



## Der kleine Vogel und die Raupe

### Projet(s) possible(s):

Mettre des paroles sur le film

Elevage de papillons

Langage oral	Langage écrit	Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités physiques	Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques	Construire les 1ers outils pour structurer sa pensée	Explorer le monde
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Lexique:</u></li> <li>• Vogel, Raupe, Fuchs, Schmetterling, Kokon, « furzen »</li> <li>• Construire un dialogue</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Association d'images (loto, memory)</li> <li>• Association mot / image</li> </ul>	Différents modes de déplacement: <ul style="list-style-type: none"> <li>• hüpfen</li> <li>• kriechen</li> <li>• fliegen</li> <li>• schwimmen</li> </ul>	Représentation des animaux par le dessin (à l'aide de guidage par étapes)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Chronologie de l'histoire</li> <li>• Travail sur les formes géométriques (renard = triangles, oiseau = rectangle / triangles)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cycle de vie du papillon (von der Raupe zum Schmetterling)</li> </ul>



**Die Mücke Pieks**

**Projet(s) possible(s):**

Mettre en scène une histoire de solidarité :  
trouver d'autres métiers que la mouche pourrait aller voir;  
autre situation d'aide à autrui.

La notion de partage (Saint Martin, Noël).

Langage oral	Langage écrit	Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités physiques	Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques	Construire les 1ers outils pour structurer sa pensée	Explorer le monde
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les parties du corps</li> <li>• Les métiers</li> <li>• La solidarité</li> <li>• Les émotions chaud / froid</li> <li>• Les habits</li> <li>• Les couleurs</li> </ul> <p><u>Structures:</u> Hast du etwas für mich? Kannst du mir helfen? Hast du einen Mantel für mich? Ich friere / mir ist kalt Er ist zu groß/ zu klein</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mots étiquettes</li> <li>• Le flocon en graphisme</li> <li>• Le moustique (décorer ses ailes)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Réaliser un parcours de motricité (aller / retour, ordre chronologique)</li> <li>• Mimer les métiers</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Réaliser des personnages en argile, pâte à modeler pour retravailler les visages</li> <li>• Habiller les personnages (jouer sur les matières)</li> <li>• Mukki, Mükki</li> <li>• Grün, grün, grün...</li> <li>• Aller voir une exposition de sculptures</li> <li>• Orgue de barbarie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Classer du plus petit au plus grand</li> <li>• La taille: le mètre jusqu'à 5</li> <li>• Introduction à la monnaie (jeu du marchand)</li> <li>• Notion de partage (gâteau en parts)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Chaud / froid / les saisons</li> <li>• La vie des insectes</li> <li>• Les parties du corps</li> <li>• Vêtements / St Martin</li> </ul>



Die Vogelhochzeit

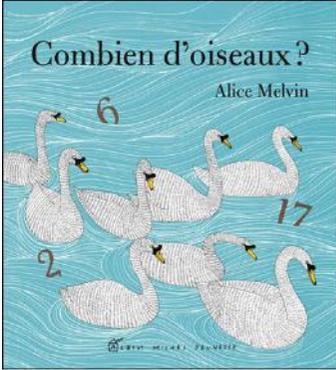
**Projet(s) possible(s) :**

Découvrir deux œuvres importantes des collections des musées de Strasbourg : **Les Oiseaux** (1619) par un peintre anonyme allemand, conservé au musée des Beaux-Arts, et **Bouteille ou Oiseau ou Configuration ailée** (1925) de Jean Arp, conservé au musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg.



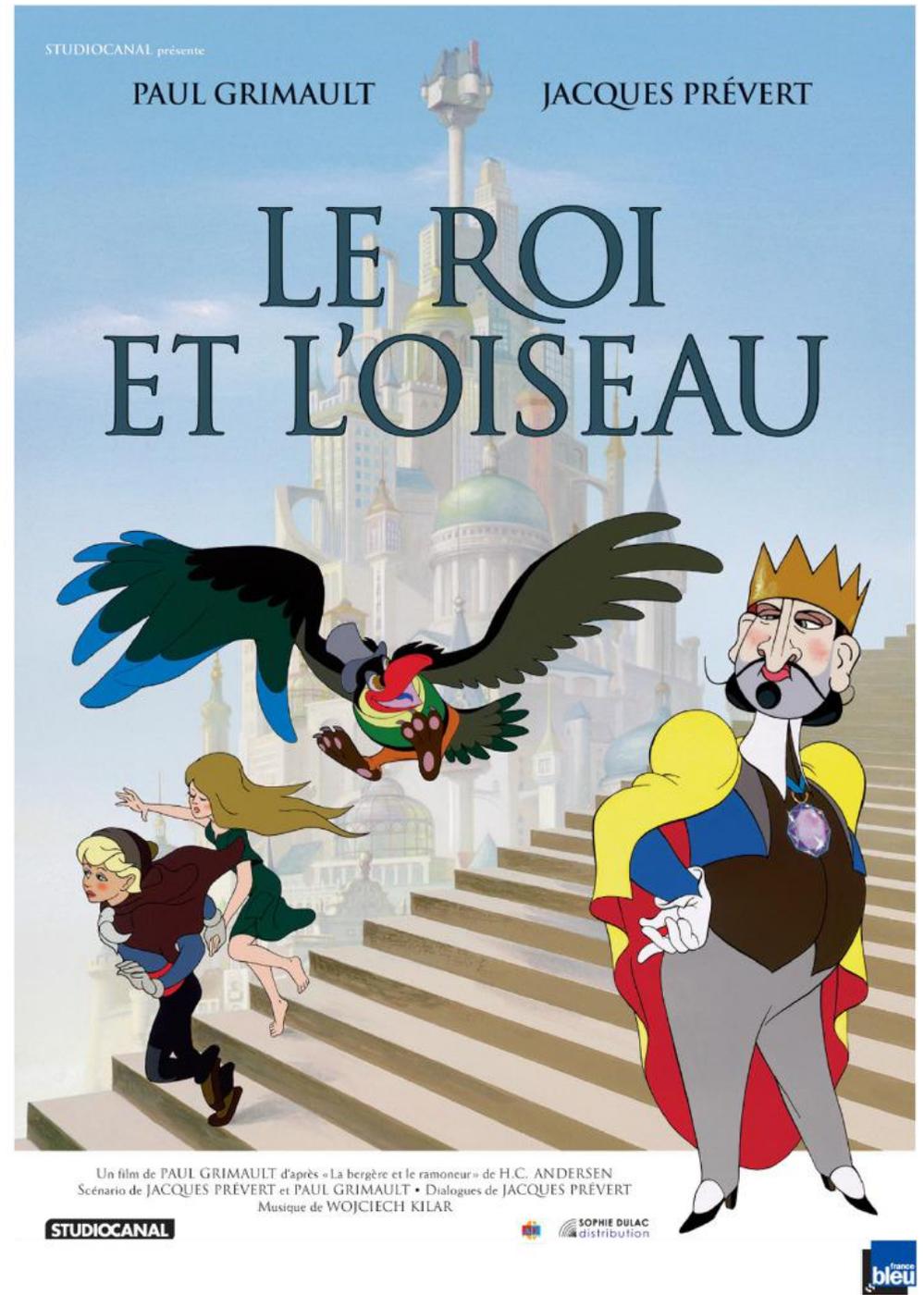
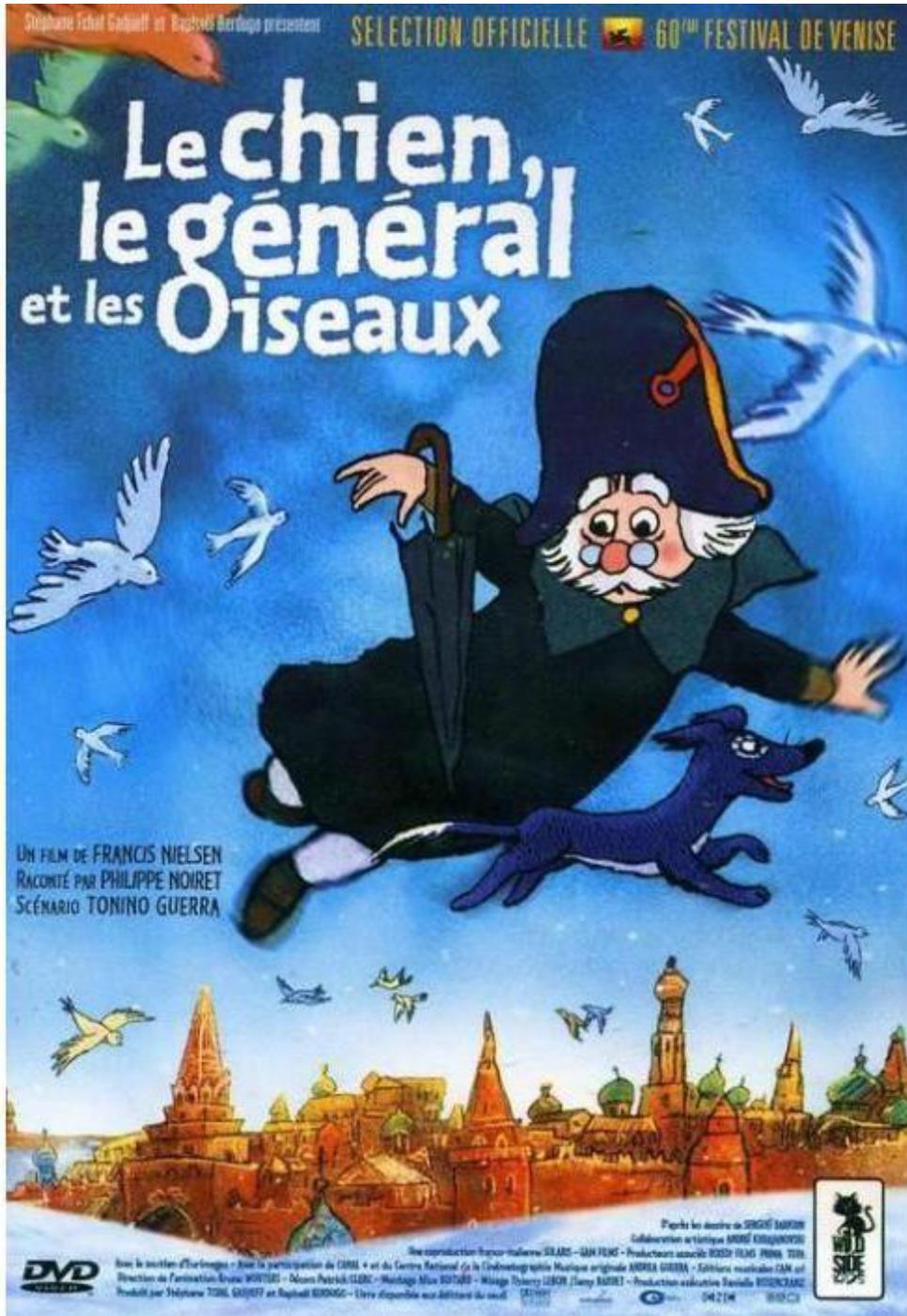
En prenant le court métrage comme point de départ et prétexte, choisir le thème des oiseaux comme fil conducteur pour découvrir des œuvres d'art tout au long de l'année (reproductions et œuvres originales).

