

Augenblick 19^e

Dossier de presse

Festival du cinéma germanophone

ORGANISÉ PAR LE RECIT
FESTIVAL-AUGENBLICK.FR

DANS LES CINÉMAS
INDEPENDANTS DU GRAND EST

07—24.11.23

Sommaire

Une programmation exhaustive et inédite	4
L'offre complète du festival AUGENBLICK	5
Le festival AUGENBLICK 2022 en chiffres	6
Le calendrier des événements AUGENBLICK	7
Les couleurs de cette 19 ^e édition	8
Invitée d'honneur Margarethe von Trotta	9
Le «female gaze» en quatre films allemands	13
Compétition longs métrages	17
Compétition courts métrages	23
Avant-premières et séances spéciales	26
Focus documentaire	31
Musique et cinéma - les collaborations de maestros	33
Leopold Lindtberg ou l'engagement humaniste au cinéma	36
Jeunesse	38
Ateliers & concert	41
Gagnez un voyage à Berlin	43
Nos partenaires	44
Les cinémas participants	47

L'OFFRE COMPLÈTE AUGENBLICK

19^e AUGENBLICK

Depuis 2005, AUGENBLICK explore le cinéma germanophone d'hier et d'aujourd'hui. Créé par l'association le RECIT, Réseau Est Cinéma Image et Transmission, il fédère depuis 19 ans, au mois de novembre, l'ensemble des cinémas indépendants d'Alsace. Cette couverture exceptionnelle qui mobilise plus de 40 salles de projection sur tout le territoire, fait d'AUGENBLICK un rendez-vous cinématographique à la fois de grande envergure et de proximité.

Une programmation exhaustive et inédite

AUGENBLICK porte une mission : faire découvrir la culture et la langue de nos pays germanophones voisins à travers le regard de leurs cinéastes.

Plus d'une quarantaine de films composent le programme : ils sont issus d'Allemagne, d'Autriche et de Suisse et s'adressent aux petits et aux grands. Projetés en version originale, mais toujours sous-titrée, la sélection faite par les organisateurs du festival est fidèle aux tendances, au mouvement du 7ème art germanophone année après année. AUGENBLICK offre un panel complet de la production cinématographique actuelle et des thématiques phares, mêlant courts métrages, longs métrages, films de patrimoine, films jeunesse ou encore documentaires.

AUGENBLICK met en lumière les réalisatrices et réalisateurs à renommé international, les productions récentes, les films de répertoire et les courts métrages d'école : l'offre est complète.

La programmation est inédite, surprenante, émouvante, bouleversante. AUGENBLICK ouvre les portes d'un cinéma riche et d'une rencontre unique.

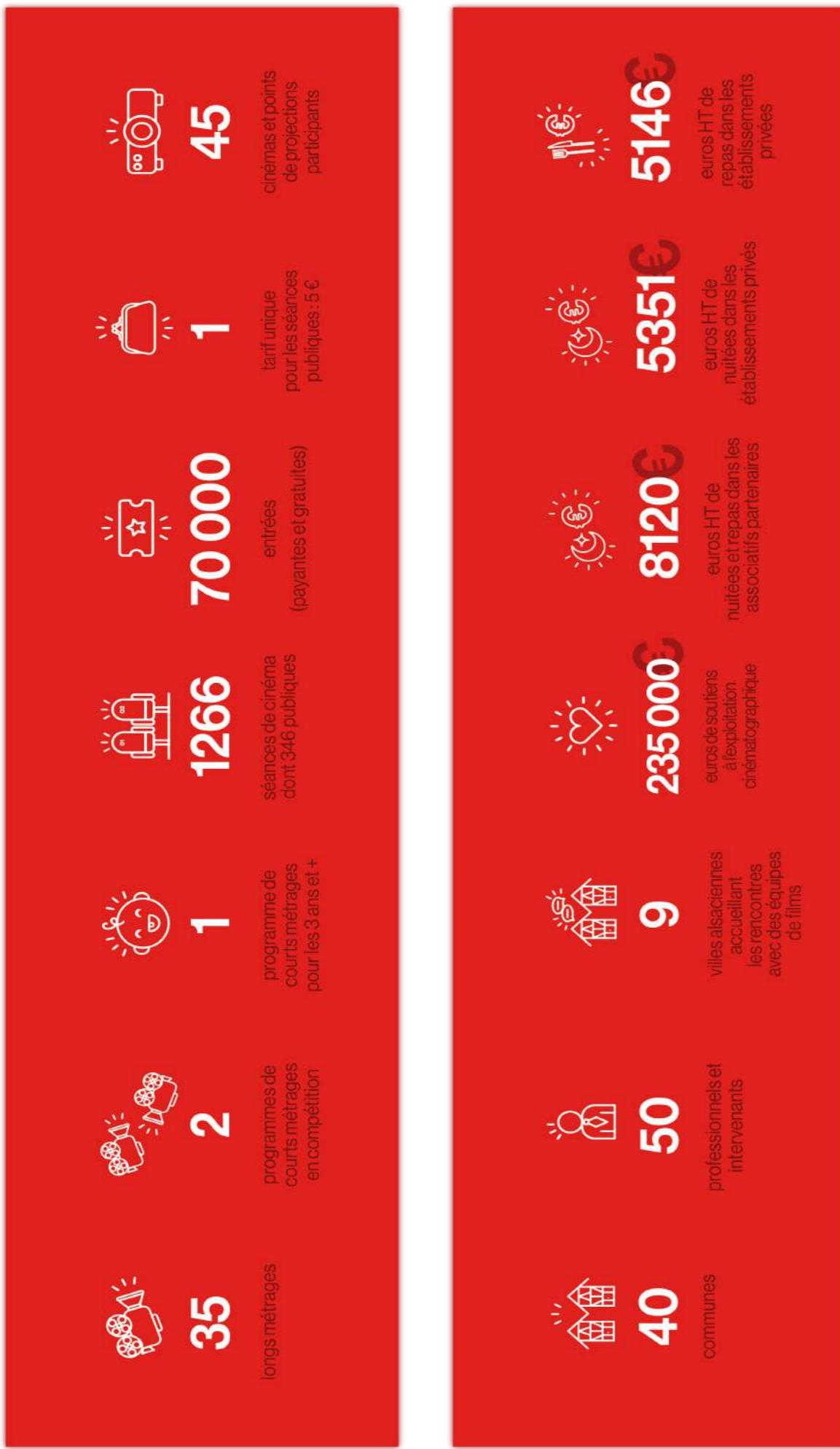
Concours de critique	
Invité d'honneur M. Von Trotta p.10	Compétition longs métrages p.15
4 films	Compétition courts métrages p.20
6 films	Compétition Musique & Cinéma p.23
8 courts	Focus documentaire p.26
4 films	Female Gaze p.28
3 films	Focus Lindtberg p.31
4 films	Avant-premières et séances spéciales p.31
2 films	Jeunesse p.35
10 films	
7 films	

48 films	8 courts	5 prix	40 professionnels du cinéma
Sur l'ensemble des films du festival			

Légende :

- Venue d'équipe 
- En compétition 
- Soirée spéciale 
- Film d'ouverture / de clôture 
- Film ayant obtenu des prix 
- À partir de 
- Version restaurée 
- En avant-première de la sortie salle 
- Inédit – à voir uniquement dans le cadre de festivals 

LE FESTIVAL AUGENBLICK 2022 EN CHIFFRES



Calendrier des événements

- SEMAINE 1 - 07 AU 12 NOVEMBRE**
- Franky Five Star — **FILM D'OUVERTURE**
Mardi 7 novembre 19h30, cinéma Cosmos, Strasbourg
Atelier de bruitage le 8 novembre à la Passerelle de Rixheim.
 - Sans un mot — **Venue de la réalisatrice Hanna Slak & de l'actrice Maren Eggert — Q&A et présentation**
Jeudi 9 novembre à 20h, cinéma St-Exupéry, Strasbourg
 - The Germans and their Men - Report from Bonn — **Venue de la programmatrice Borjana Gakovic**
Samedi 11 novembre à 20h, cinéma St-Exupéry, Strasbourg
 - The Zone of Interest - Vendredi 10 novembre à 17h45 au Star St-Exupéry
 - Présenté par Pierre-Jean Devolvé.
- SEMAINE 2 - 13 AU 19 NOVEMBRE**
- Invité d'honneur — **Venue de Margarethe von Trotta**
Présentation du film Ingeborg Bachmann - Journey into the Desert
Lundi 13 novembre à 20h, cinéma St-Exupéry, Strasbourg
 - What Shall We Do Without Death? Venue de l'archiviste Martin Koerber à 17h45 le 17 nov. au ST Exupéry
 - L'Audition — **Venue de la productrice Eva Vitija**
Mardi 14 novembre 20h, cinéma St-Exupéry, Strasbourg
 - Marie-Louise — **Présenté par le Directeur de la Cinémathèque Suisse, Frédéric Maire**
Mercredi 15 novembre à 20h, cinéma St-Exupéry, Strasbourg
 - Masterclass — Thierry Jousse et Benoit Basirico suivie de la projection du film **Playgirl** présenté par Philipp Thomas
 - Rédudit — **Venue du réalisateur Leon Schwitter et de son équipe Q&A et présentation**
Vendredi 17 novembre à 20h, cinéma Bel-air-Mulhouse
 - Les Aventures du Prince Ahmed - **Projection Jeune Public & Atelier « Papier Découpé »**
Samedi 18 novembre 20h, cinéma St-Exupéry, Strasbourg
 - Dimanche 19 novembre à 17h30, cinéma l'Erian, Erstein
 - Dimanche 19 novembre à 20h, CGR de Colmar
- SEMAINE 3 - 20 AU 24 NOVEMBRE**
- Helke Sander: Cleaning House — **Venue de la réalisatrice Claudia Richartz - Échange avec Helke Sander.**
Dimanche 19 novembre à 17h45, cinéma St-Exupéry, Strasbourg
 - Universal Theory — **Venue de l'actrice Olivia Ross et du réalisateur Timm Kröger**
Dimanche 19 novembre à 20h, cinéma St-Exupéry, Strasbourg
 - One Last Evening — **Venue du réalisateur Lukas Nathrath et de son équipe.**
Dimanche 19 novembre à 20h, cinéma St-Exupéry, Strasbourg
 - Concert KG
Lundi 20 novembre à 20h30, Colmar - détails à confirmer.
 - Universal Theory — **Venue de l'actrice Olivia Ross et du réalisateur Timm Kröger**
Lundi 20 novembre à 20h30, Cinéma le Florival, Guebwiller
 - Concert KG
Lundi 20 novembre à 20h30, Colmar - détails à confirmer.
 - One Last Evening — **Venue du réalisateur Lukas Nathrath et de son équipe**
Lundi 20 novembre à 2h, CGR de Colmar
 - Mardi 21 novembre à 17h45, cinéma St-Exupéry, Strasbourg
 - Sergent Major Eismayer — **Venue des acteurs Luka Dimic et Gerhard Liebmann**
Lundi 20 novembre à 20h, Bel-air-Mulhouse
 - Mardi 21 novembre à 20h15, cinéma St-Exupéry, Strasbourg
 - Une femme mélancolique — **Venue de la réalisatrice Susanne Heinrich Q&A et présentation**
Lundi 20 novembre 18h, cinéma Bel-air-Mulhouse
 - Lundi 20 novembre 20h, cinéma St-Exupéry, Strasbourg
 - Et demain le monde entier — **Venue de la réalisatrice Julia von Heinz Q&A et présentation**
Mercredi 22 novembre à 20h, Cinéma Vox, Strasbourg
 - Playgirl — **Venue de Benoît Basirico**
Mercredi 22 novembre à 20h, Cinéma Cosmos, Strasbourg
 - Clôture — **Katherina, séance spéciale**
Vendredi 24 à 20h, Mulhouse-Bel-Air
 - Concert KG
Vendredi 17 novembre à 22h30, Graffalgar, Strasbourg

