Augenblick

18e

DANS LES CINÉMAS INDÉPENDANTS D'ALSACE

ORGANISÉ PAR LE RECIT FESTIVAL-AUGENBLICK.FR

Bilan 08—25.11.22

CNC

PRÉFET DE LA RÉGION GRAND EST
Liberté
Égalité
Fraternité

La région Grand Est

ALSACE Collectivité européenne

Strasbourg.eu

Ville d'Erstein

Mulhouse

OFAJ DFJW

GOETHE INSTITUT

CONSULAT GÉNÉRAL D'AUTRICHE STRASBOURG

Crédit Mutuel

3 grand est

bleu

arte

Festival du cinéma germanophone

Sommaire

Sommaire

Édito 4

Augenblick en chiffres 6

Étendue géographique 7

Programmation 8

Fréquentation et publics 34

Communication et presse 36

Concours de critique 42

Perspectives de développement 44

L'équipe du festival 46

AUGEN

BLICK

Édito

FAITS MARQUANTS

La 18e édition du Festival Augenblick a eu lieu du 8 au 25 novembre 2022. Rendez-vous attendu de tous les cinémas indépendants du réseau Le RECIT, Augenblick a été, cette année encore, plébiscité par les exploitants qui confirment que, dans leurs salles, il existe une vraie demande des publics pour une programmation germanophone de qualité. Cette année, ce sont 45 salles et points de projections qui ont participé au Festival.

- L'augmentation des entrées scolaires de 6,2 % et des entrées tout public de 10% par rapport à l'édition précédente. Tant les séances scolaires que les séances publiques jouissent d'un véritable engouement de la part du public du Festival. Cela grâce à une programmation riche et très variée, convenant à des goûts de cinéphilies diverses.

- La deuxième édition de la compétition courts métrages, en partenariat avec l'OFAJ, l'Agence du court métrage et Bref Magazine, présentée par le comédien Olivier Broche, a rassemblé un nombre encore plus important d'inconditionnels que lors de son lancement en 2021.

- La consolidation des projets jeunesse. Les deux jurys européens créés en 2021, l'un constitué d'étudiants des écoles européennes de cinéma (département production), l'autre de lycéens des classes Abibac de la zone germanophone (Allemagne, Autriche, Suisse) et de France ont été reconduits cette année encore, grâce à la confiance de nos partenaires. De plus, les deux projets ont pu être enrichis de formations à destination des jurés lycéens, ainsi que d'une journée d'étude de cas dispensée aux jeunes producteurs.

+ 10%
entrées tout public

+ 6,2%
entrées scolaires

- L'événementialisation des séances - nombreuses avant-premières

- Un volet pédagogique de plus en plus dense, grâce aux formations proposées aux enseignants, du Bas-Rhin et du Haut-Rhin. Un partenariat a été mis en place avec Educ'ARTE, outil de la chaîne ARTE utilisé principalement par les enseignants du Haut-Rhin, avec pour but d'élargir l'accès aux contenus dans le Bas-Rhin également.

- Une communication numérique renforcée, notamment sous forme de teasers et de pastilles vidéos. Le print, pour des raisons écologiques, a été réduit.

- Une équipe élargie d'une apprentie en graphisme, avec pour objectif de poursuivre le développement de la charte graphique du Festival et de son identité visuelle.

AUGENBLICK En chiffres

35
longs métrages

2
programmes de courts métrages en compétition

1
programme de courts métrages pour les 3 ans et +

1266
séances de cinémas dont 346 publiques

70 000
entrées (payantes et gratuites)

1
prix unique pour les séances publiques : 5 €

45
cinémas et points de projections participants

40
communes

48
professionnels et intervenants du monde éducatif

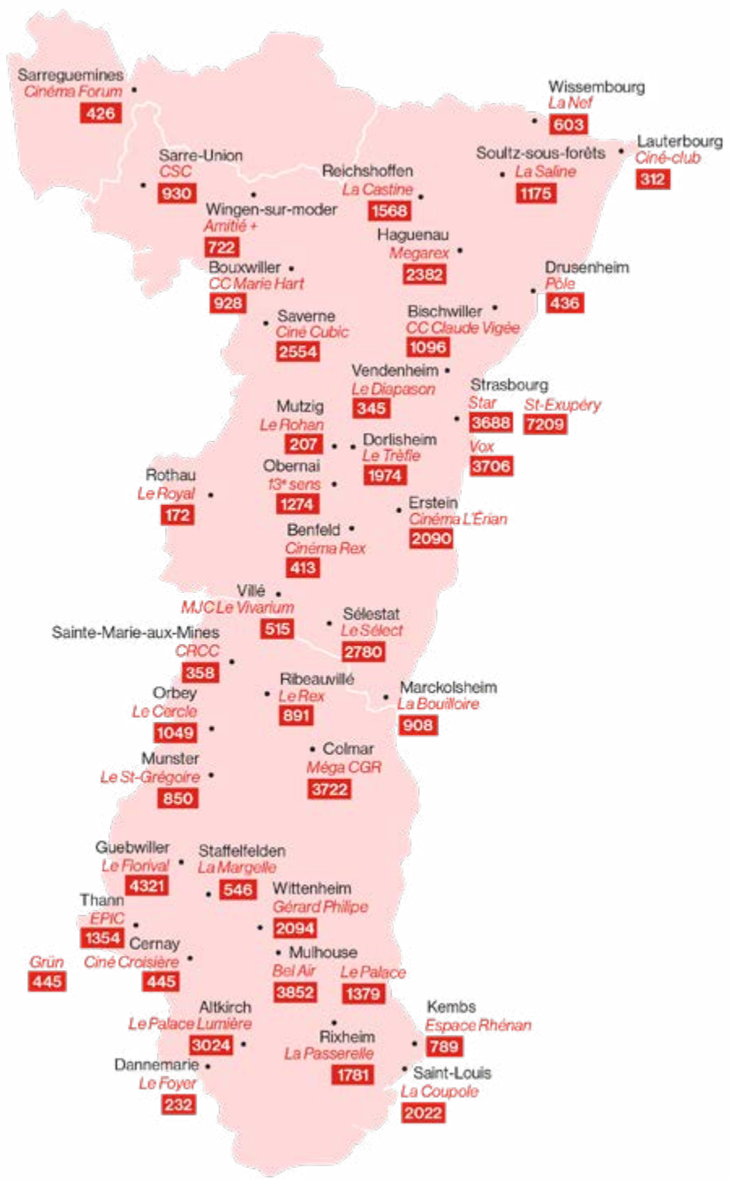
9
villes alsaciennes accueillant les rencontres avec des équipes de films