La découverte de ces œuvres pourrait donner lieu parallèlement à une composition ou grande fresque qui s'enrichirait au fur et à mesure des créations des élèves, inspirées des peintres ou fruits de leur propre imagination (à l'image du dessin animé, foisonnant, coloré, graphique...)

Langage oral & écrit	Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités physiques	Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques	Construire les 1 <sup>ers</sup> outils pour structurer sa pensée	Explorer le monde
<p>Si l'on souhaite donner à ce projet une plus grande envergure, on peut y associer des textes littéraires dans lesquels les oiseaux occupent une place importante :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gebrüder Grimm, <i>Hänsel und Gretel</i> (<i>die Krümel werden von Vögeln aufgepickt und ein Schwan bringt die Kinder auf das andere Ufer</i>)</li> <li>- Gebrüder Grimm, <i>Aschenputtel</i> (<i>die Vögel sammeln und sortieren die Linsen aus</i>)</li> <li>- <i>Der Feuervogel</i>, conte russe – ballet d'Igor Stravinski</li> </ul>   <p>Pour la symbolique des oiseaux, cf. Bruno BETTELHEIM, <i>Psychanalyse des contes de fées</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le doudou du célèbre Rabe Socke comme mascotte de classe pouvant favoriser des temps de langage et faciliter les prises de parole des élèves</li> <li>- Autour du court-métrage et de la chanson <i>Die Vogelhochzeit</i> : élucidation et compréhension <i>Was sieht ihr? Was passiert? Was machen die Vögel? Warum?</i></li> </ul> <p>Y associer le vocabulaire du mariage : <i>die Frau &amp; der Mann, die Braut &amp; der Bräutigam, die Liebe, die Feier, das Fest...</i></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Visionner de nombreuses fois le court métrage et exprimer ses sentiments à son égard (« <i>Ich mag die Musik / ich mag das Lied / ich mag die Farben / die Farben sind schön / ich mag den Film nicht...</i> »)</li> <li>- Créer des oiseaux et des végétaux selon différentes techniques (pochoirs, collages, oiseaux très graphiques, géométriques...) et compléter une grande fresque murale inspirée du film [penser à la référence à <i>L'Arbre de la vie</i> (1909) du peintre Gustav Klimt]. (Cf. Les livres et illustrations d'Alice MELVIN)</li> <li>- <b>Pour la partie française :</b> mise en réseau cinématographique <i>Le Roi et l'Oiseau</i> de Paul Grimaud et <i>Le Chien, le général et les oiseaux</i> de Fancis Nielsen (cf. images des affiches).</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Construire un abri-mangeoire à oiseaux pour l'hiver (nombreux tutoriels faciles et économiques sur Internet)</li> <li>- Fabriquer des <i>Meisenknödel</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• en lien avec l'étude des solides : <i>die Kugel</i></li> <li>• en lien avec l'alimentation des animaux en hiver et l'hibernation (cf. chanson <i>Kleine Igel schlafen gern den ganzen Winter lang</i> – <a href="https://www.yumpu.com/de/document/view/42036361/kleine-igel-schlafen-gern-helbling-verlag">https://www.yumpu.com/de/document/view/42036361/kleine-igel-schlafen-gern-helbling-verlag</a>)</li> </ul> </li> </ul>