Visuel 19^e édition



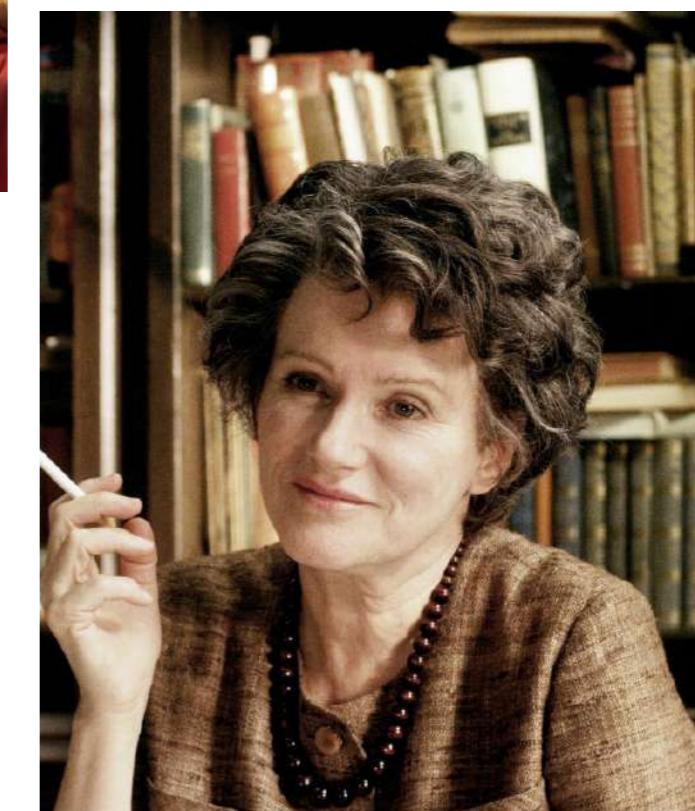
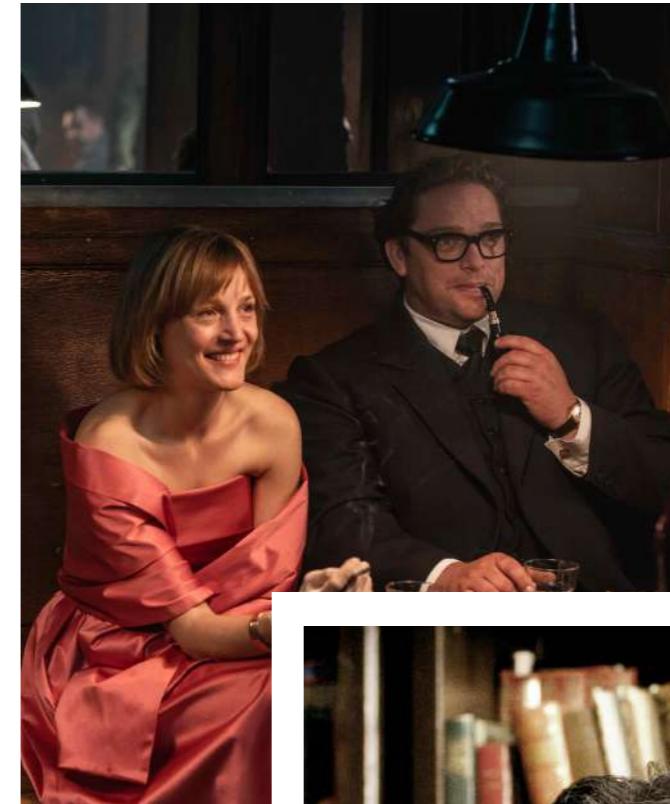
Visuel du festival : Mickaël Dard

Visuel de la 19^e édition du Festival AUGENBLICK

À l'occasion de cette 19^{ème} édition, zoom sur un joyau oublié du cinéma européen, le film Playgirl (1966) de Will Tremper, brebis galeuse de la nouvelle vague allemande... Le jeu que joue sa playgirl déborde d'une détermination vitaliste. Scrutateurs envoûtés par la musique de Peter Thomas, nous suivons à travers un Berlin pré-soixante-huitard le mannequin incarné avec naturel par Eva Renzi. Le film explose de pulsations jazzy et d'images hyper contrastées.

D'un regard, franc et entier, la playgirl s'empare de son dû : une vie pétillante et mondaine mais aussi une vie au sommet, d'éifiant le pouvoir et les hommes, une vie à tout prix à sa façon : impertinente et joyeuse.

AUGENBLICK 19^e



Margarethe von Trotta

Invitée d'honneur



INVITÉE D'HONNEUR Margarethe von Trotta

Margarethe von Trotta est l'une de ces réalisatrices allemandes dont le nom a traversé les frontières allemandes.

Elle fait aussi partie des représentants du nouveau cinéma allemand dont la cinéphilie s'est forgée d'abord à Paris, à la Cinémathèque française, où elle a découvert la Nouvelle Vague, les films d'Hitchcock et de Bergman. C'est aussi l'époque de l'émergence d'une conscience et d'une prise de recul sur l'histoire allemande alors toute récente et sur une société qui restait encore confinée dans le silence. Aux côtés des figures uniquement masculines du cinéma allemand qu'étaient Kluge, Schlöndorff, Fassbinder, Wenders et Herzog, elle s'attaque, dans sa démarche artistique, à cette société dont elle était issue. D'abord comédienne de théâtre, puis de cinéma, von Trotta s'imposera finalement en tant que réalisatrice.

En novembre, dans le cadre de Augenblick, vous pourrez la rencontrer et découvrir *Ingeborg Bachman - Journey into the desert*, son nouveau film en compétition à la Berlinale de cette année.

Invité d'honneur Margarethe von Trotta

La programmation



2023 | DE, LU, CH, AT | 110' | Drame Historique | VOSTFR



Rencontre avec la réalisatrice Margarethe Von Trotta

Lundi 13 novembre 20 au cinéma Le Star St-Exupéry, à Strasbourg



Compétition Berlinale 2023

Ingeborg Bachmann

de Margarethe Von Trotta

Interprétation : Vicky Krieps, Ronald Zehrfeld, Tobias Resch, Basil Eidenbenz

Résumé

Poétesse et écrivaine majeure du XXesiècle, Ingeborg Bachmann obtient la reconnaissance du monde littéraire dès l'âge de 28 ans. Le film retrace son accession à la renommée et met en lumière les différentes périodes de sa vie, traversées par les thèmes prépondérants de son oeuvre, notamment les rapports de pouvoir au sein du couple - à travers sa relation avec Max Frisch - et ce qu'ils disent de la situation tragique de la femme dans la société de son époque. Femme libre et insaisissable, Ingeborg Bachmann entretient un rapport radical au langage qu'elle réinvente. Elle personifie mieux que personne le désir irrépressible de vivre sa vie, quel que soit le prix à payer pour sa liberté. À l'écran, c'est la comédienne luxembourgeoise Vicky Krieps qui donne à sentir la détermination et l'intransigeance de la poétesse.



1982 | DE | 107' | Drame | VOSTFR



Lion d'or Biennale de Venise 1981
Prix Meilleur Film et Meilleure Actrice pour Barbara Sukowa Deutscher Filmpreis 1982



Version restaurée

Les Années de plomb

de Margarethe von Trotta

Interprétation : Jutta Lampe, Barbara Sukowa, Rüdiger Vogler, Doris Schade, Véronique Rudolph, Luc Bondy, Franz Rudnick

Résumé

L'Allemagne des années 60. La contestation sociale anticapitaliste et le règlement des comptes avec le passé nazi prennent des formes et degrés de radicalité différents. Marianne rejoint un mouvement terroriste d'extrême gauche quand sa sœur Julianne reste dans une opposition légale, devient journaliste et se confronte aux choix intransigeants de sa cadette. Margarethe von Trotta met en scène, par le truchement des deux personnages dont elle dresse le portrait intime et sensible, les combats de la jeunesse allemande d'après-guerre qui veut « briser cette chape de plomb faite de silences et de non-dits sur la période nazie » (citation: L'Humanité, 22 mars 2003)

AUGENBLICK 19^e



Meilleur film Deutscher Filmpreis 1986
Prix de la Meilleure Actrice Cannes 1986

Version restaurée

Rosa Luxemburg

de Margarethe von Trotta

Interprétation : Barbara Sukowa Daniel Olbrychski Oto Sander Adelheid Arndt, Jürgen Holtz, Doris Schade, Hannes Jaenicke, Jan Biczyski, Karin Baal, Winfried Glatzeder

Résumé

Quelle est la place réservée à une femme quand elle accède au pouvoir ? Raconter l'histoire de Rosa Luxemburg, militante communiste d'origine juive-polonaise et illustre politicienne du début du XXe siècle - magistralement incarnée, ici, par Barbara Sukowa - c'est non seulement dépeindre sa passion pour les valeurs démocratiques et les combats politiques mais c'est aussi rappeler les débuts de la rébellion féministe et faire le tableau des rapports qu'une femme entretient avec la vie, l'amour et les hommes. Figure de proue du Parti social-démocrate allemand à l'aube de l'ère nazie, Rosa Luxemburg dénonce la guerre et le militarisme au moment où naissent les tensions internationales qui déboucheront sur l'une des plus grandes tragédies de l'histoire de l'humanité.



Nominé au Deutscher Filmpreis 2013 dans 6 catégories
Prix d'argent dans la catégorie Meilleur Film et Barbara Sukowa Prix de la meilleure interprétation dans un rôle principal féminin

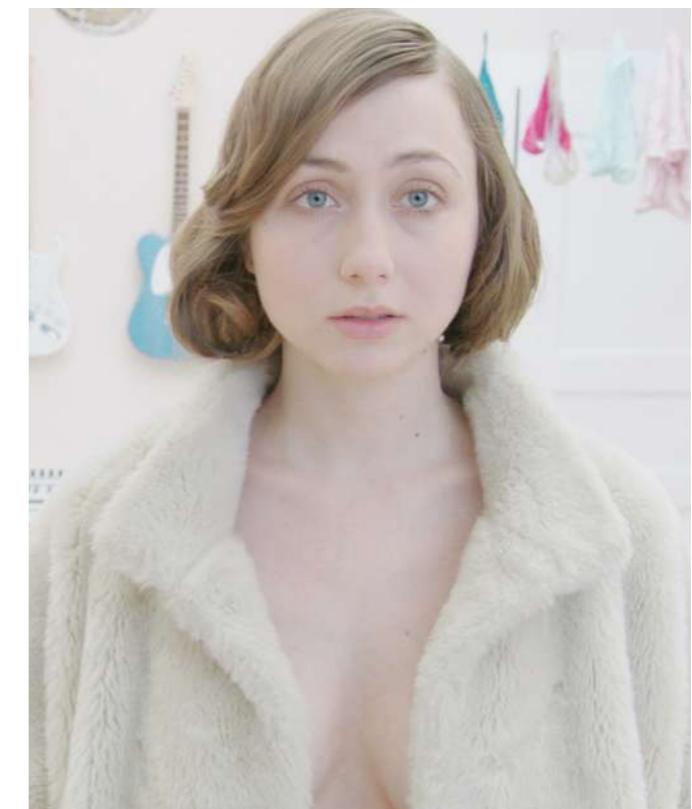
Hannah Arendt

de Margarethe von Trotta

Interprétation : Barbara Sukowa, Axel Milberg, Janet McTeer, Julia Jentsch, Ulrich Noethen, Michael Degen

Résumé

Zoom sur l'un des moments clés de l'œuvre de la philosophe Hannah Arendt, ancienne élève de Martin Heidegger : sa couverture du procès d'Adolf Eichmann, pour le magazine *The New Yorker*. Le compte-rendu du procès de l'un des principaux organisateurs de la « solution finale » auquel Arendt mêle des réflexions politiques et philosophiques sera le fondement de son célèbre ouvrage « *Eichmann à Jérusalem - Rapport sur la banalité du mal* ». Ce rapport provoquera un scandale international et conduira à l'ostracisation de la philosophe. Le film retrace de façon rigoureuse et haletante les événements qui ont bouleversé la pensée intellectuelle au sortir de la deuxième guerre mondiale. Un film incontournable de la réalisatrice et un succès public inattendu à sa sortie.



Le female Gaze

En quatre films

Le «Female Gaze» en quatre films allemands

Dans les années 70, la critique de cinéma Laura Mulvey constate dans un essai, l'existence du « male gaze », regard masculin, et en dénonce les travers. Elle estime que dans le cinéma, les femmes sont majoritairement représentées à travers la vision d'un homme, même si ce procédé n'est pas conscient. Le « female gaze » quant à lui n'est pas un combat contre le « male gaze », il faut le considérer comme une volonté profonde de faire valoir tous les regards. Dans le cadre de la programmation du festival AUGENBLICK, quatre films proposent de se questionner, de constater et de découvrir des portraits de femmes authentiques et engagées.

Le «female gaze» en quatre films

La programmation



2023 | DE | 82' | Documentaire | VOSTFR



Venue de la réalisatrice Claudia Richarz
Dimanche 19 novembre à 17h45, Le Star cinéma St-Exupéry, Strasbourg

Échange à distance avec Helke Sander. (visio)



1989 | DE | 98' | Docu-fiction | VOSTFR



Venue de la programmatrice et spécialiste du cinéma de Helke Sander, Borjana Gaković
Samedi 11 novembre à 20h, cinéma Le Star St-Exupéry, Strasbourg

✓ Version restaurée

Helke Sander : Cleaning House

de Claudia Richarz

Interprétation Helke Sander, Silvo Lahtela, Mahsa Asgari, Dorna Dibaj, Achim Lengerer, Janine Sack, Thomas Schreiber, Gesine Strempel

Résumé

Le documentaire de Claudia Richarz dresse un portrait sensible de l'une des réalisatrices les plus représentatives du Nouveau Cinéma Allemand. Artiste, mère, militante féministe, femme, à 86 ans, Helke Sander fait le ménage dans ses souvenirs et livre devant la caméra ses pensées les plus actuelles. Auteure du radical Die allseitig reduzierte Persönlichkeit - REDUPERS (1977) et d'un dyptique sur les viols commis par les soldats russes sur les femmes au sortir de la deuxième guerre mondiale (BeFreier und Befreite, 1992) - sujet jamais traité jusque là au cinéma - Helke Sander est pionnière des mouvements militants pour les droits des femmes, aux côtés de personnalités comme Alice Schwarzer, Margarethe von Trotta, Claudia von Alemann, Elfi Mikesch ou Helma Sanders-Brahms. Initiatrice de l'épisode du « coup de tomate » de 1968, dont le détail est à découvrir dans ce documentaire présenté à Augenblick, elle est la fondatrice de la première /revue de cinéma féministe européenne - Frauen und Film (1974).