235 000
euros de soutiens à l'exploitation cinématographique

8120
euros HT de nuitées et repas dans les établissements associatifs partenaires

5351
euros HT de nuitées dans les établissements privés

3832
euros HT de repas dans les établissements privés



*67 294 ENTRÉES PAYANTES**
45 CINÉMAS PARTICIPANTS

* Hors entrées gratuites et invitations

Programmation

Entre l'actualité des grands noms du cinéma - la rétrospective Volker Schlöndorff à l'occasion de la sortie de son documentaire *Der Waldmacher*, le focus Douglas Sirk pour célébrer la ressortie en version restaurée des premiers films du réalisateur germano-américain et les nouveaux films en compétition - Augenblick a mis à l'honneur des avant-premières telles que *Corsage* de Marie Kreutzer, un ciné-concert co-produit avec les partenaires Jazzdor et la MAC de Bischwiller, et créé des événements autour de films documentaires comme *Alice Schwarzer* de Sabine Derflinger, en présence de la célèbre journaliste militante.

INVITÉ D'HONNEUR
Volker Schlöndorff

La 18e édition du Festival AUGENBLICK s'ouvre avec une rétrospective sélective de 8 films de Volker Schlöndorff. Ce cinéaste contemporain des plus prolifiques, proche de la nouvelle vague française, est l'un des chefs de fil du nouveau cinéma allemand, lequel compte notamment parmi ses représentants Wenders, Herzog ou Fassbinder.
Qu'il adapte des chefs-d'oeuvre de la littérature mondiale, écrive et mette en scène des fictions ou réalise des documentaires politiques, Volker Schlöndorff, oscarisé et césarisé, confirme sa position de réalisateur engagé.
AUGENBLICK a souhaité mettre à l'honneur cet engagement à travers un choix de films réalisés depuis ses débuts jusqu'à aujourd'hui. À cette occasion, son dernier documentaire, *Der Waldmacher*, a été diffusé en avant-première pendant le festival.

ÉVÉNEMENTS

Masterclass

Der Waldmacher

LA PROGRAMMATION

Baal

Le Coup de grâce

Les Désarrois de l'élève Törless

L'Honneur perdu de Katharina Blum

Le Neuvième Jour

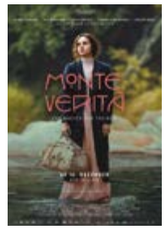
Le Tambour

Les Trois Vies de Rita Vogt

Der Waldmacher

COMPÉTITION
Longs métrages

LA PROGRAMMATION



Dans le cadre de la compétition longs métrages, six films germanophones - allemands, suisses et autrichiens - ont été sélectionnés. Des films inédits primés dans des festivals internationaux comme *Axiom* de Jöns Jönsson ou *Monte Verità* de Stefan Jäger, des films ayant un distributeur français et montrés en avant-première comme *Rimini* de Ulrich Seidl ou *Rabiye Kurnaz contre G.W. Bush* d'Andreas Dresen ou *AEIOU* de Nicolette Krebitz ou encore *Drii Winter* de Michael Koch, candidat suisse aux Oscars 2023. Le dernier a reçu, par ailleurs, les deux principaux prix du Festival Augenblick - le Prix du meilleur long métrage du Jury professionnel doté de 2.000€ et le Prix du Jury de jeunes producteurs doté de 1.500€.

RENCONTRES

Jöns Jönsson

Axiom

Réalisateur, Scénariste
Né à Stockholm en 1981, Jöns Jönsson est basé à Berlin depuis 2004. Il a étudié la réalisation à l'Université du Film Babelsberg Konrad Wolf où il a réalisé plusieurs courts métrages dont *Havet*, présenté en avant première à la Berlinale Shorts 2009. Son film de fin d'études *Lamento*, tourné en Suède en 2013, est son premier long métrage. Il a été présenté en avant première au Perspektive Deutsches Kino et a remporté le prix First Steps.

Stefan Jäger

Monte Verità

Réalisateur, Scénariste, Producteur, Monteur
Stefan Jäger a étudié le scénario et la réalisation à la Filmakademie Baden-Württemberg à Ludwigsburg. Depuis 2002, il travaille dans l'enseignement, notamment comme professeur de dramaturgie et de scénario à la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), comme professeur de réalisation à Ludwigsburg ainsi qu'à la Schauspielschule de Stuttgart. Il a realisé de nombreux documentaires (*Mathias Gnädinger - Die Liebe seines Lebens*, *Cyrill trifft*, etc.) et films de fiction (*Der grosse Sommer*, *birthday*, *Hello Goodbye*, etc.), ainsi que plusieurs pièces de théâtre (*Alte Freunde*, *57'38'' Ewigkeit*).

JURY PROFESSIONNEL

Le jury professionnel rassemble un panel d'expertes et d'experts européens issus de toute la filière cinéma.

Ils visionnent les films en compétition longs métrages et décernent un prix au meilleur long métrage doté de 2.000€.

Johanna Buse
Responsable du bureau régional pour l'Europe du Sud, l'Amérique du sud et l'Amérique centrale / German Films (Allemagne)

Matthias Drescher
Producteur / Film- und Fernseh-Labor (Allemagne)

Corinna Marschall
Directrice / Media Desk Suisse (Suisse)

Ines Kaizik-Kratzmüller
Conseillère en RP et marketing pour le film documentaire et la fiction, actrice, réalisatrice et co-directrice de théatre (Autriche)

Marco Gilles
Producteur / eitelsonnenschein (Allemagne)

JURY EUROPÉEN DE JEUNES PRODUCTEUR.RICE.S

Pour la deuxième année consécutive, Augenblick a invité des jeunes producteurs (diplômés des écoles européennes de cinéma ou en fin d'études) à sélectionner le meilleur long métrage de la compétition et a décerné un prix doté de 1.500€.
Les membres du Jury ont pu, par ailleurs, visiter les locaux de ARTE à Strasbourg et rencontrer Claudia Tronnier, Directrice de l'unité cinéma-fiction. L'échange portait sur la production européenne à ARTE et sur les pratiques dans les différents pays partenaires. Le Jury a également été invité par la Ville de Strasbourg (Direction des affaires internationales et européennes) au cocktail déjeunatoire et a pu rencontrer l'élue Mme Véronique Bertholle. Le projet est soutenu également par l'OFAJ.