Langage oral & écrit	Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités physiques	Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques	Construire les 1 <sup>ers</sup> outils pour structurer sa pensée	Explorer le monde
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Savoir nommer les oiseaux les plus fréquents de notre quotidien : <i>die Taube, der Storch, die Krähe, der Spatz, die Meise</i></li> <li>- Découvrir l'album <i>Vögel</i> de Tomi Ungerer et ses images humoristiques. Savoir interpréter des images. <i>Ist das Bild lustig? Warum ist das Bild lustig?</i></li> <li>- Sensibiliser les élèves à la notion de singulier et pluriel et de o Umlaut : <i>der Vogel / die Vögel</i>.</li> <li>- Motricité fine, renforcement du tonus musculaire de la main, patience et persévérance : activités de poinçon (cf. modèles ci-dessous) et de grattage (cf. colonne 3)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Écouter différentes versions de la chanson <i>Die Vogelhochzeit</i> et exprimer sa préférence : « <i>Ich mag diese Version am liebsten</i> »</li> <li>- Écouter la chanson et repérer le moment où chanter <i>fideralala, fideralala, fideralalalala</i>.</li> <li>- Mise en réseau de chansons traditionnelles : <i>Alle Vögel sind schon da</i>.</li> <li>- Sur une idée d'Eva Knorr : faire apparaître des motifs d'oiseaux ou dessiner des oiseaux en utilisant la technique de la carte à gratter.</li> </ul> <p><a href="https://www.teteamodeler.com/fabriquez-vos-cartes-a-gratter">https://www.teteamodeler.com/fabriquez-vos-cartes-a-gratter</a></p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dessiner un oiseau en suivant un tutoriel de dessin en étapes (par exemple, <a href="https://kreativraum24.de/knuffigen-vogel-zeichnen">https://kreativraum24.de/knuffigen-vogel-zeichnen</a>)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Écouter des chants d'oiseaux et découvrir leur grande variété ; associer un chant à un oiseau (cf. oiseaux les plus fréquents en colonne 1)</li> </ul> 

Pour la partie française : mise en réseau cinématographique avec deux œuvres majeures du cinéma d'animation.





HEIRATEN

heiraten

heiraten



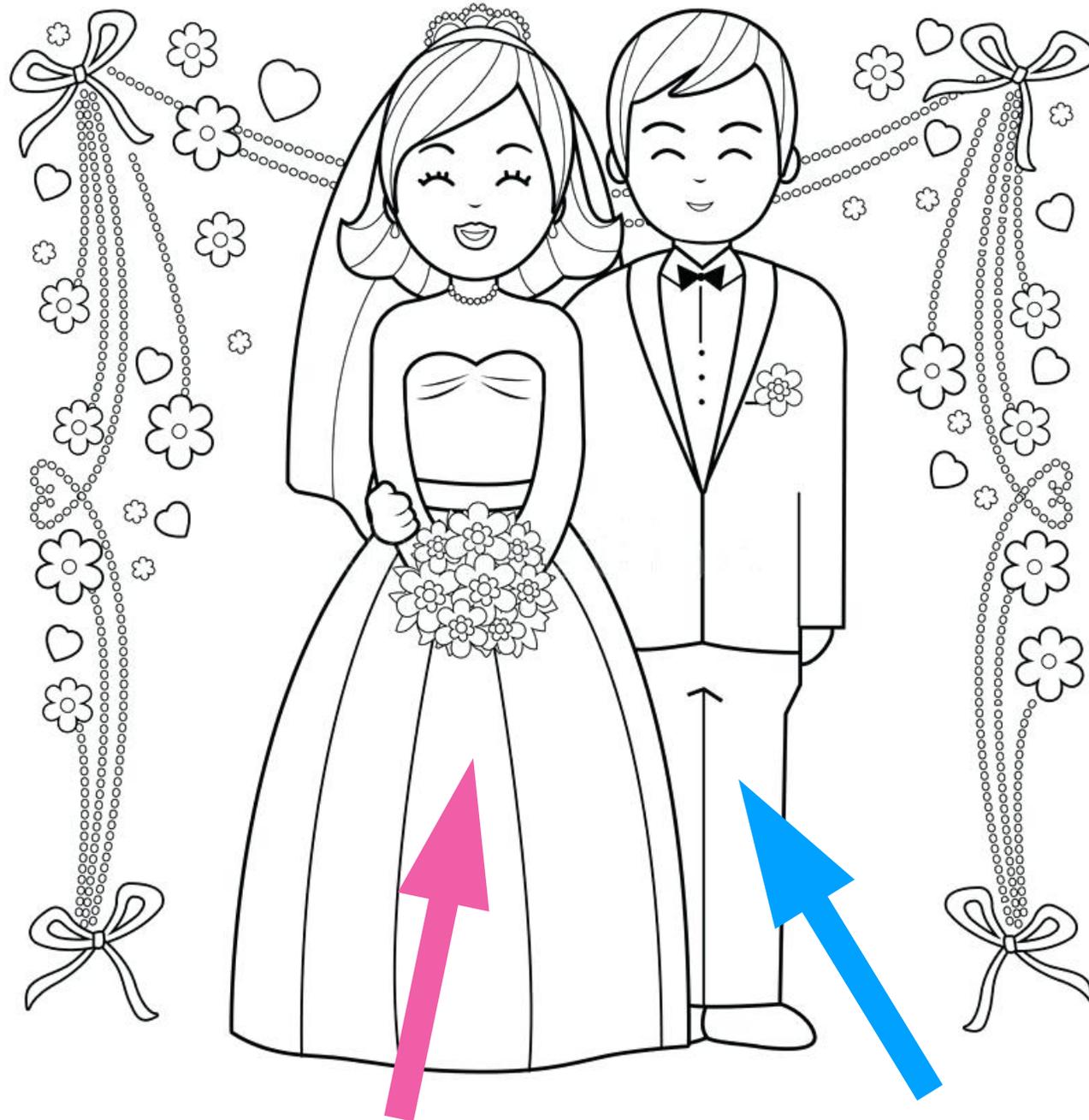
Selon le modèle choisi, mettre l'objet en lien avec l'étude des solides : *der Quader, der Würfel, der Zylinder.*