The Germans and their - Men Report from Bonn

de Helke Sander

Interprétation Renée Felden, Brigitta Schork, Frauke Roth, Daniel Mehltretter

Résumé

1989. Vingt ans après les combats féministes majeurs, Helke Sander fait un état des lieux. Non sans ironie et avec l'intelligence espionne qui est la sienne, dans ce film mi-documentaire mi-fiction, la réalisatrice pose à des hommes de différentes catégories socio-professionnelles cette question : Avez-vous honte d'être un homme? Pour tous, la réponse est simplement non, que ce soit le chauffeur de taxi grand connaisseur du monde des peep-shows et qui assène sans ambages que les hommes finissent par préférer à la prostitution le mariage « moins onéreux » ou les hauts fonctionnaires de la capitale pourtant exercés aux grands débats sociétaux. Par le biais d'un procédé amusant et provocateur, Helke Sander politise le sujet et démontre, une fois encore, que la condition des femmes trouve son origine dans le formatage de la pensée sociale et le manque de remise en question de ceux qui détiennent le pouvoir.



2019 | DE | 80' | Comédie expérimentale | VOSTFR

Venue de la réalisatrice Susanne Heinrich
Lundi 20 novembre 18h, cinéma Bel-air-Mulhouse et à 20h, cinéma St-Exupéry, Strasbourg

Max-Ophüls Preis 2019

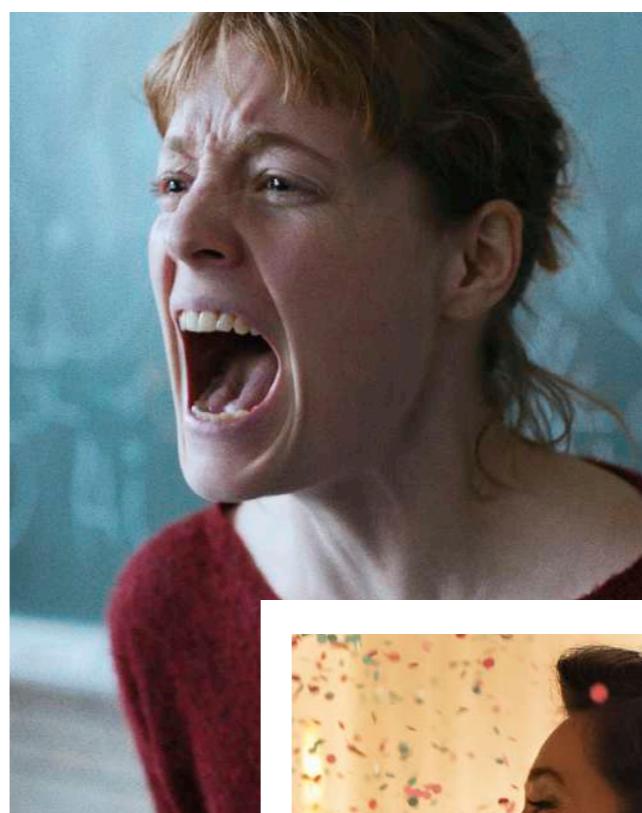
Une Femme mélancolique

de Susanne Heinrich

Interprétation Marie Rathscheck, Malte Bündgen, Nicolo Pasetti

Résumé

La jeune écrivaine et réalisatrice Susanne Heinrich met en scène quatorze saynètes sur les péripéties d'une jeune femme visiblement désabusée, lassée par le monde et les différents types d'hommes qu'elle croise dans sa quête d'un lieu où dormir. Le personnage est mis dans des situations saugrenues où se mêlent le sens de l'absurde de la réalisatrice et sa réflexion intellectuelle très élaborée sur le rapport d'une femme contemporaine à elle-même et à son environnement. Susanne Heinrich s'amuse des différentes facettes de la grande désillusion que connaissent les femmes quant à ce que la société peut leur offrir comme gage de bonheur. Drôle, intelligent, formellement hypnotisant, le film fait écho aux origines du female gaze et aux premières recherches formelles des cinéastes féministes allemandes.



1980 | DE | 101' | Documentaire | VOSTFR

Venue du spécialiste du cinéma Elfi Mikesch et de l'archiviste Martin Koerber

Mardi 14 novembre 17h45, cinéma Le Star
St-Exupéry, Strasbourg

Version restaurée

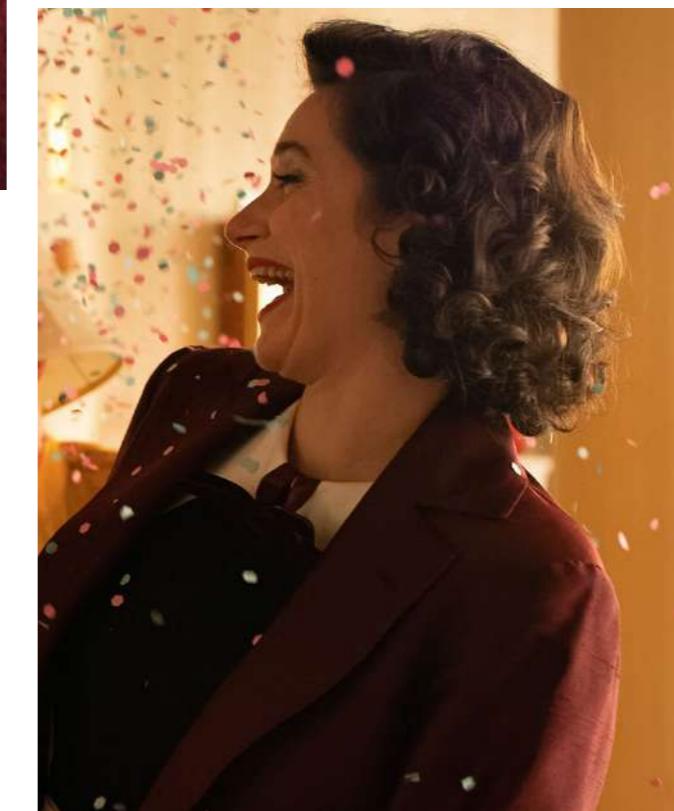
What Shall We Do Without Death ?

de Elfi Mikesch

Interprétation Barbara Gold, Edith London, Steven Adamczewski

Résumé

Elfi Mikesch est l'une des grandes figures du cinéma expérimental d'outre-Rhin. Germano-autrichienne, elle est réalisatrice, photographe, cheffe opératrice (notamment sur de nombreux films de Werner Schroeter). Dans *What Shall We Do Without Death?*, elle filme la vie quotidienne de quelques pensionnaires d'une maison de retraite de Hambourg et raconte de façon impressionnante ce qu'est vivre quand on est atteint de démence. À travers les dialogues entre les protagonistes, le film montre que l'éloignement progressif de la référence au réel ne doit pas nécessairement être vécu comme une menace. La parole est laissée principalement aux deux femmes qui partagent une chambre et vivent ce qui aujourd'hui encore reste tabou - l'amour au troisième âge. De ce fait, Mikesch donne à voir une image des femmes peu montrée au cinéma et apporte un autre regard sur elles et sur notre réalité. Un film d'une puissance et d'une poésie à couper le souffle.



Compétition

Longs méttrages

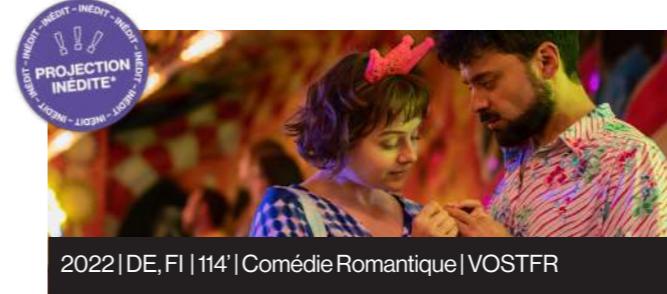
Six longs métrages inédits ou en AVP projetés dans le cadre du festival AUGENBLICK

Chaque année, AUGENBLICK fait la part belle au nouveau cinéma d'outre-Rhin et offre à son public la possibilité de vivre une expérience cinématographique unique : soit en proposant des films en exclusivité dans le cadre d'AUGENBLICK, soit en proposant des films en avant-première.

En 2023, la programmation long-métrages sélectionne 6 films produits entre 2022 et 2023. Cette sélection opère comme une véritable boule à facettes et se démarque par la singularité des thèmes abordés dans chaque film, comme un miroir qui reflète toute la complexité, la diversité, la richesse du monde qui nous entoure. Ces films affichent des propositions narratives fortes, originales... la compétition s'annonce sportive !

Compétition longs métrages

La programmation



Venue de la réalisatrice Birgit Möller

Dimanche 12 novembre 17h30, cinéma Bel-air-Mulhouse et à 20h, cinéma Le Star St-Exupéry, Strasbourg



Sélection, Première et Ecumenical Jury Prize au Filmfestival Max Ophüls Preis 2023, Achtung Film Festival 2023, Prix du public au Neiße Filmfestiva

Franky Five Star

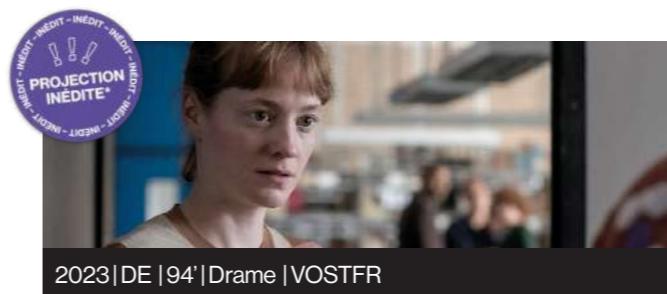
de Birgit

Interprétation : Lena Urzendowsky, Sophie Killer, Sven Hönig, Gerti Drassl, Cino Djavid

Résumé

Franky est le deuxième long métrage de la réalisatrice. Le personnage éponyme y est incarné par l'excellente Lena Urzendowsky, que l'on a vue notamment dans le film Kokon (2020). L'actrice hypnotise et séduit à l'écran. Regard espiègle, sourire désarmant, c'est avec une énergie explosive qu'elle nous embarque dans une série d'aventures coming of age mais qui finalement parlent aussi aux adultes. Avec son goût du défi, son enthousiasme amoureux, son sens de la fête et son envie de faire rentrer toutes ses contradictions dans une vision unie de sa vie, Franky nous entraîne dans l'hôtel cinq étoiles qui est la métaphore drôle, surprenante, fantastique et inattendue de son esprit où vivent différents personnages qui semblent agir à leur gré et qui, étrangement, nous sont plutôt familiers.

Film d'ouverture le 07 novembre à 19h30
au cinéma Cosmos, Strasbourg



Deutscher Filmpreis 2023 Bester Spielfilm, Beste Regie, Bestes Drehbuch, Beste weibliche Hauptrolle, Bester Schnitt
Section Panorama Berlinale 2023 : CICAE Art Cinema

La Salle des profs

de İlker Çatak

Interprétation : Leonie Benesch, Michael Klammer, Rafael Stachowiak, Eva Löbau

Résumé

C'est un thriller social qui nous est proposé ici et non pas seulement un drame dont on retrouve pourtant tous les ingrédients. L'action se déroule dans une école où a lieu une série de vols. La suspicion se porte sur une famille immigrée et leur fils. L'enquête que mène une enseignante débutante et encore idéaliste campe un suspens bien mené, avec tout ce que cela engendre d'états psychologiques limites. Sur fond de problèmes migratoires, au sein d'un système scolaire oppressant où règnent l'injustice et les inégalités, la tension finit par donner le vertige, voire par provoquer des hallucinations, tant l'isolement de l'héroïne est palpable. Elle entreprend un véritable parcours du combattant, se cherchant désespérément des alliés et déjouant sans cesse les pièges qui lui sont tendus. Le nouveau film du talentueux et prolifique İlker Çatak.

La programmation



2023 | DE | 90' | Comédie | VOSTFR

One Last Evening

de Michael Koch

Interprétation : Sebastian Jakob Doppelbauer, Pauline Werner, Nikolai Gemel, Isabelle von Stauffenberg, Valentin Richter, Susanne Dorothea Schneider, Julius Forster

Résumé

C'est une perle que Lukas Nathrath nous livre là. Le huit-clos tourné avec des moyens réduits, pendant la pandémie durant laquelle, partout dans le monde, la production et les tournages sont quasiment à l'arrêt. Avec un groupe d'extraordinaires acteurs de théâtre, il met pourtant en scène un film qui fait voler en éclats la limite des quatre murs de l'appartement où un jeune couple fête son déménagement prochain de Hanovre à Berlin. À cette dernière soirée entre amis s'invitent quelques intrus, la soirée devient festive et la fête dérape... Le tout détonne et impressionne par la virtuosité du jeu, par l'intelligence des rebondissements et par l'humour radical et absurde.



