

**HUITIEME PRIX : Anaïs Clermont & Nawelle Andres
pour leur critique du film L'AFFAIRE COLLINI**

Caspar Leinen est convié à défendre le meurtrier Fabrizio Collini, qui a alors violemment assassiné le magnat allemand Hans Meyer. Dès lors l'avocat se démène à comprendre les motivations de ce meurtre. Quel est le lien entre ces deux personnages? La vérité fera-t-elle justice lors du procès?

Der Fall Collini est une adaptation, réalisée par Marco Kreuzpaintner, du roman éponyme de Ferdinand von Schirach, sorti au cinéma le 18 novembre 2020. Jeune avocat depuis seulement trois mois, Caspar Leinen débute sa carrière avec une affaire faisant trembler l'Allemagne. En effet, Monsieur Meyer, industriel passionné de voitures de la haute société allemande, vient de se faire assassiner violemment à la grande surprise de tous. Leinen prend alors le poste de défense de l'accusé, le meurtrier Collini. Cependant, il se trouve que la victime est aussi son « père de cœur », celui qui a remplacé un père absent. De ce fait, la défense devient tendue et ardue, par les relations que Leinen entretenait avec Meyer, d'autant plus l'accusé ne dit mot, ce qui entrave le déroulement du jugement. Nous assistons donc à une lutte entre sentiments personnels et enjeux professionnels. Par conséquent, Leinen se voue à une course effrénée, à la quête de la vérité. Ce qui dévoilera par la suite le plus gros scandale judiciaire allemand de ce siècle.

Ce film est caractérisé de thriller de justice. En effet, ce dernier nous présente une intrigue rythmée par un suspens prenant, rendant le film particulièrement angoissant. Par ailleurs, le suspense s'établit autour d'une double intrigue. Assurément, nous assistons simultanément à l'émergence lente et douloureuse de la vérité, et aux dilemmes auxquels fait face Caspar Leinen; qui est alors partagé entre enjeux professionnels et vie personnelle. Par conséquent, ce dénouement permet de créer une tension narrative, renforcé par de nombreux flashbacks, qui ont pour fonction d'aider l'analyse des enjeux ainsi que de comprendre le raisonnement de Caspar Leinen. De surcroît, les rétrospectives mettant en scène le passé de Collini provoquent en nous des émotions intenses et soudaines telles que l'inquiétude,

l'anxiété et la crainte. Ces passages créent une atmosphère sinistre, dans le contexte d'épisodes traumatisants de la deuxième guerre mondiale. En rappelant l'amoralité et la monstruosité de cette guerre, ce film met également en exergue ceux qui furent aux premiers rangs face à ces injustices, les civils, qui n'ont jamais pu pardonner ces iniquités. En d'autres termes, les protagonistes mis en avant ont des fonctions de criminelle ou de victime, renforçant de ce fait le genre du film, le thriller. Par ailleurs, le thriller en devient juridique dans le cadre du procès lui-même, avec la présence de divers métiers du cadre professionnel juridique tel qu'avocat, juriste, mais aussi par la recherche de la vérité ce qui permettra, par la suite, d'envisager d'établir justice.

Elyas M'Barek joue merveilleusement bien dans ce thriller. En effet, il sait à la fois incarner le personnage mais aussi le faire grandir. Assurément, lors de ses débuts, Caspar Leinen est hésitant, impressionné et éventuellement dépassé par le procès mais plus le film se déroule, et ses recherches et enquêtes aboutissent, plus il prend de l'assurance et se révèle. En dérangeant l'ordre établi, il s'impose tel une réel figure de la justice par quelques mots simples "Est-ce vraiment juste?" et bouleverse les codes pénaux allemands en prônant désormais la vérité et la justice. Par sa prestation, nous nous attachons profondément à son personnage, ce qui permet de s'y identifier facilement. Par ailleurs, par l'amour de son jeu, les émotions jouées par l'acteur paraissent si réelles, qu'elles en deviennent perturbantes tant il parvient à nous bouleverser. De plus, le choix du personnage est fort judicieux, par ses origines il ne correspond pas à l'image traditionnelle de « l'avocat ». Dans une Allemagne de plus en plus cosmopolite, il en devient un modèle, délivrant un message d'espoir et de tolérance, en rappelant que la seule frontière n'est point celle des pays mais les limites de l'esprit et des convictions.

Tout d'abord, nous ne recommandons pas ce film à une jeune audience. En effet, le réalisateur met en exergue une histoire d'ordre moral par la monstruosité et la bestialité de certaines scènes, qui peuvent donc choquer les auditeurs les plus sensibles. Néanmoins, ce film n'en reste pas moins un véritable chef d'œuvre! Le jeu de l'intrigue, bercé par un suspense excitant sans relâche, rend ce thriller particulièrement captivant. D'autant plus accentué par l'ambiance caligineuse par les brillantes compositions de Ben Lukas Boysen. De plus, le visuel est particulièrement bien travaillé, ce qui rend le film tout à fait saisissant mais

aussi très agréable. Les différents plans de caméras, la lumière mais aussi les lieux de tournages sont un voyage par eux-mêmes. De plus, c'est un film extrêmement enrichissant. Illustrant des événements historiques véritables, qui permettent de comprendre davantage sur des événements décisifs de l'histoire pénale et historique de l'Allemagne. Cependant, ce qui nous a le plus plu, c'est l'originalité du personnage de Caspar Leinen, mais aussi l'intention de Marco Kreuzpaintner de vouloir bouleverser le genre cinématographique du justice thriller, en ne se penchant non pas sur la recherche d'un meurtrier mais de ses motivations. En somme, ce fut une réelle découverte de la cinématographie allemande, qui par l'humanité du message moral délivré, nous unit plus que tout face à nos passé douloureux.