Norwén Bodner
Marie Cellier
Michèle Flury
Sonja Holzinger
Valentina Huber
Sarah Mathis
Evane Pack
Ana Rivtina
Elly Senger-Weiss
Svenja Vanhoefer
Joseph Zedelmaier

par ordre alph. *Pays représentés : France, Allemagne, Autriche, Suisse.*

RENCONTRE JEUNES PRODUCTEUR.RICE.S EUROPÉEN.NE.S

Comment financer un projet et promouvoir un film quand on est jeune producteur aujourd'hui ?
Dans le cadre de la 18e édition du Festival Augenblick, une rencontre à destination de jeunes productrices et producteurs européen.e.s issu.e.s de formations supérieures en cinéma a été mise en place. Elle était ouverte à tous les professionnels intéressés par la production européenne et son avenir.

Trois études de cas par :
• BALADE SAUVAGE PRODUCTIONS (Paris, France)
• BANDENFILM (Berlin, Allemagne)
• RAUMZEITFILM (Vienne, Autriche)

Journée dans le cadre du Contrat triennal, « Strasbourg, capitale européenne »

JURY JEUNE

Jury jeune d'Erstein (composé par un professeur)

Jury jeune d'Erstein (composé par le cinéma)

Jury jeune de Mulhouse

Jury jeune de Munster

Des jeunes cinéphiles de 15 à 20 ans issus de tout le territoire alsacien ont visionné les films de la compétition longs métrages et ont attribué un prix, doté de 1.500€, au film qui les a le plus émus, impressionnés ou divertis.

Cinémas participants :

Cinéma L'Érian d'Erstein
Cinéma Bel Air de Mulhouse
Cinéma St-Grégoire de Munster
Cinéma Le Sélect de Sélestat
Cinéma St-Exupéry de Strasbourg

VOTE DU PUBLIC

Chacun des 13 cinémas qui accueillent la compétition compose un groupe de 5 à 10 personnes issues de son public, lequel regarde l'ensemble de la compétition et délibère en fin de festival pour désigner son film préféré, l'objectif étant de créer un réel échange autour des œuvres visionnées. Le Prix du public est ainsi attribué par plus de 100 spectateurs qui suivent le festival à travers l'Alsace. Le jury est renouvelé chaque année.

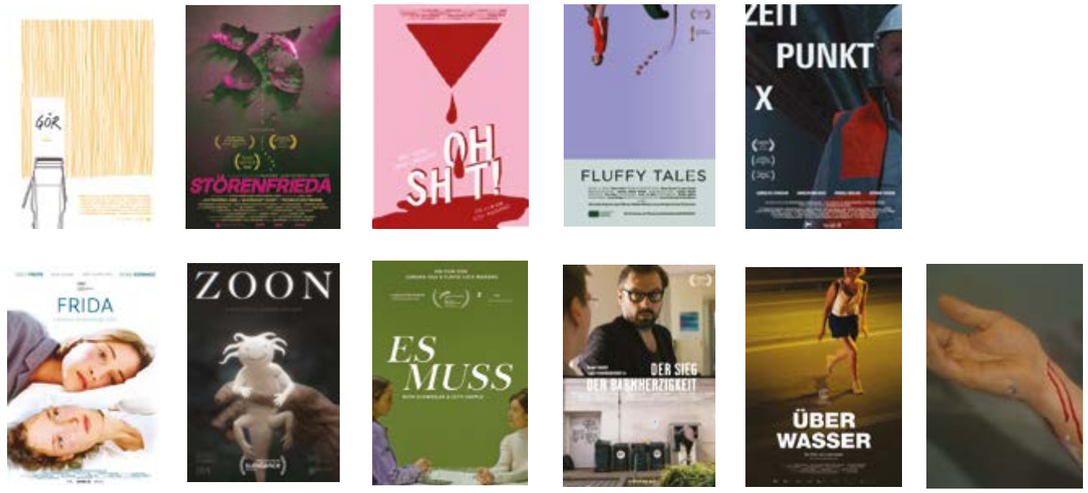
Cinémas participants :

Cinéma Palace Lumière d'Altkirch
Cinéma CGR de Colmar
Cinéma L'Érian d'Erstein
Cinéma Florival de Guebwiller
Cinéma Bel Air de Mulhouse
Cinéma Saint-Grégoire de Munster
Cinéma 13e sens d'Obernai
Cinéma la castine de Reichshoffen
Cinéma Rex de Ribeauvillé
Cinéma La Passerelle de Rixheim
Cinéma Le Sélect de Sélestat
Cinéma Star St-Exupéry de Strasbourg
Cinéma Relais Culturel de Thann

Olivier Broche
Programmateur de la compétition courts métrages

COMPÉTITION
Courts métrages

LA PROGRAMMATION



Onze courts métrages récents sélectionnés et présentés par Olivier Broche dans le cadre du festival AUGENBLICK.

JURY LYCÉEN EUROPÉEN

Créé en 2021 avec le soutien de l'Office franco-allemand pour la Jeunesse et de la Ville de Strasbourg et en partenariat avec l'Agence du court métrage,le jury est constitué de 13 jeunes issus d'établissements d'enseignement secondaire de Bâle, Dresde, Guebwiller, Strasbourg et Vienne.

Sous la houlette de ARTE, les jurés se sont réunis pour visionner les courts métrages de la compétition et décerner leur prix doté de 1.000€. Les jurés ont été encadrés par un formateur interculturel bilingue et ont bénéficié d'une initiation à la critique filmique.

Sarah Doujak
Maren Grahmann
Ludwig Großmann
Anna Joannes
Germain Kaznetzky
Marie Kroupová
Tristan Macias Rembges
Luzian Merz
Sage Camille Nussbaum
Iris Peschorn
Magdalena Prenner
Abigaëlle Rivé
Julie Tesson

par ordre alph.

Dans le cadre du projet européen, le jury lycéen a également pu profiter d'ateliers autour du cinéma :

Ateliers d'initiation à l'analyse filmique

Initiation à la critique filmique par le formateur Cédric Lecat et le programmateur de la compétition courts métrages Olivier Broche.

Visite des locaux de ARTE GEIE

Visite des locaux de ARTE GEIE en présence de Laurence Rilly, chargée de programmes courts à ARTE.

