORRIGÉ
DES ACTIVITÉS
CONNECTEZ-VOUS AU SITE :
www.zerodeconduite.net**

**ACCÈS GRATUIT
RÉSERVÉ
AUX ENSEIGNANTS**



**POUR RETROUVER
LE CORRIGÉ
DES ACTIVITÉS
CONNECTEZ-VOUS AU SITE :
www.zerodeconduite.net**

**ACCÈS GRATUIT
RÉSERVÉ
AUX ENSEIGNANTS**



**POUR RETROUVER
LE CORRIGÉ
DES ACTIVITÉS
CONNECTEZ-VOUS AU SITE :
www.zerodeconduite.net**

**ACCÈS GRATUIT
RÉSERVÉ
AUX ENSEIGNANTS**



**POUR RETROUVER
LE CORRIGÉ
DES ACTIVITÉS
CONNECTEZ-VOUS AU SITE :
www.zerodeconduite.net**

**ACCÈS GRATUIT
RÉSERVÉ
AUX ENSEIGNANTS**

Organiser une séance scolaire

Pour organiser une séance de cinéma pour vos classes dans la salle de cinéma de votre choix, connectez-vous à Zérodeconduite et remplissez un formulaire de demande de séance.

www.zerodeconduite.net/seances-scolaires

Crédits du dossier

Dossier réalisé par Mélanie Loubet et Vital Philippot pour ARP Sélection
en partenariat avec Zérodeconduite.net.

Crédits photo du film

© 2018 Constantin Film Verleih GmbH