*Selbstgemachte Meisenknödel (Kugeln).*



Illustration d'Alice Melvin

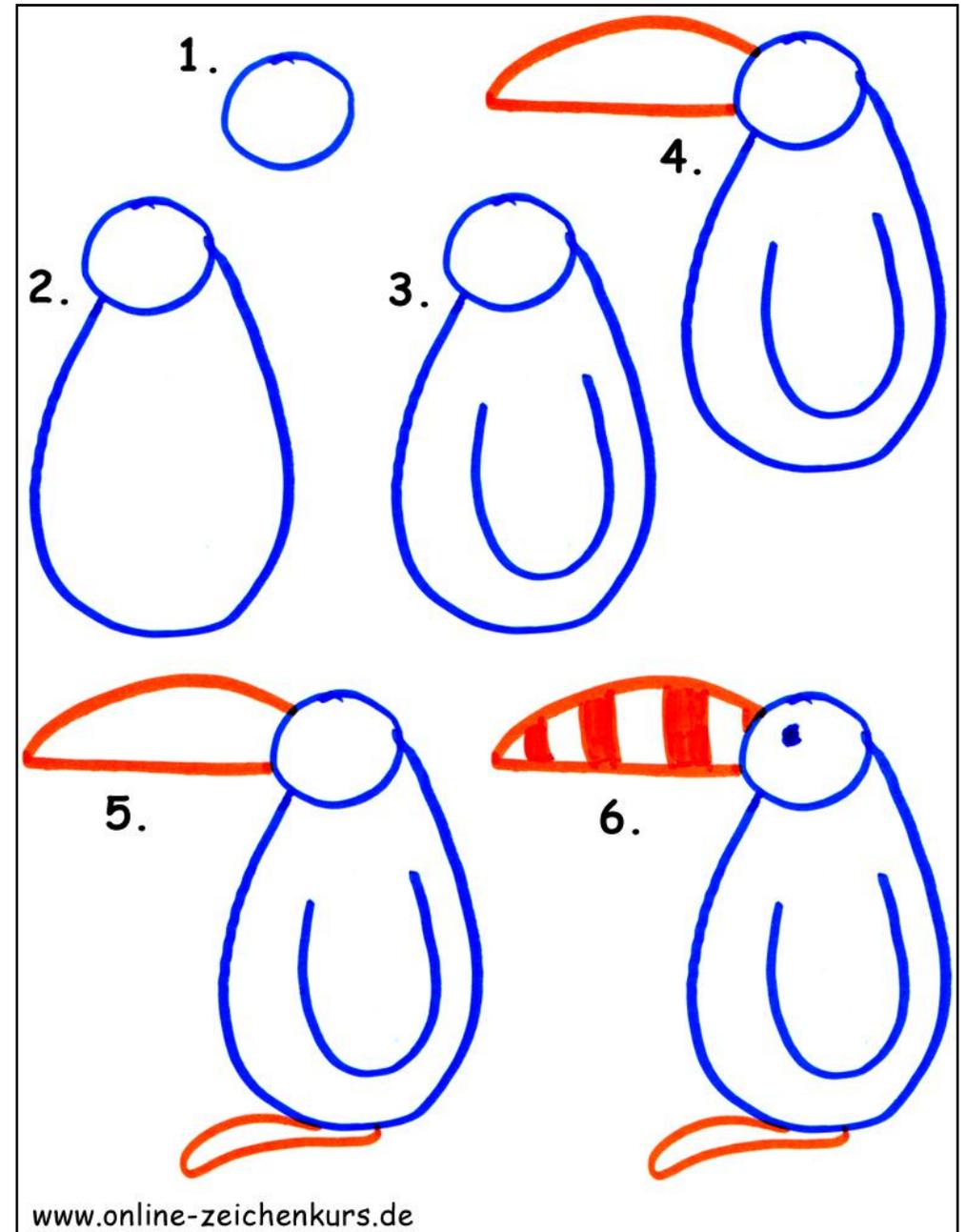
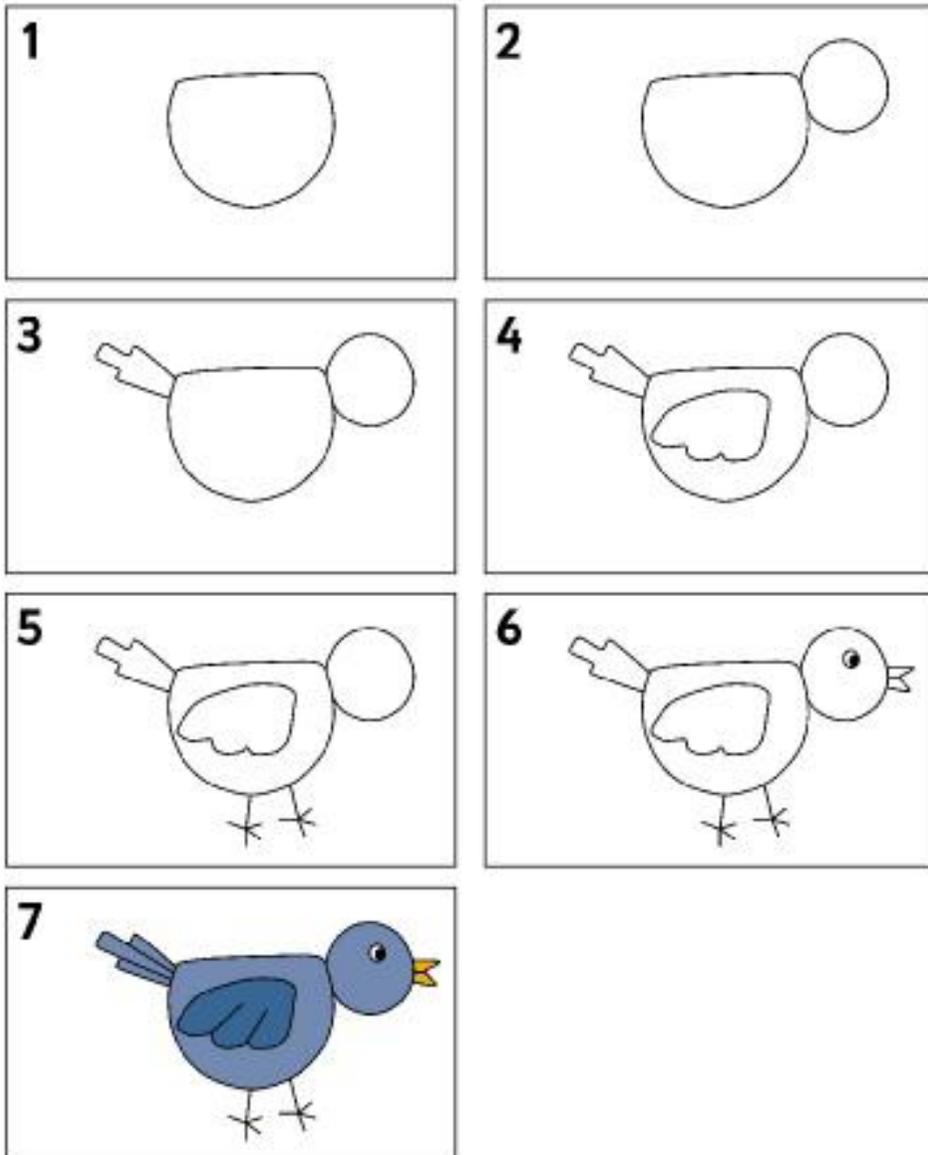


die Braut

der Bräutigam

# How to Draw a Bird

Use these instructions to help you draw a simple bird.