Invitation à l'Hôtel de la Ville de Strasbourg

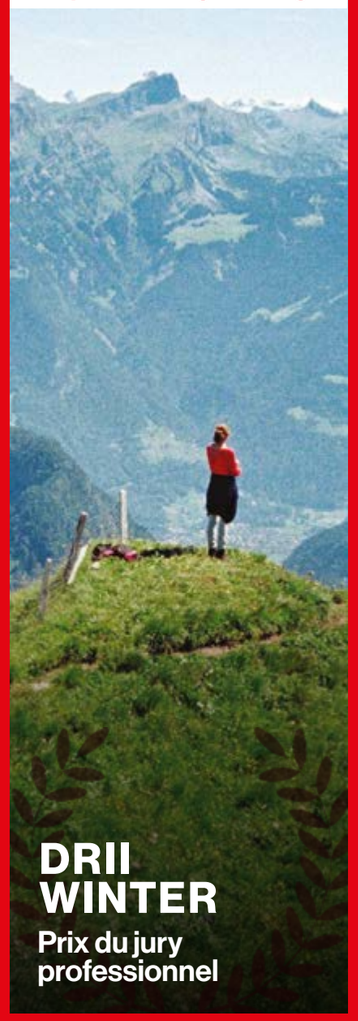
AUGENBLICK

AUGENBLICK

PALMARÈS

18e ÉDITION

Compétition longs métrages



DRII WINTER
Prix du jury professionnel

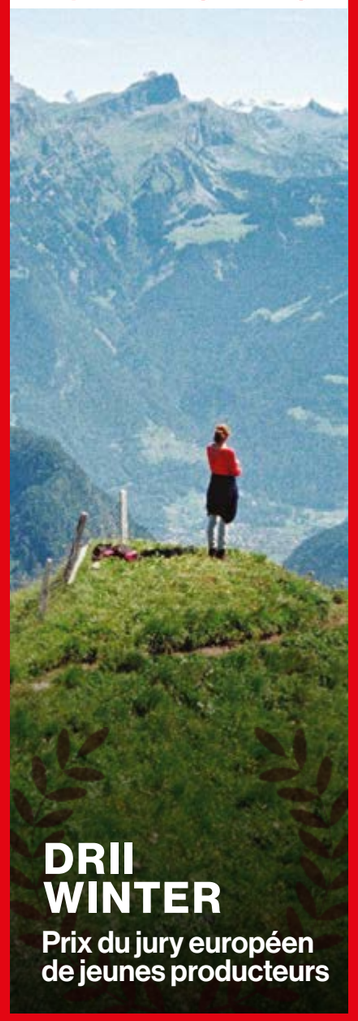
Compétition longs métrages

RABIYE KURNAZ CONTRE GEORGE W. BUSH
Prix du public

Compétition longs métrages

MONTE VERITÀ
Prix du jury jeune

Compétition longs métrages



DRII WINTER
Prix du jury européen de jeunes producteurs

Compétition courts métrages

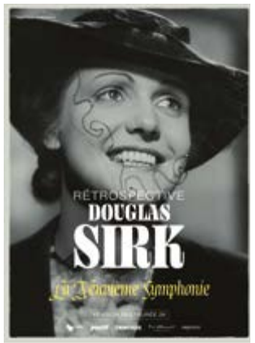
HORS DE L'EAU
Prix du jury lycéen européen

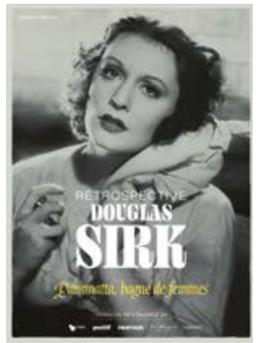
Compétition courts métrages

FLUFFY TALES
Mention spéciale du jury lycéen européen

FOCUS
Douglas Sirk

LA PROGRAMMATION





Dans l'actualité des films restaurés, il était impossible de passer à côté d'un événement cinéphilique majeur de l'année 2022 : la ressortie des films du « maître du mélodrame », Douglas Sirk, connu surtout pour ses chefs-d'œuvre de la période américaine, *Le Mirage de la vie*, *Le Secret magnifique*, *La Ronde de l'aube* pour n'en citer que quelques-uns. Des rétrospectives intégrales ont récemment été programmées à Locarno et à la Cinémathèque Française. AUGENBLICK a sélectionné quatre œuvres réalisées en Allemagne, entre 1933 et 1937, par celui qui s'appelait alors encore Detlef Sierck. À l'occasion d'AUGENBLICK, Bernard Eisenschitz, historien du cinéma et auteur du livre tout juste publié *Douglas Sirk, né Detlef Sierk*, était présent en Alsace pour présenter ces films rares et pour certains inédits.

RENCONTRES

Bernard Eisenschitz

Historien du cinéma
Bernard Eisenschitz a travaillé entre autres sur Friedrich Wilhelm Murnau, Ernst Lubitsch, le cinéma allemand, l'histoire de la Cinémathèque française. Il est notamment l'auteur de Roman américain, *Les Vies de Nicholas Ray* (1990), *Man Hunt de Fritz Lang* (1992), *Fritz Lang la mise en scène* (dir.,1993), *Gels et Dégels, Une autre histoire du cinéma soviétique, 1926-1968* (dir., 2000), *Le Cinéma allemand* (1999, 2008) et *Fritz Lang au travail* (2011).

Pedro Guimarães

Professeur et chercheur au Département Cinéma et à l'École Doctorale en Multimédias de l'Institut d'Arts de l'Université de Campinas au Brésil
Il enseigne à l'Université de la Sorbonne Nouvelle (Paris III) et fut post-doctorant en cinéma à l'École de Communications et Arts de l'Université de São Paulo au Brésil. Il est spécialiste du cinéma de Douglas Sirk, auquel il a consacré un ouvrage : *Douglas Sirk, le prince du mélodrame* (*o principe do melodrama*, São Paulo, CCBB, 2012).

LA PROGRAMMATION

FOCUS
Documentaire

Le cinéma documentaire est une autre manière d'explorer le monde, d'être à l'écoute des préoccupations de nos contemporains. Parce qu'il recèle des pépites, le Festival Augenblick lui consacre chaque année un focus mettant en avant les productions récentes. Nouvel opus de la cinéaste autrichienne Ruth Beckermann, *Mutzenbacher* est un film incisif et magistral. Invités lors d'un casting à lire des extraits du récit fantasmatique de son initiation sexuelle juvénile par Josefine Mutzenbacher, prostituée viennoise du début du XXe siècle, des hommes de tout âge sont amenés de main de maître à une mise en abyme du texte. Moins radical dans sa forme mais plus que d'actualité, *Alice Schwarzer* de Sabine Derflinger est le portrait de celle qui, très tôt, s'engage pour la cause des femmes et croise la route des féministes françaises Simone Veil, Carole Roussopoulos et leurs consœurs. Dernier film de ce focus, *Liebe, D-Mark und Tod* du réalisateur Cem Kaya aborde l'histoire des immigrés turcs en Allemagne par le prisme de leur scène musicale et des figures qui l'ont marquée. Trois films repérés en festival qui, chacun à sa manière, racontent une histoire à la fois intime et universelle.