Venue du réalisateur Lukas Nathrath

Dimanche 19 novembre à 20h30, La Passerelle, Rixheim
Lundi 20 novembre à 2h, CGR de Colmar
Mardi 21 novembre à 17h45, cinéma Le Star St-Exupéry, Strasbourg

When Will It Be Again Like It Never Was Before

Sonja Heiss

Interprétation Devid Striesow, Laura Tonke, Camille Loup Moltzen, Arseni Bultmann, Merlin Rose, Casper von Bülow, Pola Geiger, Axel Milberg

Résumé

Adapté du roman éponyme de Joachim Meyerhoff, le film parcourt en trois chapitres l'enfance, la jeunesse et la vie adulte du futur romancier qui, en tant que fils cadet du directeur d'une clinique psychiatrique pour enfants et adolescents, a grandi parmi une centaine de malades mentaux. Enfant turbulent mais observateur attentif d'une famille en constante évolution et ébullition, le petit Joachim traverse des situations souvent loufoques, sinon extraordinaires. Riche en histoires incroyablement vivantes et drôles, c'est un récit initiatique et une comédie haute en couleurs sur ce qu'est grandir seul ou avec les autres, sur l'apprentissage par soi-même et sur l'acceptation du mystère de la vie. Avec le formidable Devid Striesow, invité d'honneur du Festival Augenblick en 2017.



Nomination Deutscher Filmpreis - Meilleur long métrage et Meilleur réalisateur



2022 | CH | 82' | Drame | VOSTFR

Réduit

de Leon Schwitter

Interprétation Peter Hottinger, Dorian Heiniger

Résumé

En Suisse, « Réduit » désigne le système de fortifications construit dans les Alpes avant la Seconde Guerre mondiale et qui a été considéré à la fois comme outil de résistance et comme symbole de la résilience de l'Armée suisse face à la montée du nazisme et à l'esprit belliqueux du Troisième Reich. Dans le film, le concept est transposé à l'époque contemporaine. Un père tourne le dos au monde qu'il juge courir à sa perte, entre crises économiques et écologiques. Il se retire dans un abri qu'il a lui-même construit dans la montagne et qu'il a adapté peu ou prou aux nouvelles conditions dans lesquelles il compte vivre, loin de la société. Mais à partir du moment où il y entraîne son très jeune fils, il est dès lors responsable de plus que de lui-même

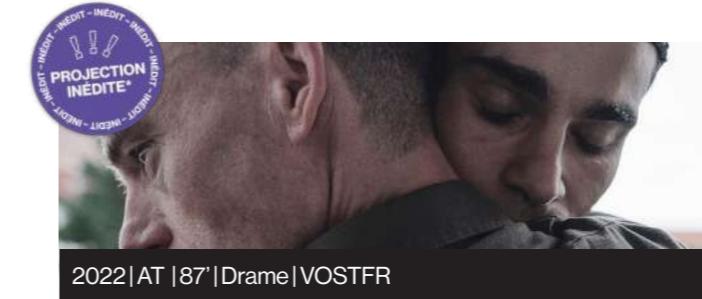


Venue du réalisateur Leon Schwitter et de son équipe

Vendredi 17 novembre à 20h, cinéma Bel-air-Mulhouse
Samedi 18 novembre 20h, cinéma Le Star, Strasbourg
Dimanche 19 novembre à 17h30, cinéma l'Erian, Erstein
Dimanche 19 novembre à 20h, CGR De Colmar



Sélection, Première et Ecumenical Jury Prize au Filmfestival Max Ophüls Preis 2023,
Achtung Film Festival 2023,
Prix du public au Neiße Filmfesta



2022 | AT | 87' | Drame | VOSTFR

Sergeant Major Eismayer

David Wagner

Interprétation Gerhard Liebmann, Luka Dimić, Julia Koschitz, Anton Noori, Christopher Schärf, Karl Fischer, Lion Tatzber

Résumé

L'histoire d'un amour passionnel au sein de l'Armée autrichienne. Le Sergeant Major Eismayer, militaire tyrannique et conservateur, se retrouve face au jeune soldat Mario Falak qui, contrairement à son supérieur hiérarchique, assume son orientation sexuelle. Le réalisateur autrichien David Wagner dresse un véritable podium à ses deux comédiens - Gerhard Liebmann et Luka Dimić - qui excellent dans un tango très prenant dansé entre le vieux monde et le nouveau. Inspiré d'une histoire vraie que l'on penserait impossible, le film séduit autant par son côté très documenté et précis que par son traitement subtil, loin des clichés.



Venue des acteurs Luka Dimic et Gerhard Liebmann

Lundi 20 novembre à 20h, Bel-air-Mulhouse
Mardi 21 novembre à 20h15, cinéma St-Exupéry, Strasbourg



Iwolderfull Grand prize,
Mezipatra Queer Film Festival Audience Award,
Les arcs Film Festival 2022 Audience Award,
Filmfestival Max Ophüls Preis 2023
Audience Award Fiction et Film Critic's Award – Best Fiction Feature



La compétition longs métrages

Cette sélection de 6 films s'intègre dans la compétition long-métrage, elle se verra remettre 4 prix différents, tous décernés à l'occasion de la soirée de clôture qui se tient le 24 novembre. La soirée de clôture pose chaque année ses valises dans une autre ville, pour cette édition 2023, le Cinéma Bel Air Mulhouse.

Prix du public

Chaque année, les cinémas qui programment les films de la compétition longs métrages, font voter leurs publics. À l'occasion de cette expérience cinéphile et conviviale, les fidèles spectatrices et spectateurs du Festival Augenblick débattent autour des films proposés et attribuent leur prix.

Les salles qui le souhaitent peuvent programmer les 6 longs métrages de la compétition et ainsi proposer aux spectateurs de voter pour leur film préféré.

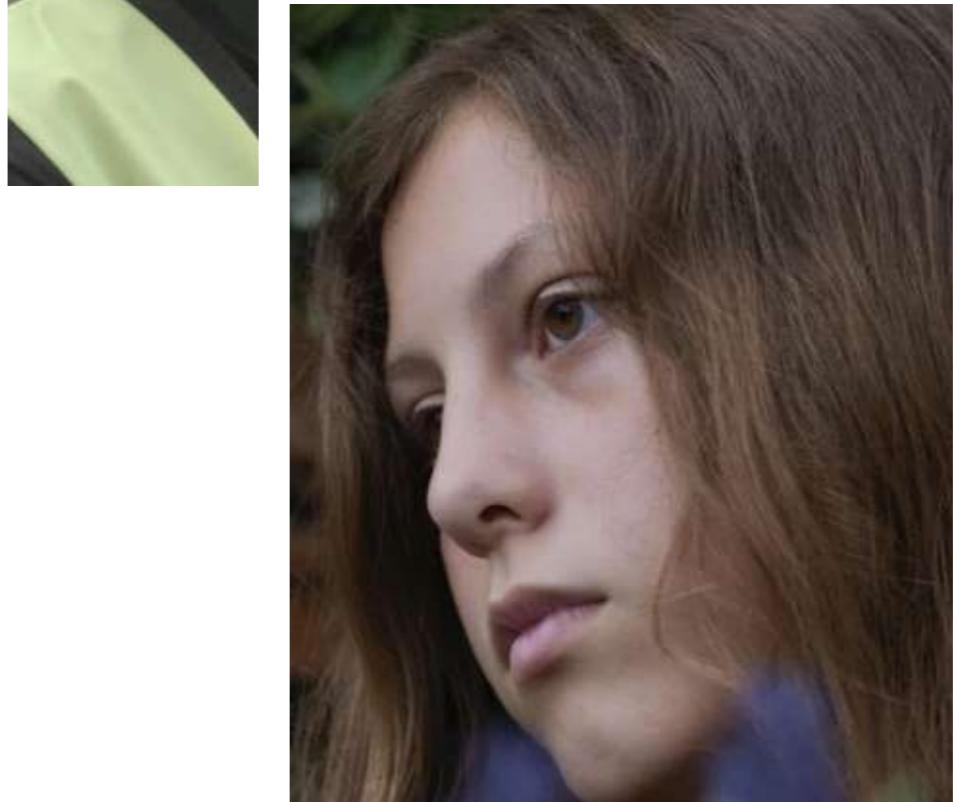
Ensuite, 1 cinéma = 1 voix. 14 salles programmant cette année la compétition "Prix du public".

Prix du jury professionnel

Le Festival accueille un jury européen constitué de professionnels ayant un regard d'expert sur le cinéma et l'industrie audiovisuelle germanophone. Ils visionnent les films de la compétition long métrage et de décerner un prix au meilleur long métrage, doté de 2.000€.

Il se compose cette année de :

- Marcel Müller, Consulting Film, Programmes & VOD à Swiss Films
- Camille Chamoux, comédienne (France)
- Sebastian Hölinger programmeur, curateur (Graz, Autriche)
- Thomas Schubert, comédien (Allemagne)
- Liliane Hollinger Directrice du cinéma Cameo (Winterthur, Suisse)



Compétition

courts métrages

La programmation

Programme 1 - 84'



Crushed CH-8'
de Ella Rocca

Le*La cinéaste est – une fois de plus – désespérément amoureux*se. Il est temps de confronter ses bégumins. Avec réflexion et autodérision, iel se penche sur le désir non partagé. Sur le bureau de son ordinateur, le fantasme et la réalité se mêlent en une expérience surprenante truffée de références pop.



Il faut fabriquer ses cadeaux CH-11'
de Cyril Schäublin

Un bouleversant récit autobiographique qui expérimente une technique d'animation inédite. Jan Koester superpose sur son propre corps, à la façon d'une peinture en mouvement, une série de photographies qui témoignent de son enfance solitaire et de son impuissance face à l'alcoolisme de sa mère. Les pixels télescopés s'y entrechoquent et déconstruisent les normes prédominantes en matière de genre.



Einmal Wieder dieser Junge sein DE-7'30
de Jan Koester

Un bouleversant récit autobiographique qui expérimente une technique d'animation inédite. Jan Koester superpose sur son propre corps, à la façon d'une peinture en mouvement, une série de photographies qui témoignent de son enfance solitaire et de son impuissance face à l'alcoolisme de sa mère. Les pixels télescopés s'y entrechoquent et déconstruisent les normes prédominantes en matière de genre.



Das Massaker von Anröchte DE-59'
de Hannah Dörr

Rien de spécial ne se passe dans la ville allemande tranquille, paisible et triste d'Anröchte. Jusqu'au jour où les habitants sont assaillis par des chevaliers Hun, armés d'épées, prêts à en découdre dans un massacre aussi arbitraire qu'absurde. La part sombre de la ville se révèle au fur et à mesure que l'enquête des détectives Konka et Walter s'enlise.

Il faut fabriquer ses cadeaux
Dans les montagnes enneigées en Suisse, une jeune femme s'prend d'un hologramme. Une histoire d'amour futuriste et mélancolique de Cyril Schäublin (Désordres), étoile montante du cinéma suisse.



Coming Soon AT-14'
de Aleksey Lapin

Vroni et Flori passent la journée dans le magasin de fleurs de leurs parents, d'où ils observent la ville. Tout en se tournant sur sa chaise pivotante, Vroni raconte à son frère qu'elle vient d'une autre planète et qu'elle peut voir l'avenir des gens sur Terre...



Ours CH-20'
de Morgan Frund

Une jeune femme, engagée pour faire le montage d'un documentaire animalier, découvre qu'il n'y a pas que des ours sur les bandes magnétiques fournies par l'amateur qui l'embauche. Un passionnant questionnement sur le pouvoir du regard, en particulier masculin, et sur la violence voyeuriste.



Perros CH-20'
de Erynn Pather

Le portrait de Krystian, jeune marginal suisse, filmé par son ancien ami d'école et cinéaste, qui l'accompagne tout au long de ses réflexions difficiles sur ses choix de vie.



Unterrotenstein DE-25'
de Sophia Schiller

Moni, neuf ans, se retrouve tous les week-ends dans une ferme familiale avec ses amis. Elle fait l'expérience des jeux tendres et cruels au sein d'un groupe d'adolescents.