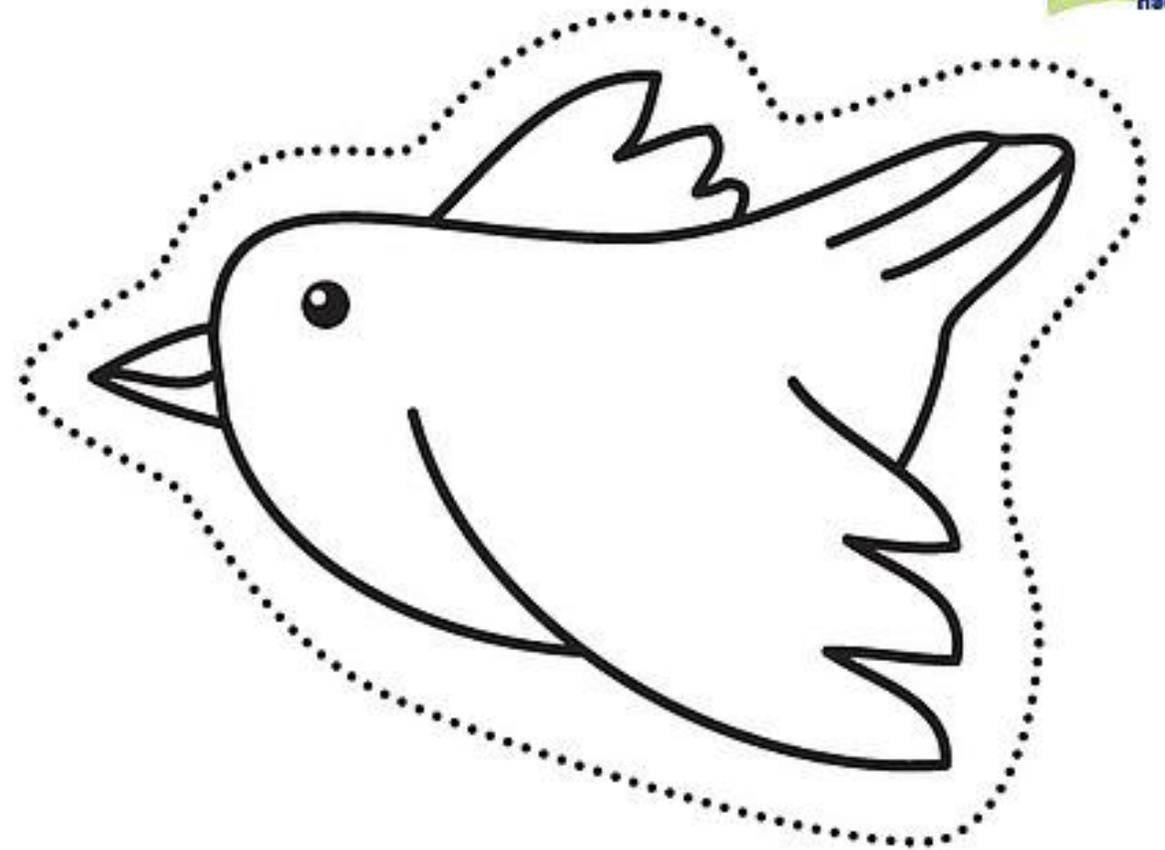


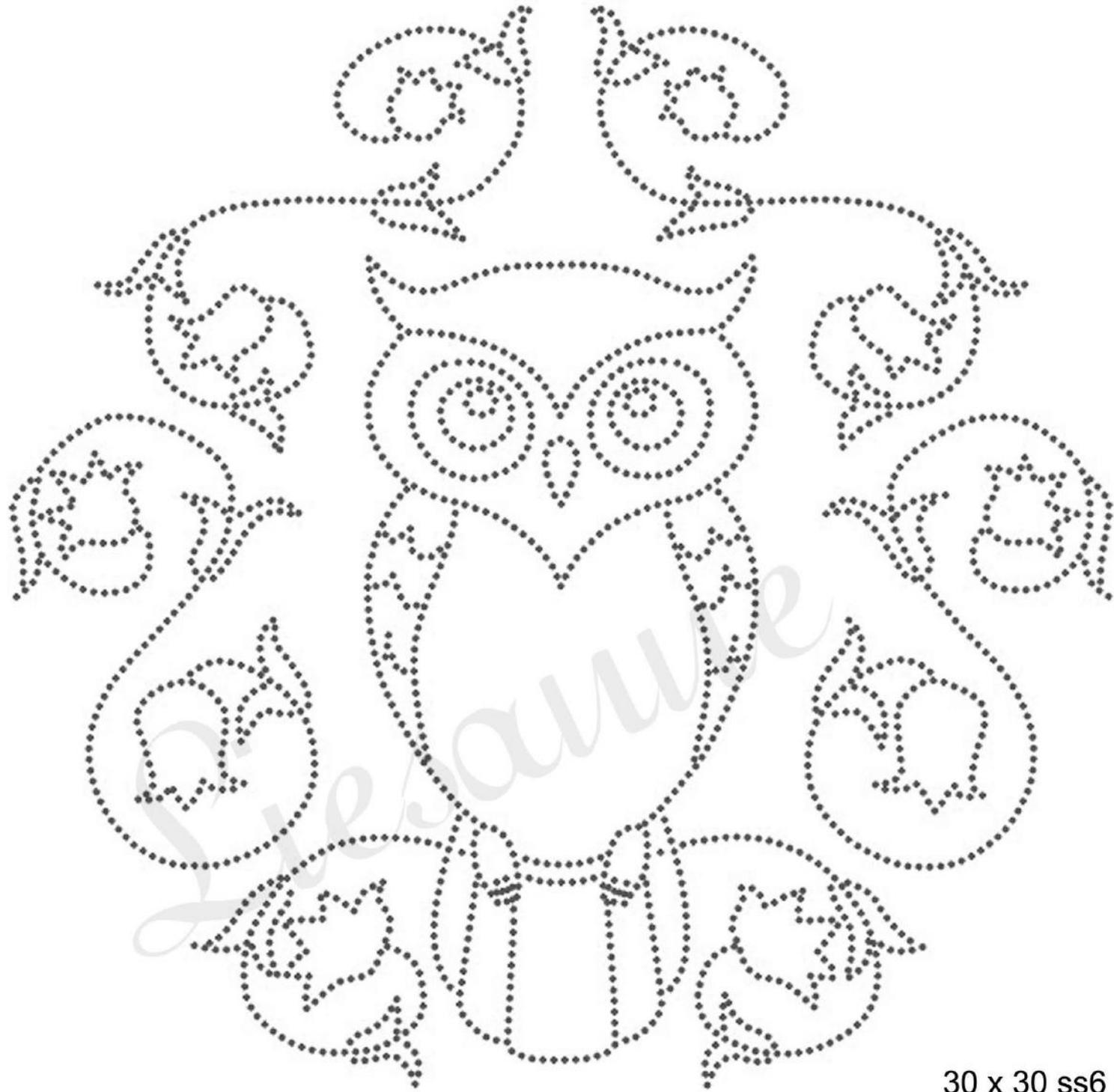
# Dessiner des oiseaux avec ses mains



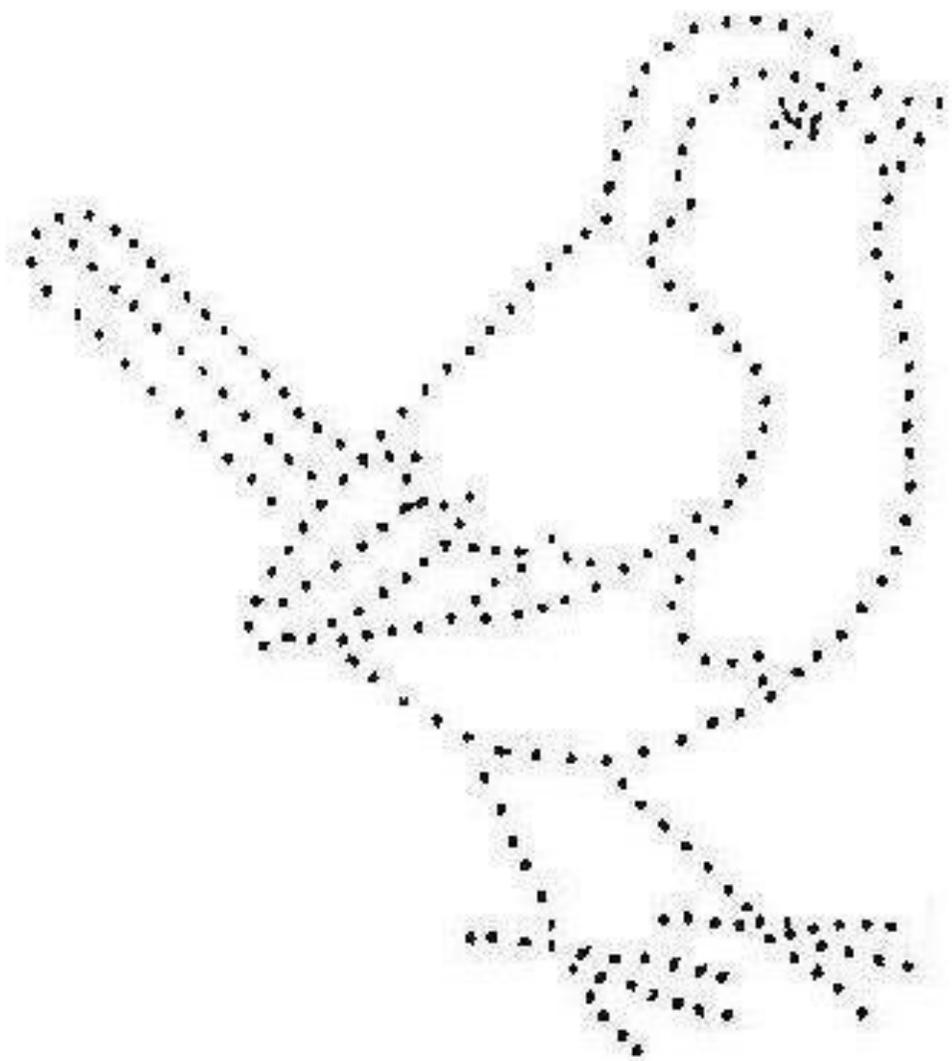


prickeln





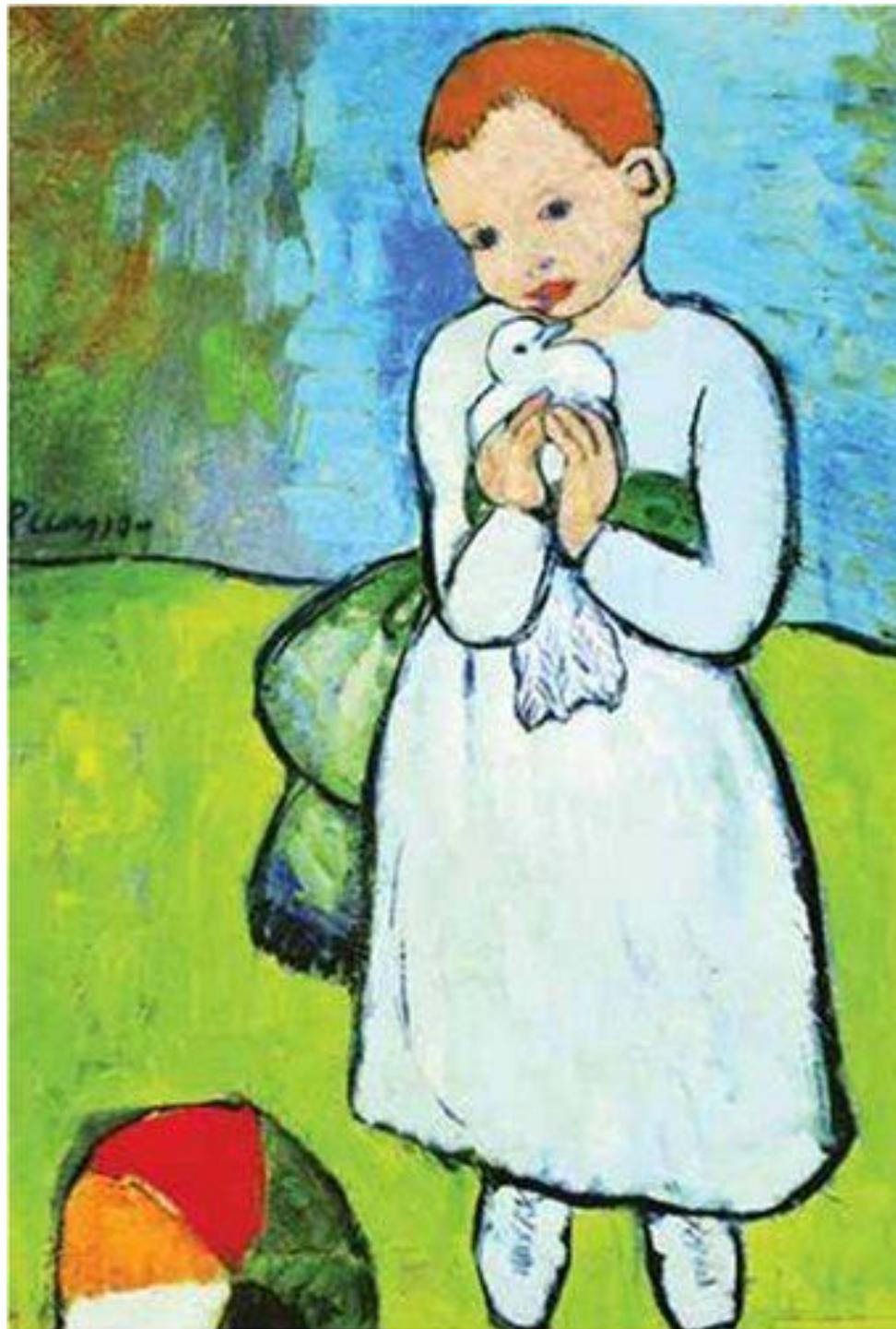
30 x 30 ss6



Peinture à gratter la plus économique :  