ÉVÉNEMENT

Animation musicale
Zeynep Kaya / Merve Salgar

Duo de musique classique ottomane et des musiques traditionnelles d'Anatolie
Animation musicale à la fin de la projection du film *Liebe, D-Mark und Tod.*
Dim. 13.11.22, cinéma St-Exupéry de Strasbourg
Ven. 25.11.22, cinéma Bel Air de Mulhouse

RENCONTRES

Alice Schwarzer
Alice Schwarzer

Journaliste, auteur
Alice Schwarzer, née en 1942 à Wuppertal, est une figure du mouvement féministe allemand. Élevée par ses grands-parents, elle débute sa carrière de journalisme en 1966. De 1970 à 1974, elle travaille pour différents médias à Paris en tant que correspondante libre et étudie en même temps la psychologie et la sociologie, entre autres auprès de Michel Foucault. Elle est la fondatrice et éditrice du magazine féminin EMMA.

Sabine Derflinger
Alice Schwarzer

Réalisatrice, Scénariste, Productrice, Actrice
Sabine Derflinger, née en 1963 à Wels, est une réalisatrice, scénariste, productrice et actrice autrichienne. Elle remporte de nombreux prix en tant qu'actrice et réalisatrice dans des festivals autrichiens et internationaux , notamment pour *Vollgas* (prix Max Ophüls, 2001), *Kleine Schwester* (prix de la télévision allemande, 2004) et *Tag und Nacht* (NYCFF, 2010). Elle est également connue pour avoir réalisé plusieurs épisodes de la série télévisée culte *Tatort* de 2012 à 2013 et a remporté un Grimme Award. En 2012, elle reçoit le prix Vienna Women qui célèbre son engagement pour la reconnaissance et la visibilité des femmes réalisatrices.

RENCONTRES

Claus Philipp

Mutzenbacher

Scénariste
Journaliste et dramaturge, il a notamment travaillé avec Christoph Schlingensief en Namibie sur le film *The African Twintowers* puis au Burgtheater de Vienne sur la pièce Area 7. Il a récemment travaillé sur le projet *Les enfants des morts* du Nature Theater of Oklahoma et à écrit en coopération avec la réalisatrice Ruth Beckermann le film documentaire *Mutzenbacher*.

Mutzenbacher de Ruth Beckermann (2022)

LA PROGRAMMATION

FOCUS suisse

À l'occasion des cent ans de relations diplomatiques entre la Suisse et la Région Grand Est, le Festival AUGENBLICK, le Consulat général de Suisse à Strasbourg et SWISS FILMS ont mis en avant le cinéma helvète : deux films en compétition longs métrages – *Drii Winter* de Michael Koch et *Monte Verità* de Stefan Jäger, des films en compétition courts métrages – *Hors de l'eau* de Jela Hasler et *Es muss* de Jumana Issa et Flavio Luca Marano et, en version restaurée, le chef-d'œuvre du cinéma suisse *L'Âme sœur* (1985) de Fredi M. Murer, en avant-première.

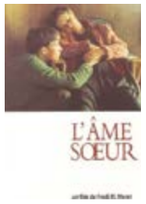
ÉVÉNEMENT

Soirée SUISSE
Stefan Jäger

Projection du long métrage *Monte Verità* en présence du réalisateur Stefan Jäger.
En partenariat avec le Consulat Général Suisse et SWISS FILMS
Ven. 18.11.22, cinéma St-Exupéry de Strasbourg

AVANT-PREMIÈRES ET
Séances spéciales

LA PROGRAMMATION



ÉVÉNEMENT

Soirée ARTE

Mar. 22.11.22, cinéma Vox de Strasbourg

Projection du film *Le Mystère du carré noir* de Peter Meister.

Ciné-concert *Cours, Lola, cours*

En 1998, le réalisateur allemand Tom Tykwer faisait sensation en présentant avec *Cours, Lola, cours* un film juvénile et sur-vitaminé, mettant au service d'un scénario ludique tout un déploiement d'effets de styles virtuoses assemblés en un montage directement branché sur les pulsations stroboscopiques d'une B.O. technoïde rythmant la course folle de Lola dans le Berlin électro de l'époque. C'est à une relecture radicalement neuve de cette partition visuelle et musicale kaléidoscopique que nous invitent Jean-Marc Foltz et son fils Eliot. Intégrant la sinuosité lyrique de la clarinette dans un environnement sonore sophistiqué relevant de la musique électronique la plus contemporaine, les deux musiciens nous (re)plongent autrement dans le flux des images, sondant en une musique atmosphérique d'une grande finesse dramaturgique, ce que le film recèle de poésie romantique intemporelle.

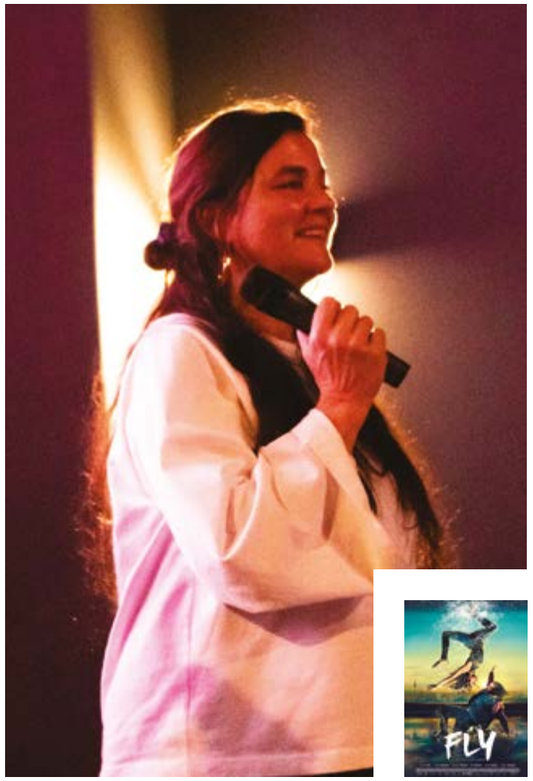
Mer. 16.11.22,
centre culturel Claude Vigée de Bischwiller

Soirée parainnée par la Collectivité Européenne d'Alsace — Coproduction Jazzdor / MAC de Bischwiller / Festival Augenblick

Jeunesse

LA PROGRAMMATION

RENCONTRES SCOLAIRES



Katja von Garnier

Fly

Réalisatrice, scénariste, productrice, monteuse

Katja von Garnier est une réalisatrice allemande née en 1966 à Wiesbaden. Elle suit des études de mise en scène à l'École supérieure de télévision et de cinéma de Munich (HFF). Elle réalise en 1998 son premier long métrage *Bandits*, qui raconte l'histoire d'un groupe de femmes en prison. Après avoir déménagé à Hollywood, elle réalise *Iron Jawed Angels* pour la chaîne de télévision payante HBO, film centré sur la lutte des suffragettes américaines. Quinze ans après *Bandits*, elle tourne de nouveau en Allemagne le film de jeunesse *Ostwind*, auréolé du prix du meilleur film pour enfants lors des Bayerischer Filmpreis et Deutscher Filmpreis en 2014. Elle poursuit la saga *Ostwind* avec *Ostwind 2* (2015) et *Ostwind - Aufbruch nach Ora* (2017).