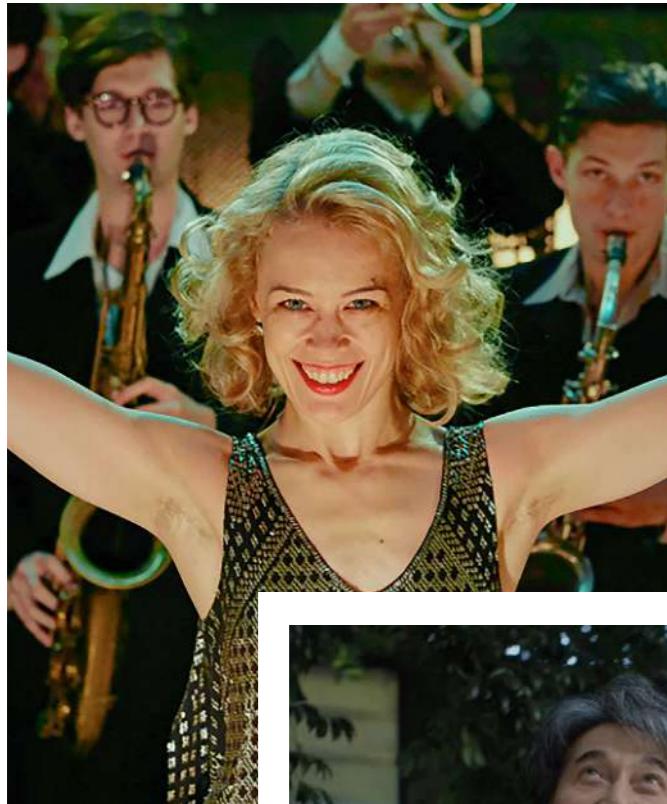


Prix OFAJ du Jury Lycéen européen - 1000 euros

Augenblick a mis en place le Prix OFAJ (Organisme franco-allemand pour la Jeunesse) remis par le jury lycéen européen. Il rassemble des établissements scolaires de Suisse, Dresde, Guebwiller, Strasbourg et Vienne

AUGENBLICK 19^e

Avant-premières et séances spéciales



séances spéciales

Avant-premières



FILM D'OUVERTURE

Compétition longs métrages
p. 19

FRANKY FIVE STAR • FRANKY FIVE STAR • FRANKY FIVE STAR

FILM DE CLÔTURE

Avant-premières & séances spéciales
p. 28

KATHARINA • KATHARINA • KATHARINA
KATHARINA • KATHARINA • KATHARINA

La programmation

La programmation



2023 | CH | 118' | Thriller | VOSTFR

Katharina

de Hermann Kosterlitz

Interprétation : Franziska Gaal, Hans Holt, Hans Holden

Résumé

Hermann Kosterlitz, autrement dit Henry Koster, est l'un des cinéastes allemands qui, comme Douglas Sirk à la même époque, se retrouvent à Hollywood et vont forger véritablement les bases du cinéma américain. De Henry Koster, on connaît surtout les productions américaines comme *Harvey*, avec James Stewart ou *La Tunique*, avec Richard Burton. *Katharina* est une perle rare restaurée et montrée cette année au festival *Il Cinema Ritrovato* de Bologne dans la section « *The Very Last Laugh: German Exile Comédies, 1934-1936* ». C'est une comédie hollywoodienne née sur le sol allemand juste avant le cataclysme de la Seconde Guerre mondiale, riche en quiproquos drôles à en pleurer et en péripéties amoureuses capables d'émuvoir même le cœur le plus dur. C'est une preuve encore de ce que l'Europe a perdu de talents irremplaçables à l'époque où elle plongeait dans la haine de l'autre et dans le mépris de l'art. C'est donc tout naturellement que le film sera le point d'orgue de cette 19ème édition du Festival Augenblick dont il fera la clôture.

Film de clôture le 24 novembre à 20h
au cinéma Bel Air, Mulhouse

Version restaurée



2023 | CH | 118' | Thriller | VOSTFR

Venue de l'actrice Olivia Ross et du réalisateur Timm Kröger

Dimanche 19 novembre à 20h, cinéma Le Star
St-Exupéry, Strasbourg
Lundi 20 novembre à 20h30, Cinéma le Florival,

Berlinale 2023 section Panorama
Compétition au Festival international du film de Venise



2021 | DE | 104' | Drame historique | VOSTFR

Compétition Cannes 2023
Grand Prix Cannes 2023

Présenté par Pierre-Jean Delvolvè, scénariste,
réalisateur et auteur du Webzine « Fais pas genre ».

Universal Theory

de Timm Kröger

Interprétation : Olivia Ross, Jan Bülow, Hanns Zischler, Gottfried Breitfuss, Philippe Gruber, David Bennet

Résumé

Le film de Timm Kröger présenté en compétition à Venise en septembre dernier est une œuvre remarquable qui puise dans le travail des pionniers du cinéma autant par sa forme - un noir et blanc contrasté et profond, des plans wellesiens, un style ostensiblement dramatique - que par ce qu'il porte comme héritage narratif - un mystère qui devient obsession, une femme insaisissable qui détient la clé de tout, des courses poursuites hitchcockiennes, un échantillon de la grande bourgeoisie transporté au sommet d'une montagne magique des Alpes suisses... Le tout s'inscrit dans le contexte de l'après-guerre sous la menace d'une apocalypse nucléaire (1960) et avec pour principaux protagonistes des grands génies de la physique quantique.

La Zone d'intérêt

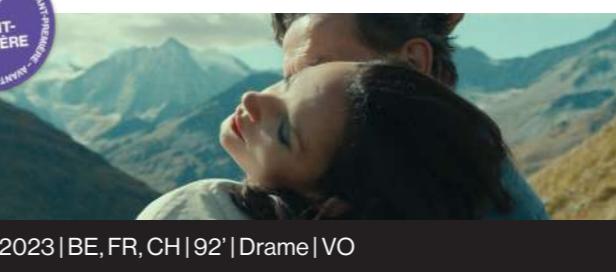
de Jonathan Glazer

Interprétation : Sandra Hüller, Christian Friedel

Résumé

Le commandant d'Auschwitz, Rudolf Höss, et sa femme Hedwig s'efforcent de construire une vie de rêve pour leur famille dans une maison avec jardin à côté du camp. « Zone d'intérêt » était l'expression employée par l'administration nazie pour désigner précisément l'un de ces terrains adjacents aux camps de concentration. Le dernier film de Jonathan Glazer, réalisateur britannique de *Sexy Beats*, *Birth* et *Under the Skin*, a été montré cette année en compétition à Cannes. C'est une mise à jour obligatoire concernant le traitement au cinéma de l'une des plus grandes tragédies de l'humanité, mais c'est aussi et surtout, un rappel indispensable de la capacité qu'a l'être humain de faire cohabiter, en poussant le déni à l'extrême, l'horreur du crime et le goût de la vie.

Avant-premières et séances spéciales



2023 | BE, FR, CH | 92' | Drame | VO



Festival de Cannes (ACID) - Film d'ouverture (2023)

Laissez-moi

de Maxime Rappaz

Interprétation : Jeanne Balibar, Thomas Sarbacher, Pierre-Antoine Dubey, Véronique Mermoud

Résumé

C'est une Jeanne Balibar véritablement excellente que l'on retrouve dans ce film suisse montré en mai dans la section ACID du Festival de Cannes. La Claudine qu'elle incarne vit retirée dans une maison perdue dans la montagne et où elle prend soin de son fils handicapé à qui elle consacre presque tout son temps libre... Toutes les semaines, elle se rend toutefois dans le même hôtel et y fréquente des hommes de passage auxquels elle soustrait les histoires de vie, exclusivement des évocations de lointains ailleurs... Dans la forteresse qu'elle s'est construite et dans laquelle elle mène sa vie solitaire, la question se pose ce que serait pour elle le véritable bonheur et une réelle liberté. Le traitement très subtil de cette question et le jeu à la fois posé et détraqué qu'il a su obtenir de la comédienne révèlent le talent indéniable du jeune réalisateur genevois dont c'est le premier long métrage.



2023 | SI, DE, FR | 87' | Drame | VOSTFR



Venue de la réalisatrice Hanna Slak et de l'actrice Maren Eggert
Jeudi 9 novembre à 20h, cinéma Le Star
St-Exupéry, Strasbourg



2023 | DE, JP | 119' | Drame Comédie | VOSTFR



Compétition Cannes 2023
Prix d'interprétation masculine Cannes 2023

Perfect Days

de Wim Wenders

Interprétation : Koji Yakusho, Min Tanaka, Arisa Nakano

Résumé

Entre le pilier du nouveau cinéma allemand et le Japon, l'histoire dure depuis *Tokyo-ga* (1984), un documentaire dédié à Ozu. Avec *Perfect Days*, c'est une fiction que Wenders vient tourner à Tokyo. Hirayama, cinquantenaire, y travaille à l'entretien des toilettes publiques. Son quotidien immuable : se lever, petit-déjeuner, arroser ses bonsaïs, travailler, entrer aux bains, aller au bar. Hirayama photographie les variations de lumière dans les arbres. Hirayama est heureux ainsi. Tout le début du film est à l'heure de la chanson quasi-éponyme de Lou Reed : élégiaque. Puis cette petite vie tranquille est troublée par l'arrivée d'une nièce fugueuse. On devine soudainement Hirayama être un personnage complexe. Cannes a rendu hommage à Koji Yakusho pour son interprétation charismatique en le récompensant du Prix d'interprétation masculine. Wenders s'appuie sur lui pour refuser la dramaturgie, l'explication psychologique et le jugement.

Avant-premières et séances spéciales

La programmation



2021 | DE, AT, CH | 132' | Drame | VOSTFR

Sissi & moi

de Frauke Finsterwalder

Interprétation Sandra Hüller, Susanne Wolff, Stefan Kurt, Georg Friedrich

Résumé

Sélectionné au Panorama de la 73ème édition de la Berlinale, le film reprend le thème des convenances et des conventions au sein de l'aristocratie autrichienne, après le Corsage de Marie Kreutzer montré l'année dernière à Augenblick. Cette fois-ci, c'est du point de vue de sa docile servante, la comtesse Irma de Sztaray, incarnée par Sandra Hüller, que la question de l'émancipation est posée. Irma arrive sans expérience préalable dans la maison de l'impératrice, déterminée à quitter le foyer maternel dans lequel elle est constamment rabaissee et contrainte. L'arrivée chez Sissi semble rapidement être un faux-semblant de libération mais reste néanmoins une épreuve aussi bien physique que psychique. Un lien se noue peu à peu entre les deux femmes, une confiance s'installe, mais jusqu'à quel point ? Un récit sur la complicité, certes, mais aussi sur la dépendance et l'avilissement des femmes par les femmes.



2022 | AT, DE, CH | 113' | Drame Historique | VOSTFR

Last Song for Stella

de Kilian Riedhof

Interprétation Paula Beer, Janis Niewohner, Katja Riemann, Lukas Miko

Résumé

Personnage tragique, Stella Goldschlag a déjà inspiré des écrivains tels que Laurent Sagalovitsch ou Takis Würger. Ici, c'est à l'écran que nous la découvrons sous les traits de Paula Beer. Le personnage de Stella est celui pour le moins ambigu d'une belle juive au physique très « aryen » et que l'Histoire a retenue comme l'une des plus importantes collaboratrices de la Gestapo. Stella est d'abord persécutée par les lois antisémites qui menacent toute sa famille avant d'accepter de travailler au service des nazis avec pour contrepartie de voir sa vie épargnée ainsi que celle de ses proches. Le film imagine les situations qui l'entraînent sur cette pente funeste où la traître devient synonyme de survie.



2022 | DE, AT, CH | 99' | Drame | VOSTFR

Luise

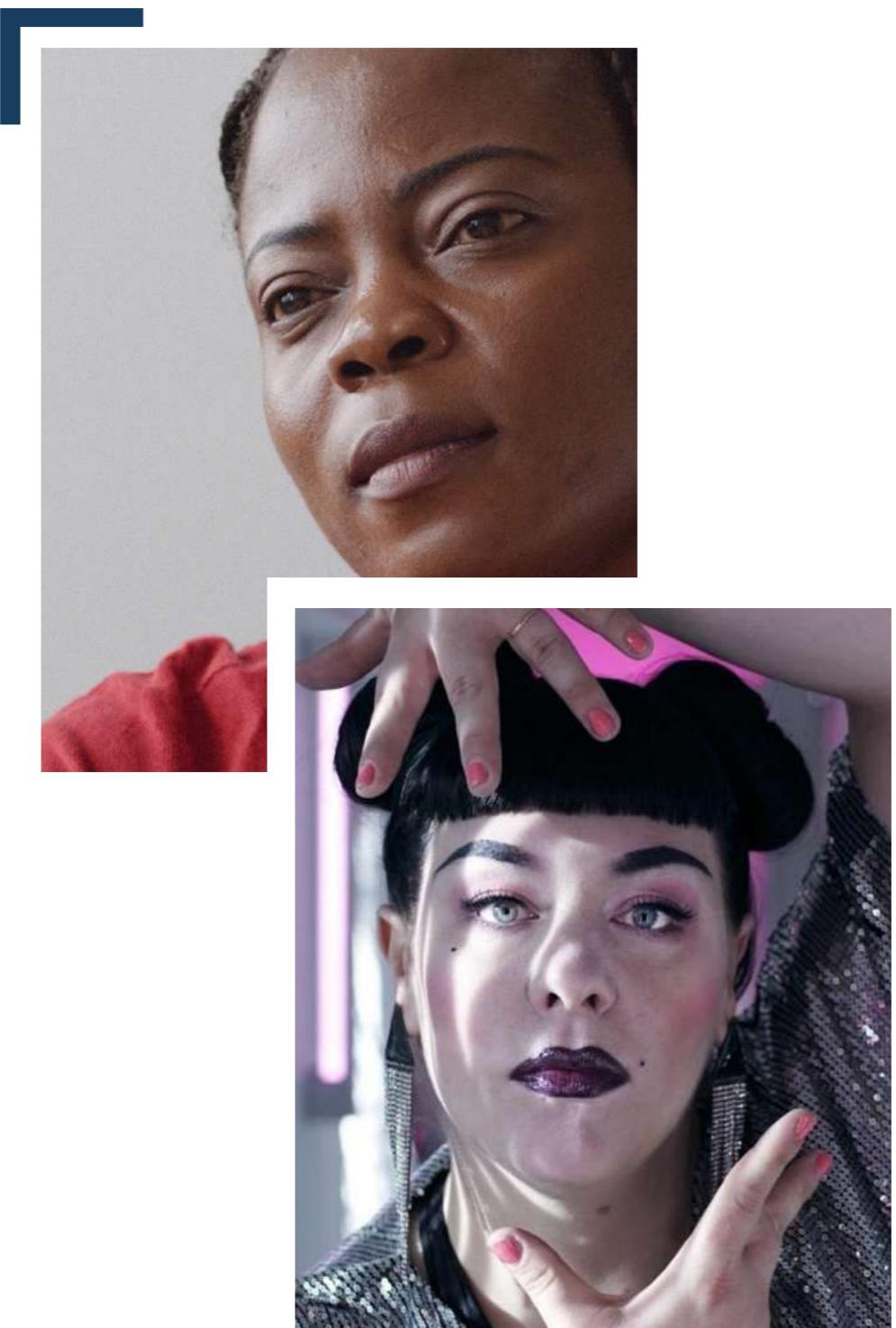
de Matthias Lüthardt

Interprétation Luise Aschenbrenner, Christa Théret, Leonard Kunz

Résumé

Alors que la Première Guerre mondiale s'éternise, une ferme reculée en Alsace, territoire allemand depuis 50 ans, devient le théâtre d'un dangereux jeu entre une exilée française, un déserteur allemand et Luise, l'Alsacienne qui accepte de les héberger sans rien connaître de leur passé ou encore des mystérieuses raisons qui les amènent jusqu'à elle. Matthias Lüthardt filme trois âmes torturées - et victimes du conflit qu'elles opposent - dont les conceptions du monde divergentes s'affrontent et s'épousent tout au long d'un drame davantage psychologique qu'historique. Un film tourné, en trois langues, dans la Région Grand Est.