<http://lemondedecarla.fr/2016/10/peinture-a-gratter/>

*Alisha Sneddon 2005*

*number 9 C*



Pablo Picasso, *L'Enfant au pigeon/Kind mit Taube*, 1901



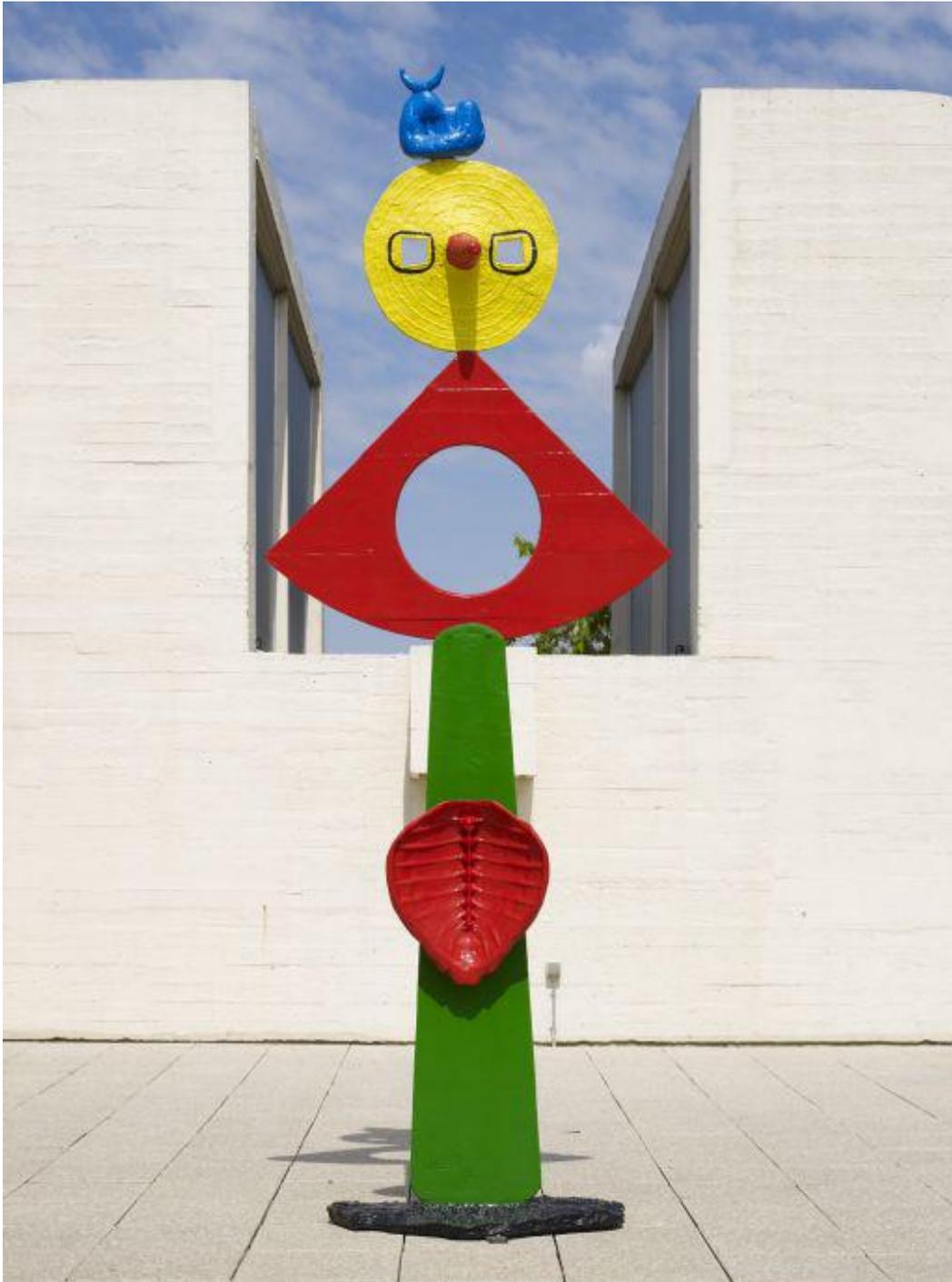
Georges Braque, *L'Oiseau noir et l'oiseau blanc/Der schwarze und der weiße Vogel*, 1960