Katja von Garnier a rencontré des élèves de collèges et lycées pendant le festival (collège Françoise-Dolto de Reichshoffen, Lycée Frédéric Kirschleger de Munster, collège Le Ried de Bischheim, collège de la Large à Seppois-le-Bas).

Collège Françoise-Dolto de Reichshoffen

Lycée Frédéric Kirschleger de Munster

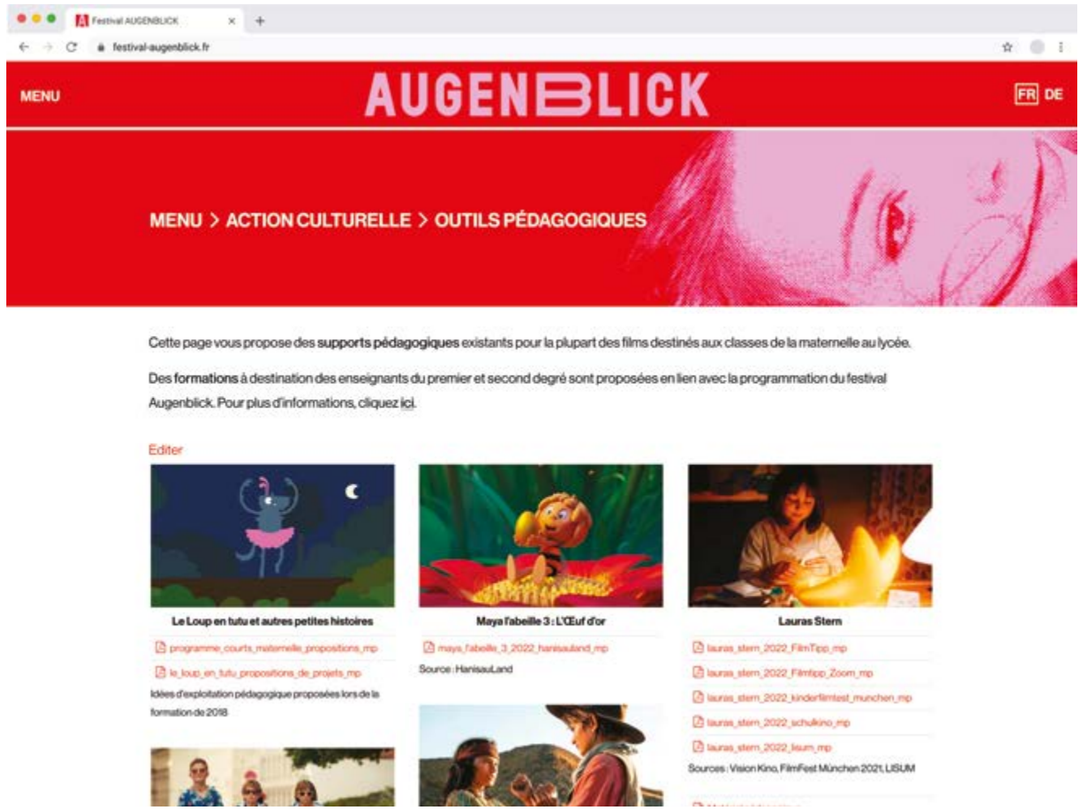
Collège Le Ried de Bischheim

PUBLIC SCOLAIRE : PROPOSITIONS ET OUTILS À DESTINATION DES ENSEIGNANTS

En partenariat avec le Rectorat de l'Académie de Strasbourg, des formations territoriales de proximité destinées aux **enseignants du second degré** et portant sur les films de la programmation ont été organisées début octobre. Il s'agit d'une formation unique spécialement conçue pour les enseignants des collèges et lycées sur des films adaptés à chacun des deux niveaux. Elles ont eu lieu deux fois dans chaque bassin géographique, concrètement à Strasbourg, Bischwiller, Colmar et Rixheim, et ont été assurées par les enseignants Damien Missio, Vera Bartholdy, Mickaël Brétel-André et Aurélie Methia. Les films abordés étaient *Der Pfad* de Tobias Wiemann, *Girl Gang* de Susanne Regina Meures, et *Le Joueur d'échecs* de Philipp Stölzl.

C'est dans le cadre d'une réflexion commune avec la DSDEN que des formations destinées aux **enseignants du premier degré** du Bas-Rhin et, pour la première fois cette année, du Haut-Rhin sur deux films de la programmation du festival sont organisées. La formation à Strasbourg a été assurée par les conseillers pédagogiques en langues vivantes Arlette Jacq-Muller et Bertrand Zugmeyer, portant sur le le film *Les Aventures de François* de Johannes Schmid (cycle 3); et la formation à Mulhouse sur le film *Lauras Stern* de Joya Thome (cycle 2) animée par Charlène Zimmermann, Véronique Mock, Christelle Juraszek, et Anne Most.

Un envoi de la programmation scolaire est organisé via une newsletter aux professeurs des écoles et enseignants germanistes, avec comme proposition au moins 2 films par niveau, de la maternelle au lycée et ce dès la rentrée, afin que la sortie cinéma puisse être intégrée à une séquence pédagogique ;
une mise à disposition de matériel pédagogique pour chacun des films proposés aux scolaires, disponible dans l'espace Action culturelle du site internet du festival ;
ainsi qu'une édition d'un livret intitulé « Mein erstes Kinoheft » (Mon premier cahier cinéma) dans lequel les enfants peuvent décrire, dessiner ou colorier leur première sortie cinéma. Ce livret, consacré aux films qui composaient le programme de courts métrages, a été remis aux cinémas qui l'ont distribué aux élèves de maternelle lors de leur venue en salle.