AUGENBLICK 19^e



Focus documentaire

La programmation



2022 | AT | 106' | Documentaire | VOSTFR

 Pardo Verde WWF Award, Locarno Film Festival, Concorso internazionale (2022)
Beste Regie – Más Allá Competition, Black Canvas Festival de Cine Contemporáneo, México (2022)
Best feature length documentary, Festival dei Popoli Florenz (2022)
Big Stamp Award, Regional Competition, ZagrebDox, International Documentary Film Festival Zagreb (2023)
Marshal of the Silesian Voivodeship Award for the Best Film on Ecology, Millennium Docs Against Gravity Film Festival, Varsovie (2023)



2022 | AT | 90' | Documentaire | VOSTFR

 Nomination Copenhagen International Documentary Film Festival 2023
Festival Hot Docs Toronto 2023



2023 | CH | 81' | Documentaire | VOSTFR

 **Venue de la productrice Eva Vitija**
Mardi 14 novembre 20h, cinéma Le Star St-Exupéry, Strasbourg

 Nomination Copenhagen International Documentary Film Festival 2023
Festival Hot Docs Toronto 2023

Exogène

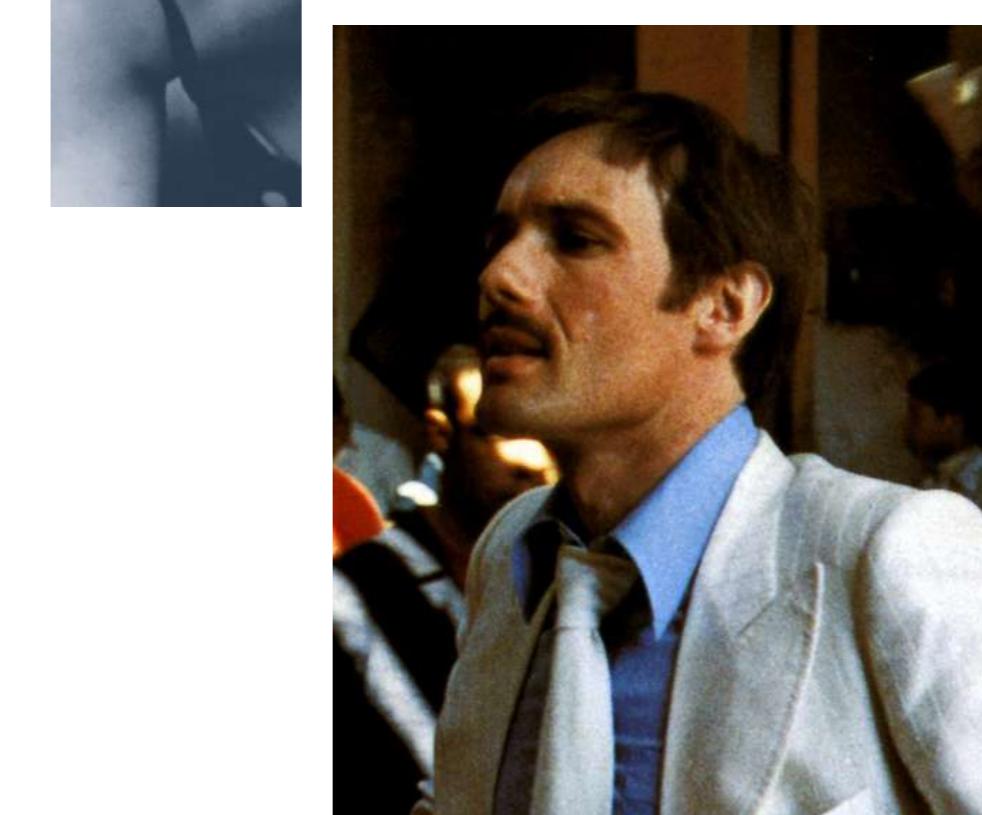
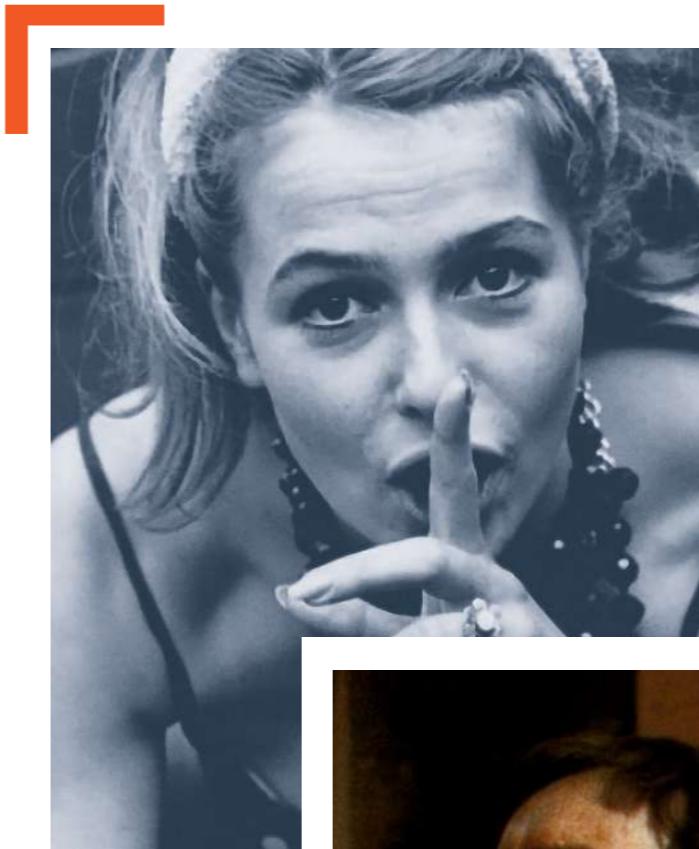
de Nikolaus Geyrhalter

Résumé

C'est un regard inhabituel que Nikolaus Geyrhalter pose sur l'urgence écologique. Car Exogène est un film d'une beauté esthétique rare et étonnante si l'on considère le sujet abordé. Le réalisateur est parti à travers le monde observer les humains qui se démènent pour ramasser et traiter leurs propres déchets. Même réduits en cendres, ces éléments et matériaux devenus inutilisables forment des montagnes fumantes qui s'élèvent toujours plus haut.

Elles font plus ou moins partie du paysage du monde, quel que soit le continent. Ces images magnifiques, à la beauté dérangeante et qui élèvent presque ces artefacts au rang d'objets d'art, fonctionnent mieux que n'importe quel discours politique et marquent durablement nos esprits.

AUGENBLICK 19^e



Feminism WTF

de Katharina Mückstein

Résumé

Le débat sur les différentes acceptations du terme « féminisme » ainsi que l'évocation d'un statu quo possible dans les combats d'aujourd'hui est désormais lancé.

Certes, nombre de femmes à travers le monde ont bénéficié des avancées obtenues grâce aux combats féministes du passé et aux théories forgées dans les rangs des militants et militantes de l'égalité des sexes, mais pour que le changement devienne plus manifeste et global, la question du postulat d'un féminisme transcendant toutes les divisions revient sur la table. Katharina Mückstein laisse la parole à celles et ceux dont c'est le métier que de réfléchir à comment faire avancer les choses et on est sans cesse surpris du chemin qui reste encore à faire...

L'Audition

Lisa Gerig

Résumé

Quatre demandeurs d'asile déboutés revivent leur audition passée dans le cadre de l'enquête sur les raisons de leur départ et mettent ainsi en lumière la violence intrinsèque à la procédure de demande d'asile. Les personnes interrogées parviendront-elles cette fois à décrire leurs expériences traumatisantes d'une manière qui satisfasse aux critères officiels ?

Le film donne à sentir combien est délicate, complexe et difficile la position d'auditionné et remet ainsi en question la procédure de demande d'asile en elle-même. Cependant, le film ne s'arrête pas là. À travers un dispositif d'inversion des rôles enquêteurs et enquêtés, le temps est accordé aux demandeurs d'asile d'interroger à leur tour les fonctionnaires de l'administration suisse. Que représente pour eux d'être « de l'autre côté » et d'avoir le pouvoir de statuer sur le sort de l'autre ? Une démarche inédite.

Musique & Cinéma

Les collaborations de Maestros

La programmation

Les liens entre la musique et le cinéma sont étroits, ils s'entremêlent inlassablement, se définissent comme inseparables, infinis. Cette année le festival AUGENBLICK met en lumière les maestros du cinéma: Peter Thomas, Peer Raben, Jürgen Knieper et Popol Vuh en proposant la projection de quatre films qui nous propulsent dans le cinéma des années 60-70.



Masterclass avec Thierry Jousse et Benoit Basirico
suivie de la projection du film Playgirl présenté par Philipp Thomas

16 novembre, 19h30 au cinéma Star St-Exupéry de Strasbourg.

Playgirl

de Will Tremper / Compositeur : Peter Thomas

Interprétation Eva Renzi, Harald Leipnitz, Paul Hubschmid, Umberto Orsini

Résumé

C'est le film qui a déterminé l'identité visuelle du Festival Augenblick cette année, qui a donné le la, même ! Le film est peu connu et pourtant, c'est un joyau pétillant d'énergie, à la fois grâce à la comédienne qui y joue le rôle principal, Eva Renzi, et à la musique jazzy de Peter Thomas. Une jeune mannequin, Alexandra Borovski, multiplie les aventures tout en recherchant le grand amour. Ce film, tranche de vie d'une jolie jeune femme dans un Berlin de comédie musicale, a été considéré au moment de sa sortie comme l'un des exemples marquants du renouveau du jeune cinéma allemand dans les années 60. Peter Thomas a composé une bande originale réjouissante qui navigue entre jazz, pop psychédélique et easy listening. En 2020, Thierry Jousse lui a rendu hommage dans son émission Ciné Tempo, sur France Musique.



Masterclass

avec Thierry Jousse et Benoit Basirico
suivie de la projection du film Playgirl présenté par Philipp Thomas

Jeudi 16 novembre à 19h30, cinéma Le Star St-Exupéry, Strasbourg



Cannes 1975

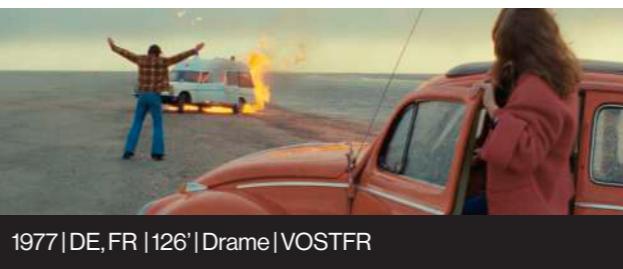
Le Droit du plus fort

de R. W. Fassbinder / Compositeur : Peer Raben

Interprétation Peter Chatel, Rainer Werner Fassbinder, Karlheinz Bohm, Adrian Hoven, Christiane Maybach, Hans Zander

Résumé

Un sommet dans l'œuvre de Rainer Werner Fassbinder. Franz, dit « Fox », forain au chômage, drague Max, un antiquaire qui va l'introduire dans la société homosexuelle bourgeoise. Une histoire d'amour déséquilibrée et perverse entre deux hommes dont l'auteur, à la fois devant et derrière la caméra, symbolise la réalité des rapports de classe dans la société d'aujourd'hui : les prolétaires sont et seront toujours exploités par la classe dominante, et aucun mélange n'est, ni ne sera possible.