Georges Braque, *L'Ordre des oiseaux*, 1962



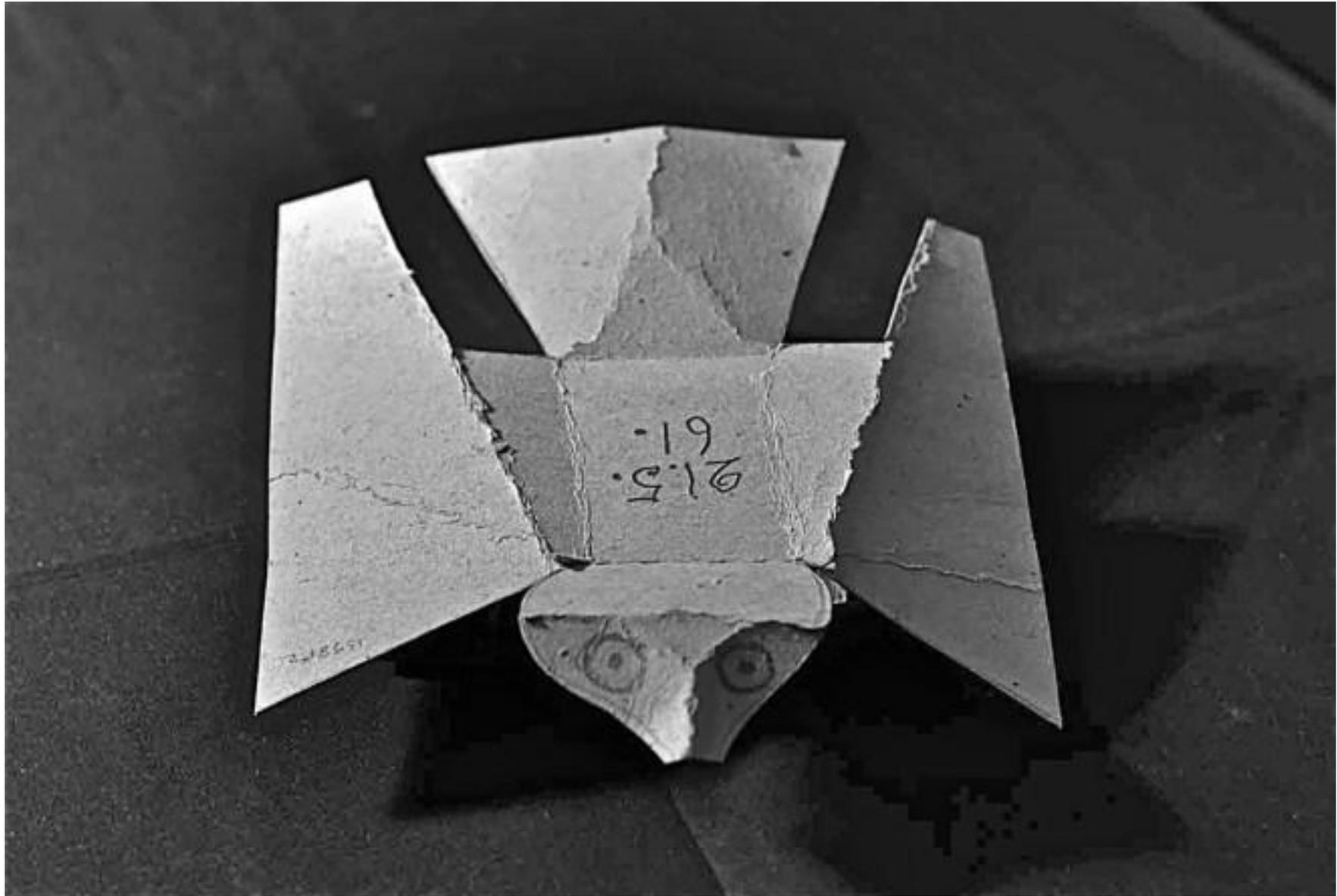
René Magritte, *La Clairvoyance / Der Weitblick*, 1936



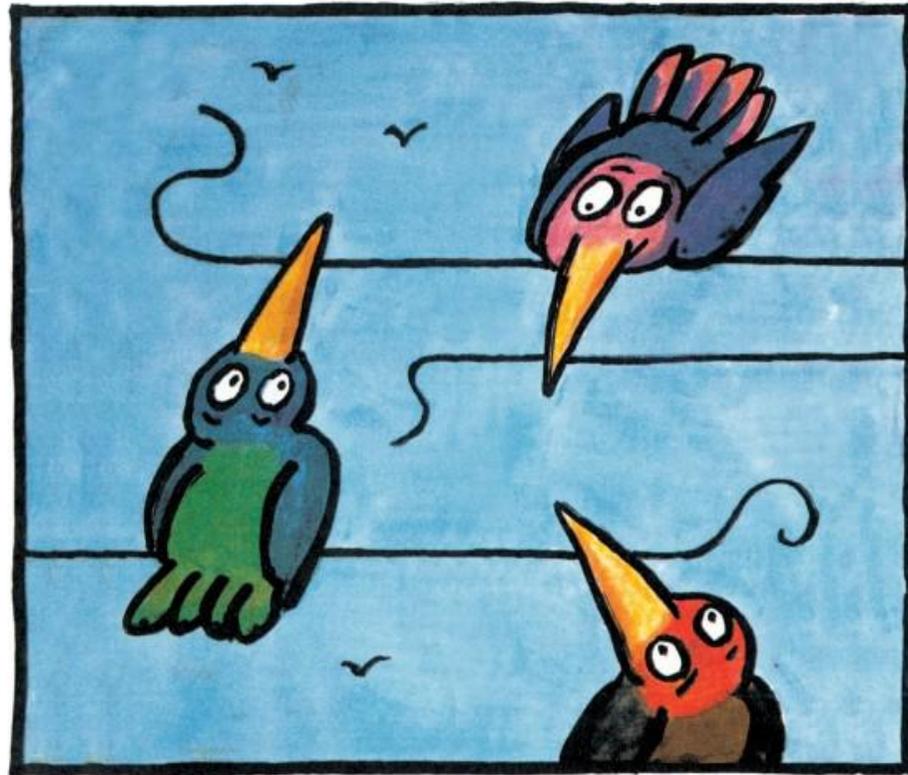
Joan Miró, *La Caresse d'un oiseau*,  
1967, bronze peint, fondation Joan  
Miró, Barcelone



Joan Miró, *La Grenouille, le poisson et l'oiseau / Frosch, Fisch und Vogel*, 1975



Pablo Picasso, *Oiseau / Vogel* (crayon sur carton découpé / Bleistift auf Papp), 1961



TOMI UNGERER  
**VÖGEL**  
DIOGENES

**Tomi UNGERER, *Vögel*, Diogenes Verlag, 2004**



Anonyme français ou allemand, *Les Oiseaux / Vögel*, 1619, musée des Beaux-Arts, Strasbourg.