Girl Gang de Susanne Regina Meures (2022)

Le Joueur d'échecs de Philipp Stölzl (2021)

Der Pfad de Tobias Wiemann (2021)

Fréquentation et publics

70 000
entrées dont
67 294 payantes et
2706 gratuites

60 877
scolaires payantes

6417
publiques payantes

Entrées par section

1924
Invité d'honneur
Volker Schlöndorff

3331
Compétition longs
métrages

148
Compétition courts
métrages

527
Focus Douglas Sirk

3171
Avant-premières et
séances spéciales

392
Focus Documentaire

60 507
Jeunesse
dont 3.451
entrées gratuites

Communication et presse

Pour des raisons économiques et écologiques, le nombre de catalogues imprimés a été réduit (de 13.000 à 8.000 exemplaires) et certains objets print, tels les cartes postales et les affichettes A5, n'ont pas été renouvelés ou ont été proposés aux salles en version numérique uniquement. Toutefois, des collaborations plus intenses avec des municipalités (Strasbourg mais aussi, cette année, Mulhouse et Erstein) ont permis un affichage en ville (panneaux Decaux, affichage digital) plus impactant. En parallèle, ont été développés des outils de communication vidéo et digitaux, tels que les teasers et les pastilles promotionnel du Festival. Ce travail a été confié à Guillaume Germaine, monteur-réalisateur auprès de chaînes de télévision, dont ARTE, à Strasbourg. Une attention particulière a été portée à la charte graphique du Festival, à son identité visuelle et à son positionnement, afin d'augmenter la cohérence entre les différents contenus. De courtes vidéos tournées à l'Hôtel Hannong ont été réalisées, comme l'année passée, par Pierre Loechleiter de l'entreprise strasbourgeoise Red Revolver.

Le visuel

Au cinéma, la sublimation des pulsions humaines fait exploser le cadre. Dans une dissonance troublante de couleurs charnelles, le visuel de la 18e édition du Festival AUGENBLICK est tout entier concentré sur le regard lointain d'Irmgard Paulis dans le rôle de Johanna.

L'image est tirée d'un photogramme du film *Baal*, réalisé en 1969 par Volker Schlöndorff invité d'honneur de cette édition. *Baal* est une adaptation cinématographique d'après la toute première pièce de théâtre, éponyme, écrite par Bertolt Brecht.

Dans les bras de Rainer Werner Fassbinder - autre enfant du nouveau cinéma allemand - la comédienne semble fuir la pesanteur terrestre et pose un regard voilé, comme désabusé, sur ce que cherchent si souvent et infatigablement les personnages de cinéma : un ailleurs, peut-être un au-delà à la vie matérielle.

Graphisme : Mickaël Dard

Print

8000 catalogues

200 tote bags

250 affiches A3

120 affiches A2

80 affiches 120 x 160 cm

124 affiches urbaines (abribus et panneaux d'affichage)

260 pass

5850 livrets enfant

Site internet

54162 pages vues

10,847 visiteurs

Quelques améliorations ont été réalisées sur le site internet du festival :

- **Création** d'une page dédiée aux projets européens pour centraliser et renforcer la communication ;
- **Optimisation** des récoltes d'informations avec la création de formulaires à destination du jury jeune et des participants au concours de critique ;
- **Ajout fréquent** d'actualités pour trouver toutes les informations nécessaires ;
- **Mise en avant** des photographies réalisées par un photographe professionnel sur l'ensemble du site.

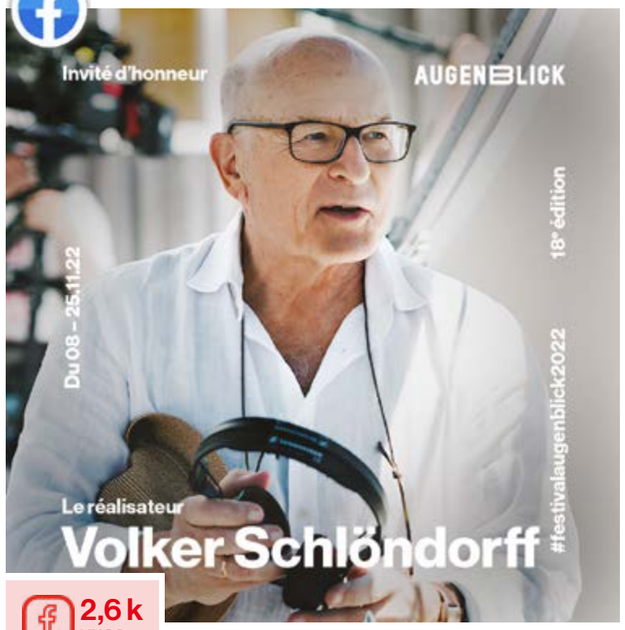
Réseaux sociaux

1,6 k abonnés Facebook
Couverture des publications : 10 822
Interactions avec les publications : 2 076
Visites sur la page : 1 739

755 abonnés Instagram

8 256 vues Youtube
Durée de visionnage pendant la période du festival : 188 heures

185
8 commentaires
39 partages



2,6 k vues

BANDE ANNONCE

3,7 k vues

TEASERS

2,4 k vues

PASTILLES

3,7 k vues

INTERVIEWS

581 vues

Photographies

Pour la 2e année consécutive, le festival AUGENBLICK a fait appel aux services du photographe Adrien Michel (madri.fr) afin d'effectuer des portraits des invités et jurés à l'hôtel Hannong de Strasbourg.

Pour la communication du festival, de nombreuses bénévoles et intervenantes ont réalisé des photographies des soirées spéciales : Clara Hugueney (@pu.urple), Anne Lienhart (attachée de presse), Anais Matoua et Carol Renard.

Revue de presse

Les différents événements du festival ont été largement couverts par la presse régionale et spécialisée. La revue de presse - consultable sur le site du festival à l'adresse: https://festival-augenblick.fr/fr/espace-presse/ - reflète la diversité des lieux de diffusion et la couverture régionale de notre événement.

Elle recense :

- les articles parus dans les quotidiens L'Alsace et les Dernières Nouvelles d'Alsace,
- les articles parus dans la presse mensuelle et spécialisée,
- les interviews TV
- les interviews radio
- les articles et interviews publiés en ligne.

Événements promotionnels en amont

STRASCULTURE

Présence à StrasCulture le 3 septembre 2022. Pour la deuxième année consécutive, le festival a disposé d'un stand sur la place du Château, à Strasbourg. Cela a été l'occasion, également, de dévoiler le visuel auprès du public et d'échanger avec lui sur les activités du Festival et sur sa programmation, de faire gagner des places ou des goodies et de présenter l'évènement à ceux qui ne le connaissaient pas encore.