Nomination César 1975 dans la catégorie Meilleur Film étranger

L'Ami américain

de Wim Wenders / Compositeur : Jürgen Knieper

Interprétation Dennis Hopper, Bruno Ganz, Lisa Kreuzer, Gérard Blain

Résumé

Avec L'Ami américain, inspiré par deux romans de Patricia Highsmith, Wim Wenders transplante dans la ville hanséatique de Hambourg l'imaginaire du film noir américain et se livre à une formidable relecture réflexive du genre, n'ayant rien à envier à ses plus beaux fleurons. Hanté par la morbidité, imbibé du climat humide de son décor portuaire, illuminé par des clairs-obscur glauques et des demi-jours douteux, L'Ami américain investit la division des deux Allemagnes comme l'écran paranoïaque où s'engouffrent les ombres mouvantes d'une cinéphilie constituée. C'est pourquoi l'on retrouve, dans des rôles de gangsters, des « pères » en cinéma tels que Nicholas Ray ou Samuel Fuller, mais aussi des cinéastes-amis comme Jean Eustache ou Daniel Schmid.



77 Prix du cinéma allemand en or pour Jörg SchmidtReitwein (camera)

Cœur de verre

de Werner Herzog - scénario Herbert Achternbuschring
Compositeur : Popol Vuh

Interprétation Josef Bierbichler, Stefan Gütter, Clemens Scheitz, Volker Prechtel

Résumé

Le berger au don de voyance Hias est un personnage important du folklore bavarois ayant fait son apparition au cours du XVIII^e siècle. Herzog réalise avec Cœur de verre une variation sur ses prophéties qui ont fortement marqué le monde rural, tournant son film en Basse Bavière, à l'est de la région où serait apparu ce personnage. Cœur de verre est un film tout entier construit autour d'expériences sensorielles et de changements d'état de conscience. La musique de Popol Vuh participe aussi de l'état extatique que le spectateur doit atteindre pour se rapprocher du propre état de Hias au moment de ses visions, complétant à la perfection les images qui défilent et le rythme imprégné par le montage.

AUGENBLICK 19^e



Focus Lindtberg

ou l'engagement humaniste au cinéma

Focus Leopold Lindtberg
ou l'engagement humaniste au cinéma

La programmation



1945 | CH | 113' | Drame | VOSTFR



Grand Prix Cannes 1946
Golden Globe Award 1946

La Dernière Chance

de Leopold Lindtberg

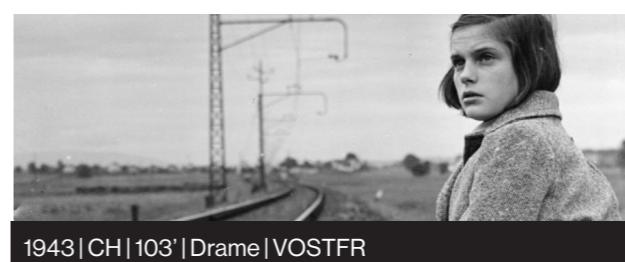
Interprétation Ewart G. Morrison, John Hoy, Ray Reagan

Résumé

Italie du Nord, septembre 1943. Deux prisonniers de guerre alliés, un Anglais et un Américain, s'évadent lorsque le train qui les conduit en Allemagne est bombardé. Ils sont recueillis par un curé de village qui fait passer en Suisse toutes les personnes qui tentent d'échapper aux Allemands. Les deux prisonniers deviennent passeurs à leur tour et prennent la tête d'un groupe de réfugiés juifs de tous âges et de dix nationalités différentes. Poursuivis par les Nazis, ils vont tenter de rejoindre la Suisse par la montagne... Un an après Marie-Louise, Leopold Lindtberg signe une nouvelle œuvre pleine d'humanisme sur la thématique des réfugiés de guerre en Suisse.

Grand Prix au Festival de Cannes en 1946, La Dernière chance connaît un succès mondial et consacre le cinéaste suisse. La version restaurée a été montré à Cannes en 2016 et le film fait actuellement partie du catalogue de la Cinémathèque suisse dans le cadre des 100 ans de Praesens Film qui seront célébrés en 2024. (Source: Cinémathèque suisse)

Restauration Cinémathèque suisse, en collaboration avec la Schweizer Radio und Fernsehen (SRF) et avec le soutien de Memoria.



1943 | CH | 103' | Drame | VOSTFR



Présenté par le Directeur de la Cinémathèque Suisse,
Frédéric Maire
Mercredi 15 novembre à 20h, cinéma Le Star
St-Exupéry, Strasbourg



Oscar du meilleur scénario pour
Richard Schweizer 1946



Version restaurée

Marie-Louise

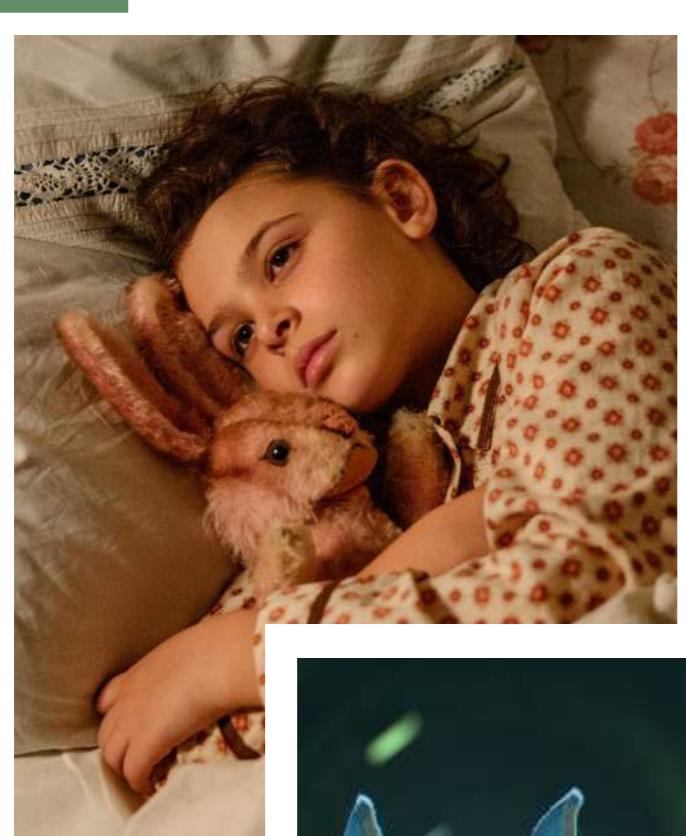
de Leopold Lindtberg - Scénario Richard Schweizer

Interprétation Josiane Hegg, Heinrich Gretler, Anne-Marie Blanc

Résumé

Rescapée d'un bombardement à Rouen en 1942, Marie-Louise est accueillie en Suisse et hébergée dans une famille. Cette enfant traumatisée retrouve peu à peu son innocence et sa joie. Mais, bientôt, il faut déjà repartir... Tourné en pleine guerre, le film délivre une vision humaniste de l'accueil des victimes des conflits, dressant le portrait d'un pays mobilisé et sensible aux malheurs de ses voisins. Cette ouverture s'incarne en la personne d'Heidi Rüegg, fille de bonne famille et assistante à la Croix-Rouge. Dans la figure de l'entrepreneur bouru, mais au grand cœur, Heinrich Gretler fait merveille, ouvrant avec ce film une série de portraits du «pater familias» typiquement helvétique. Le réfugié politique, personnage jusqu'alors inexistant, apparaît pour la première fois sur les écrans.

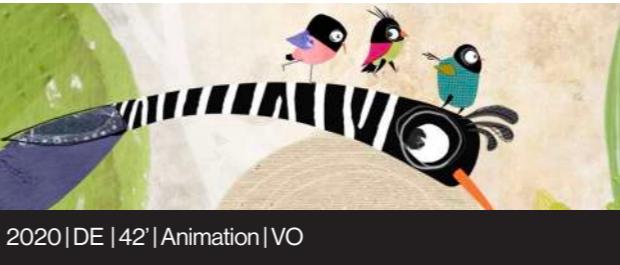
AUGENBLICK 19^e



Jeunesse

Jeunesse

La programmation



2020 | DE | 42' | Animation | VO

ÂGE À partir de 4 ans



2022 | LU, DE | 81' | Animation Jeunesse | VO | CP à CE2

ÂGE À partir de 6 ans

Remarque : Ce film sera projeté en version originale
SANS SOUS-TITRES



2023 | DE | 92' | Action Famille | VO | CE1 à CM2

ÂGE À partir de 7

Remarque : Ce film sera projeté en version originale
SANS SOUS-TITRES



2022 | DE | 106' | Familial | VOSTFR | CE2 à CM2/6ème

ÂGE À partir de 9 ans

Prix du Public au Kinderfilmfest München 2022

Drôles d'oiseaux !

Programmation maternelles - 9 courts métrages, 42'

Résumé

Chez les oiseaux, on s'aide, on s'entraide, on devient amis, on se réconforte, et on se marie même ! À travers ces courts-métrages, l'univers de nos volatiles préférés s'ouvre sous vos yeux ébahis. Flamant rose tordu, paon orgueilleux et colibri affamé se lient d'amitié avec écureuils rieurs, tendres chats et autres abeilles travailleuses dans des créations colorées et musicales.

Die Mucklas... und wie sie zu Petterson und Findus kamen

de Ali Samadi

Interprétation Uwe Ochsenknecht, ChrisTine Urspruch, André Jung, Marianne Sägebrecht, Stefan Kurt

Résumé

Depuis des générations, les Mucklas, de joyeux petits lutins, s'installent à l'abri des regards dans des environnements au désordre chaotique. Lorsqu'un vilain homme métamorphose leur foyer sens dessous dessus en cauchemar stérile, les Mucklas sont contraints à l'exil et missionnent les jeunes Svenja, Tjorben et Smartö de leur trouver la terre promise à même d'accueillir leur grande famille. Un amusant récit d'apprentissage sur la force du collectif face à l'adversité qui saura réjouir les tout petits.

Lassie - Ein neues Abenteuer

de Hanno Olderdissen

Interprétation Nico Marischka, Katharina Schüttler, Justus von Dohnányi, Annette Frier, Anna Lucia Gualano, Dennis Mojen, Pelle Staacken, Maike Jüttendorf

Résumé

Les nouvelles aventures de Flo et sa chienne Lassie ! Alors qu'ils passent l'été chez la tante de Flo, les deux acolytes font face à une nouvelle épreuve : des chiens disparaissent dans le village ! Une enquête policière, aussi drôle que touchante, menée par la truffe experte de Lassie, la super héroïne canine du film prête à tout pour retrouver ses adorables compagnons à quatre pattes.

Der Räuber Hotzenplotz

de Michael Krummenacher

Interprétation Nicholas Ofczarek, Hans Marquardt, Benedikt Jenke, August Diehl, Hedi Kriegeskotte, Christiane Paul, Olli Dittrich, Luna Wedler

Résumé

Le brigand Briquambroque a volé le précieux moulin à café de grand-mère. Alors que Gaspard et son ami Petit Pierre se lancent à sa recherche et essayent de tendre un piège dans la forêt, les deux jeunes garçons se font capturer par le brigand qui les livre bientôt au grand méchant magicien... D'après le grand classique de la littérature jeunesse allemande, cette nouvelle adaptation met en scène une belle histoire sur l'amitié et le courage dans un univers enchanteur perturbé par des méchants maladroits et abracadabrantesques.

Le film fera l'objet de la formation à destination des enfants premier degré dans le Bas-Rhin et dans le Haut-Rhin



2019 | DE, CH | 119' | Drame Familial | VOSTFR | Collège/6ème

ÂGE À partir de 12

Meilleur Film Jeunesse Bayerischer Filmpreis 2019
Meilleur Film Jeunesse Deutscher Filmpreis 2019
Preis der deutschen Filmkritik 2019



2022 | DE | 92' | Comédie | VOSTFR | Collège/Lycée, dès 14ans

ÂGE À partir de 14



2020 | DE, FR | 111' | Drame, Histoire | VOSTFR | Lycée, dès 2nd

ÂGE À partir de 15 ans

Venue de la réalisatrice Julia von Heinz
Mercredi 22 novembre à 20h, Cinéma Vox, Strasbourg

Nomination en compétition pour le Lion d'or à la Biennale de Venise 2020
Meilleur film dans la catégorie Régie au Deutscher Filmpreis 2020
Candidat allemand pour le Meilleur film étranger aux Oscars 2021.

Quand Hitler s'empara du lapin rose

de Caroline Link

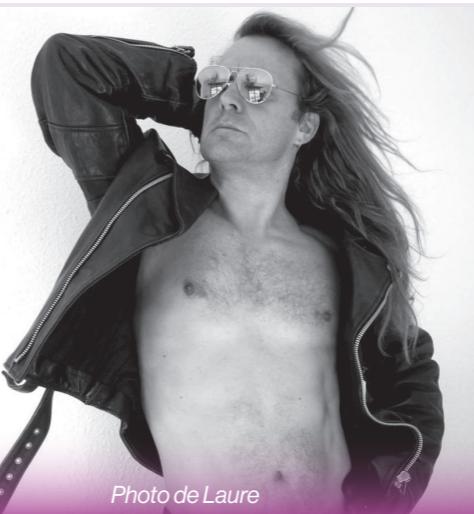
Interprétation Interprétation Riva Krymalowski, Oliver Masucci, Carla Juri, Marinus Hohmann, Justus von Dohnányi, Ursula Werner

Résumé

Quand la grande Histoire bouscule la petite : avec l'arrivée d'Hitler au pouvoir, la vie jusqu'alors insouciante et heureuse de la jeune Anna et de sa famille ne sera plus jamais la même. Caroline Link adapte le témoignage poignant et précieux d'une enfance en exil et filme, à travers les yeux plein de malice d'une fillette juive, une saga familiale bouleversante et solaire malgré des temps sombres.