Jean Arp, *Bouteille ou Oiseau ou Configuration ailée*, 1925,  
musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg



Projet(s) possible(s) :

### Meine Schmusedecke

Langage oral	Langage écrit	Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités physiques	Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques	Construire les 1 <sup>ers</sup> outils pour structurer sa pensée	Explorer le monde
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Savoir dire les structures répétitives</li> <li>- Apprendre le vocabulaire des animaux (jeu de Kim avec petites cartes)</li> <li>- Jouer l'histoire</li> <li>- Regarder d'autres épisodes</li> <li>- Réaliser un film diaporama avec le kamishibai et le texte dit par les élèves</li> <li>- Apprendre la chanson du générique</li> <li>- Reprendre l'idée de la couverture pour faire un tableau de vocabulaire avec des images qui peuvent créer une phrase ou une histoire</li> <li>- Apprendre du vocabulaire relatif aux émotions</li> <li>- Restituer la chronologie de l'histoire</li> <li>- Un travail sur les doudous (le vocabulaire de la douceur) : inventer de nouveaux mots</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Réaliser des graphismes décoratifs dans un patchwork</li> <li>- Dessiner par étapes pour réaliser des marionnettes</li> <li>- Écrire le nom des animaux</li> <li>- Motricité fine : tissage, couture</li> <li>- Inventer un nouvel épisode, une nouvelle situation-problème à partir des structures existantes</li> <li>- reconstituer les phrases-clé à partir d'un modèle référent (travail sur la correspondance entre les lettres et les différentes façons de les écrire)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les modes de déplacement des animaux</li> <li>- Réaliser des déplacements codés</li> <li>- Jeux de poursuite (renard et poules)</li> <li>- Actions motrices à faire à partir de la <i>Schmusedecke</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Réaliser un patchwork</li> <li>- Réaliser un kamishibai en collage de papiers et/ou tissus</li> <li>- Fabriquer des animaux sur baguette pour jouer de petits sketches</li> <li>- Jeu de Kim sensoriel (avec différents tissus)</li> <li>- Cartes-images à illustrer pour fabriquer un jeu de memory</li> <li>- Fabriquer un cahier à toucher ou un patchwork de différentes matières (velours, laine, satin, soie, coton...)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dessiner les animaux avec les formes géométriques, verbaliser le nom des formes</li> <li>- Le tableau à double entrée</li> <li>- Les prépositions spatiales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les déplacements des animaux</li> <li>- La chaîne alimentaire</li> <li>- La reproduction des animaux</li> <li>- Les milieux de vie des animaux</li> <li>- Le toucher et les différentes matières</li> </ul>

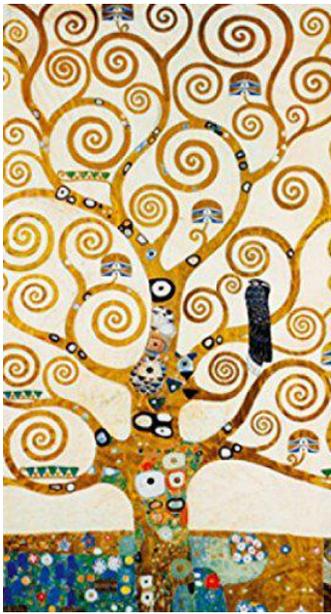


**Projet(s) possible(s) :**

- Semaine du goût (les fruits d'automne)

**La nature au fil des saisons :**

- Balade en forêt à chaque saison
- Imagier de la nature

Langage oral	Langage écrit	Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités physiques	Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques	Construire les 1 <sup>ers</sup> outils pour structurer sa pensée	Explorer le monde
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lexique : les animaux de la forêt et leur nourriture, les fruits d'automne, les saisons, la feuille, les racines, l'arbre, la météo</li> <li>- structures syntaxiques : « was frisst/isst du ? » « Ich mag es nicht. »</li> <li>- Les contraires : <i>faul/fleißig</i></li> </ul> <p>(cf. comptine <a href="https://www.youtube.com/watch?v=KSD58EDJ338">https://www.youtube.com/watch?v=KSD58EDJ338</a>)</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=rJWZhitXWzl">https://www.youtube.com/watch?v=rJWZhitXWzl</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=-zflVaVgQh8&amp;list=PLbN-pWQBg0zxcgYB2_WsDu3z5kBzWijVK-&amp;index=5">https://www.youtube.com/watch?v=-zflVaVgQh8&amp;list=PLbN-pWQBg0zxcgYB2_WsDu3z5kBzWijVK-&amp;index=5</a></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Création d'un imagier sur l'année au fil des saisons</li> <li>- Wetteruhr</li> <li>- Copie de mots</li> <li>- Recomposition de mots</li> <li>- Association images-mots</li> <li>- Lecture d'albums en réseau</li> <li>- Recherche de documentaires</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Jeu des déménageurs : chercher les provisions le plus vite possible</li> <li>- Les différents modes de déplacement : à la manière d'un ours...</li> <li>- Le yoga de la nature / des animaux</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Paysages d'hiver : l'arbre à travers les saisons (à la manière de Klimt)</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Réalisation en 3D avec les récoltes de la saison</li> <li>- Tutoriels des animaux pour les dessiner</li> <li>- Graphismes artistiques</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Activité de tri, d'algorithme, de comptage</li> <li>- Repérage dans l'espace</li> <li>- Réalisation d'une collection d'automne / hiver / printemps / été : une table de chaque saison</li> </ul>	<p>Le monde du vivant :</p> <p>Botanique : le végétal, le monde animal (l'hibernation)</p> <p>La météo (<i>die Wetteruhr</i>)</p> <p>Carte d'identité des animaux</p> <p>Observation des animaux dehors (cf. <i>Le Voyage de Ricki</i>)</p>

	Langage oral	Questionner le monde
	<p>Lexique de la météo et des saisons (rituels et approfondissement lors des ateliers de langage en lien avec le projet)</p> <p>Structures langagières:  <i>Was frisst der Vogel / der Bär / das Eichhörnchen...?</i></p> <p><i>Der Vogel mag... der Vogel frisst.</i></p> <p><i>Was magst du? Was isst du?</i></p>	<p><b>Se repérer dans le temps</b>  Construction de repères temporels  Sensibilisation aux durées : temps court et temps long (succession des jours dans la semaine et le mois, succession des saisons).</p> <p><b>Se repérer dans l'espace</b>  Découvrir différents milieux : de l'observation de l'environnement proche à la découverte d'espaces moins familiers (campagne, forêt...)</p> <p><b>Découvrir le monde du vivant</b>  Identifier, nommer ou regrouper des animaux en fonction de leurs caractéristiques (poils, plumes, écailles...), de leurs modes de déplacement et de leurs milieux de vie.</p>
<p>Propositions de projets liés au film :</p> <p>Questionner le monde : effectuer la même sortie à différentes saisons de l'année, prise de photos pour constater et comparer les changements de la nature (possibilité de faire une sortie de proximité : parc, square, chemin...)</p> <p>Questionner le monde (première approche des questions nutritionnelles qui peut être liée à une éducation au goût) : proposer un goûter, un petit déjeuner allemand avec le lexique et les structures correspondant aux situations (<i>Was möchtest du probieren? Ein Brötchen mit Wurst?...</i>).</p>		

Pistes d'exploitation pédagogique proposées par Arlette JACQ-MULLER et Bertrand ZUGMEYER, CPLV, octobre 2018