RENCONTRE PARTENAIRES & PRESSE

Le nouvel évènement Augenblick, mis en place l'année dernière – la rencontre partenaires & presse – a permis de réunir les partenaires, les financeurs, les amis du festival et la presse. Il a eu lieu le 13 octobre au cinéma Star de Strasbourg. C'est un moment privilégié pour nos partenaires, lors duquel sont dévoilés la nouvelle programmation et les projets en cours de développement.

Concours de critique

L'Office franco-allemand pour la Jeunesse (OFAJ/ DFJW) et le RECIT proposent, dans le cadre du festival AUGENBLICK, un concours de critique cinéma. Il s'adresse aux spectateurs de 15 à 20 ans qui sont invités à rédiger une critique en français ou en allemand sur l'un des films issus de la programmation.

À la clé de ce concours, des cadeaux pour les auteurs des 10 meilleures critiques, dont un séjour à la BERLINALE pour les 3 premiers. Tous les participants ont été conviés à la remise des prix le mercredi 14 décembre 2022 au cinéma Star de Strasbourg.

Le jury qui choisi les 10 gagnants était composé de Vera Bartholdy (enseignante germaniste 2nd degré), Guillaume Groshaeny (traducteur-interprète), Dorit von Scharpen (cheffe d'édition numérique à l'unité cinéma et fiction ARTE), Charlotte Monnier (Coordinatrice 'CinEuro' à la Direction de la Culture de la Région Grand Est), Ariane Bonhomme (chargée de missions à la Darilv au rectorat de l'Académie de Strasbourg) et Sarah Mohr (coordinatrice à la Darivl au rectorat de l'Académie de Strasbourg).

Lauréats 2022

1ère place :
Benjamin Criqui pour sa critique du film *April, April !*
2ème place :
Annika Radu pour sa critique du film *Corsage*
3ème place :
Benjamin Cuissot pour sa critique du film *L'Âme-soeur*
4ème place :
Jad Badri et Julien Bauerreis pour leur critique du film *Fly*
5ème place :
Zoé Dubois pour sa critique du film *Les Trois Vies de Rita Vogt*
6ème place :
Alice Koebel et Clara-Marie Spat pour leur critique du film *Le Joueur d'échecs*
7ème place :
Louise Beringer pour sa critique du film *Les Trois Vies de Rita Vogt*
8ème place :
Saâd Akhmim pour leur critique du film *Le Joueur d'échecs*
9ème place :
Léa Rocha pour sa critique du film *Les Trois Vies de Rita Vogt*
10ème place :
Agathe Paragon et Carolin Wanko pour leur critique du film *Corsage*

Perspectives de développement

Au cours de ses 18 éditions, le Festival Augenblick a su développer un travail considérable auprès de son public, ce qui a eu pour conséquence de faire croître remarquablement le nombre d'entrées d'une année à l'autre. C'est à l'initiative des exploitants du réseau Alsace Cinémas, aujourd'hui Le RECIT - lequel est proche des milieux scolaires alsaciens où l'allemand est une langue d'importance majeure - qu'a été développé un programme destiné à la fois aux scolaires (il est fortement plébiscité par les enseignants du Bas-Rhin et du Haut-Rhin) mais aussi, de façon plus appuyée ces dernières années, à destination du tout public.

À ce jour, les perspectives de développement du Festival sont considérables. De par sa proximité avec les pays européens germanophones, frontaliers (Allemagne, Belgique, Luxembourg, Suisse) ou non (Autriche), le Festival développe déjà des projets professionnels et culturels avec une ouverture outre-Rhin. De par son ADN, l'événement peut naturellement, grâce à un soutien conséquent de ses partenaires, développer des projets en cohérence avec les politiques européennes. Ainsi, en 2021, avons-nous amorcé le projet « jeunesse européenne » de développement des échanges culturels et cinéphiliques entre pays et qui s'adresse aux jeunes lycéens des pays germanophones et de France et aux jeunes diplômés des écoles européennes de cinéma. L'ampleur que prend ce projet, qui fait venir ces jeunes en Alsace, et son inscription, désormais, dans le cadre du Contrat triennal « Strasbourg, ville européenne », prouvent que le potentiel de développement existe bel et bien.

En matière de programmation, Augenblick met en place des programmes éducatifs à destination des enseignants qui représentent à ce jour la demande la plus sûre. Dans le même temps, le festival développe une programmation exigeante qui remplit la mission de satisfaire à un pur besoin cinéphilique, en défendant des réalisateurs de films art et essai, qui pour beaucoup se voient, par la suite, effectivement distribués dans les salles de cinéma françaises. Ainsi, Augenblick joue un rôle essentiel dans la découverte et l'émergence de talents européens et apporte au public français un autre cinéma.

Pour remplir sa mission et répondre aux besoins du marché, l'équipe doit envisager son développement en matière de ressources humaines et augmenter significativement son offre, pour l'heure arrivée à son maximum, de programmations cinématographiques. Il est impératif notamment de proposer davantage d'événementiel et d'animations autour de cette offre, afin d'augmenter la visibilité du Festival et la participation de son public, afin aussi de permettre au plus grand nombre d'accéder à des films de qualité. L'aventure Augenblick pourra ainsi prendre un nouvel essor, en conservant les acquis des années passées et en se projetant vers les impératifs de l'audiovisuel de demain.

En 2023, un projet de multidiffusion est prévu dans le cadre du Contrat triennal « Strasbourg, Ville européenne », afin de faire rayonner la Ville hors la région alsacienne. Une préparation du travail est en cours, avec les académies, afin de permettre à des classes d'autres régions françaises de participer à l'évènement. Le projet de concours de critique suprarégional est en train d'être mis en place.

L'équipe du Festival Augenblick

Stéphanie Dalfeur
Directrice de l'association le RECIT

Eva Knorr
Programmatrice, responsable ayants-droit et régie copie, suivi des projets scolaires

Sadia Robein
Programmatrice, responsable communication et RP, partenariats et développement de nouveaux projets

Membres temporaires

Angeline Kossmann et Eugénie Ferroux
Services civiques

Déborah Gluck
Alternante graphiste

Financeurs

Partenaires culturels et du monde éducatif

Partenaires privés

Médias

Le festival AUGENBLICK
est organisé par

le RECIT
Maison de l'image
31 rue Kageneck
67000 Strasbourg

festival-augenblick.fr / lerecit.fr