Ce film fera l'objet de la formation à des enseignants du second degré.

Les ateliers & concerts



Présentation

Oscillant constamment entre le ridicule et le sublime, KG ne manque pas de surprendre en distillant de malsains instrumentaux électroniques dansants aux accents rétro-futuristes. Mais pas que.

Bas-Rhin:
Vendredi 17 novembre,
Graffalgar à 22h30,
Strasbourg

Haut-Rhin:
Colmar,
détails à venir



Concert KG

Les Aventures du Prince Ahmed

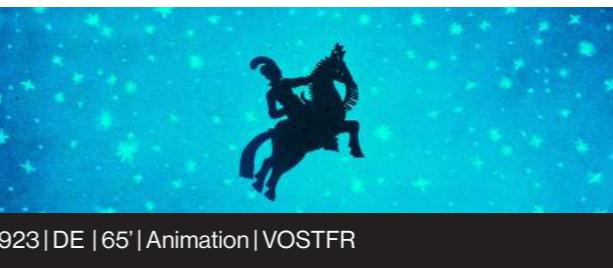
de Lotte Reiniger (réalisation & scénario)

Interprétation Hanna Schygulla

Titre original : *Die Abenteuer des Prinzen Achmed*

Résumé

Inspirées du *Conte des mille et une nuits*, *Les Aventures du Prince Ahmed* est l'un des premiers films d'animation de l'histoire du cinéma. Un siècle plus tard, le petit bijou de Lotte Reiniger nous enchante toujours avec ces délicates ombres et fines arabesques en papier. Dans cette version restaurée proposée par Carlotta Films, la voix d'Hanna Schygulla nous conte avec féerie les pérégrinations du jeune Ahmed, prêt à braver tous les dangers pour sauver la Princesse Pari-Banu.



1923 | DE | 65' | Animation | VOSTFR

Informations supplémentaires :

- Jusqu'à 10 participant·es
- 10 euros par enfants
- Atelier bilingue franco-allemand
- le 19/11 à 15h30 au cinéma le Cosmos

La séance sera suivie d'un Atelier Papier Découpé

Lotte Reiniger est la pionnière du long-métrage d'animation en papier découpé. Après elle, de grands noms du cinéma se sont inspirés de son travail, comme Michel Ocelot notamment. A l'instar de cette pionnière, venez inventer une histoire en papier découpé ! Des rétroprojecteurs seront disponibles pour la jouer à la façon d'un petit théâtre d'ombre tout en proposant un élément essentiel du cinéma... La projection !



Atelier de bruitage

Parce que le son est une énergie que nous apprivoisons dans l'ensemble de nos activités depuis de nombreuses années, nous proposons aujourd'hui des conférences interactives de mise en son d'extraits choisis et un spectacle.

Véritables spectacles immersifs très joyeux, ces démonstrations de cinéma interactives sont autant pédagogiques que ludiques. Venez ressentir, réfléchir et agir sur les bandes son, faire vos premiers pas en psycho-acoustique.

Adaptables à de nombreux événements comme les festivals, ces « leçons de son » sont uniques, pensées en fonction des publics (enfants, étudiants, professionnels, festivaliers, tout public...) et de vos objectifs.

19^e

Dans les cinémas
indépendants du Grand Est

Une manifestation
organisée par le RECH

Augenblick Gagnez un séjour à Berlin!

07—24.11.23

AUGENBLICK
consignes sur
festival-augenblick.fr

Rédigez votre critique sur un film de votre choix dans la programmation 2023, en allemand ou en français

GRÂCE AU CONCOURS
DU CRITIQUE DU FESTIVAL AUGENBLICK →
concours réservé aux spectateurs de 15 à 20 ans

PARTICIPATION AVANT LE
03.12.23

Festival du cinéma germanophone



Les partenaires du festival

Financeurs

Le Festival AUGENBLICK est soutenu par le CNC, la Région Grand Est, la Collectivité européenne d'Alsace, la Ville et l'Eurométropole de Strasbourg, Académie de Strasbourg, la Ville d'Erstein, la Ville de Mulhouse, la Ville de Colmar l'Office Franco-Allemand pour la Jeunesse (OFAJ), le Consulat d'Allemagne à Strasbourg, le Consulat général de Suisse à Strasbourg, le Consulat Général d'Autriche à Strasbourg, le Goethe-Institut de Strasbourg et le Crédit Mutuel.

Partenaires Institutionnels, culturels et du monde éducatif

L'Académie de Strasbourg

Le Rectorat organise quatre journées de formation au mois d'octobre, dispensées par les enseignants-formateurs Damien Mission, Vera Bartholdy, Mickaël Bréteil-André, et Aurélie Methia (films étudiés : Tausend Zeilen, Quand Hitler s'empara du lapin rose, Et demain, le monde entier). Il finance les déplacements des classes pour les séances scolaires des films Augenblick via le service de la DARILV, et cette année pour la deuxième fois, il participe au financement des frais de déplacement et d'hébergement des réalisateurs lors des tournées scolaires.

Établissements scolaires français et étrangers

Lycée Alfred Kastler de Guebwiller, Lycée Marcel Rudloff de Strasbourg, GRG3 Kundmannsgasse de Vienne (Autriche), Romain-Rolland Gymnasium de Dresde (Allemagne), Gymnasium Leonhard de Bâle (Suisse) : dans le cadre du projet jeunesse européenne.

La Ville de Strasbourg

Direction des relations européennes et internationales, soutient le projet jeunesse dans le cadre de jumelages mis en place avec la ville de Dresde, de Bâle et de Zürich.

Direction de la culture soutient les projets dans le cadre du contrat triennal.

CITIZ

La société d'auto-partage met à disposition pour les cinémas, dont la ville possède une borne Citiz, une carte donnant accès aux voitures Citiz pour les transports des jurés, de copies et des équipes de film.

L'université de Strasbourg

Certains films diffusés dans le cadre du festival sont sous-titrés par des étudiants de l'ITI-RI.

ISEG

Les étudiants en communication travailleront sur la mise en avant des événements Augenblick.

ARTE / EDUC'ARTE

Prend en charge les interprètes lors de la Masterclass, le séjour de l'invité d'honneur mais aussi assure des interventions auprès de jeunes européens du Jury lycéen et du Jury étudiant et met à disposition des sous-titres. EDUC'ARTE éditorialise des programmes en lien avec la programmation du festival et à destination des établissements scolaires

Agence de Court Métrage / Bref Cinéma

Offre notamment un kit de bienvenue à L'Agence du court métrage au film lauréat de la compétition courts métrages, assure son référencement dans le catalogue pendant un an et la visibilité de la production sur Filmplatform.

Carte culture

Les services de l'université de Strasbourg et de l'Université de la Haute-Alsace soutiennent le festival via des actions promotionnelles.

CINEURO (Région Grand Est)

Réseau pour la coproduction transfrontalière. Communication sur la journée de rencontres professionnelles.

La DSDEN du Bas-Rhin

Elle organise une journée de formation à destination des enseignants du premier degré (cycle 3) à Strasbourg. Film abordé : Les Aventures de François.

La DSDEN du Haut-Rhin

Elle organise pour la première fois cette année une animation pédagogique à l'instar de celle du Bas-Rhin.

German Films

Elle organise une journée de formation à destination des enseignants du premier degré (cycle 3) à Strasbourg. Film abordé : Der Räuber Hotzenplotz

Partenaires Média

France 3 Alsace

Arte

France Bleu Alsace et France Bleu Elsass.

Eurojournalist

Contact Presse : Anne Lienhart, contact@annelienhart.eu , (+33)6 24 93 42 08

Équipe du Festival Augenblick :

Sadia Robein

Déléguée générale et artistique

Angie Sembach

Programmation jeunesse
Ayants-droit & régie copies
Suivi des projets scolaires
Programmation compétition courts métrages: Charles Herby-Fünschilling
Co-programmation focus documentaire: Catherine Mueller

Alternante en graphisme : **Sarah Linet**

Service civique : **Juliette Matarasso & Sonia Candappane**

Graphisme : **Mickael Dard**

Réalisation du site : **Sébastien Poilvert**

Traduction : **Andreas Riehle**

Impression : **Gyss Imprimeur**

Financeurs



Partenaires culturels et du monde éducatif



Médias



Les cinémas participants

Bas-Rhin – 21 cinémas

Cinéma Rex Benfeld 03 88 74 57 22 cinema.rex@cc-erstein.fr cinefil.com/cinema/le-rex-benfeld/ programmation	Centre Culturel Claude Vigée Bischwiller 03 88 53 75 00 administration@mac-bischwiller.fr mac-bischwiller.fr	Centre Culturel Marie Hart Bouxwiller 03 88 70 94 08 centre-culturel-marie-hart@orange.fr	Cinéma Le Trèfle Dorlisheim 03 90 40 44 50 exploitation@letreflemosheim.com cinemadutrefle.com
Cinéma L'Érian Erstein 03 88 98 82 63 cinevincent@free.fr erstein-cine.com	Cinéma Mégarex Haguenau 03 88 63 99 09 festival.megarex@wanadoo.fr megarex.fr/index.html	Cinéma de la Lauter Lauterbourg 06 84 75 92 04 club.cinema.lauterbourg@gmail.com	Cinéma de la Bouilloire Marckolsheim 03 88 74 98 69 cinemarckolsheim@gmail.com labouilloire.fr
Cinéma Le Rohan Mutzig 0 90 40 97 20 cinema@villedemutzig.fr villedemutzig.fr	13e sens Obernai 03 88 95 68 19 contact@13esens.com 13esens.com	La Castine Reichshoffen 03 88 09 67 00 info@lacastine.com lacastine.com	Centre Socio Culturel Sarre-Union 03 88 00 22 15 cdujon.lecentresreunion@gmail.com lecentresreunion.fr
Ciné Cubic Saverne 03 88 00 61 66 admin@cinecubic.fr cinecubic-saverne.fr	Cinéma Sélect Sélestat 03 88 92 86 16 cinemaselect@orange.fr cinemaselect.fr	La Saline Soultz-Sous-Forêts 03 88 80 47 25 accueil@la-saline.fr la-saline.fr	Cinéma St-Exupéry Strasbourg 03 88 32 34 82 julie@cinema-star.com cinema-star.com
Le Cosmos Strasbourg 03 88 52 09 35 cinema-cosmos.eu agora@cinema-cosmos.eu	Cinéma Vox Strasbourg 03 88 75 50 21 vox.cine@gmail.com cine-vox.com	MJC Le Vivarium Villé 03 88 58 93 00 joel.hirling@mjc-le-vivarium.com mjc-le-vivarium.com	Cinéma Amitié + Wingen-Sur-Moder 03 88 89 70 56 francis.knipper2@gmail.com mjcwingsurmoder.com
La Nef Wissembourg 03 88 94 11 13 nef-wissembourg.fr nef@wissembourg.fr			

Haut-Rhin – 15 cinémas

Cinéma Le Palace Lumière
Altkirch
03 89 40 27 24
cinema.altkirch@noecinemas.com
cinema-altkirch.com

Ciné Croisière
Cernay
09 74 19 77 78
cinecroisiere@gmail.com
cinecroisiere.fr

Cinéma Mega CGR
Colmar
03 89 20 84 85
cgr.colmar@cgrcinemas.fr
cgrcinemas.fr/colmar

Cinéma Le Florival
Guebwiller
03 89 75 54 88
cinemaleflorival@gmail.com
cinema-florival.com

Espace Rhénan
Kembs
03 89 62 89 10
espacerhenan@kembs.alsace
espace-rhenan.fr

Cinéma Bel Air
Mulhouse
03 89 60 48 99
cinebelair@wanadoo.fr
cinebelair.org

Cinéma Le Palace
Mulhouse
09 71 33 47 28
cabines.palace.mulhouse@gmail.com
lepalacemulhouse.com

Cinéma Le Saint-Grégoire
Munster
03 89 77 16 03
cinemunster@wanadoo.fr

Cinéma Le Cercle
Orbey
cinemalecercle@gmail.com
cinemaorbey.fr

Cinéma Le Rex
Ribeauvillé
03 89 73 75 74
cine.ribo@orange.fr
allocine.fr/seance/salle_gen_csalle=W6815.html

Cinéma La Passerelle
Rixheim
03 89 54 21 55
jerome.jorand@la-passerelle.fr
la-passerelle.fr

Cinéma La Coupole
Saint-Louis
03 89 70 10 20
pytatte@wanadoo.fr
cinema-coupole.com

La Margelle
Staffelfelden
03 89 55 64 20
accueil@lamargelle.net
lamargelle.net

Relais culturel
Thann
03 89 37 92 52
jeanfrancois.beckert@gmail.com
ectc.fr

Cinéma Gérard Philipe
Wittenheim
03 89 62 08 09
cinema@wittenheim.fr
cinema.wittenheim.fr

Moselle – 1 cinéma

Cinéma Forum
Sarreguemines
03 87 95 07 30
cinemaforum@wanadoo.fr
lescinemasforum.fr

Festival Augenblick
festival.augenblick.com
[@festival.augenblick](https://festival.augenblick.com)

AUGENBLICK