

REVUE DE PRESSE 2023



Augenblick **19^e**
Festival
ORGANISÉ PAR LE RECIT
FESTIVAL-AUGENBLICK.FR
du cinéma
germanophone
DANS LES CINÉMAS
INDÉPENDANTS DU GRAND EST
07—24.11.23

Contact : Anne Lienhart - 06 24 93 42 08 - contact@annelienhart.eu

Sommaire

Presse écrite

3-81

Radio

82 -94

TV

96-98

Contact : Anne Lienhart - 06 24 93 42 08 - contact@annelienhart.eu

Presse écrite



Festival Augenblick

DNA Lukas Nathrath et ses Friends post-Covid

Le jeune cinéaste allemand Lukas Nathrath, accompagné par deux de ses comédiens, a présenté ce lundi au cinéma CGR son premier film, *One Last Evening*, en compétition dans le festival Augenblick. Un exercice de style virevoltant, à la fois brillant et agaçant.

Daniel Uhmann – 22 nov. 2023 à 10:25 | mis à jour le 22 nov. 2023 à 13:36 – Temps de lecture : 2 min



Le jeune réalisateur allemand (au centre) est venu présenter avec deux de ses comédiens, lundi au CGR Colmar, son premier film dans le cadre du festival Augenblick. Photo Hervé Kielwasser

Le jeune réalisateur allemand (au centre) est venu présenter avec deux de ses comédiens, lundi au CGR Colmar, son premier film dans le cadre du festival Augenblick. Photo Hervé Kielwasser

Doté d'un titre anglais pour faciliter sa vente à l'international, *Letzter Abend* traite le thème éculé de la fête qui dérape. Conscient de ce que le sujet a de déjà-vu, le réalisateur va devoir inventer et s'engager. Et quoi de mieux qu'une bonne vieille pandémie pour vous obliger à tirer parti de contraintes multiples.

« Cela donne un peu le tournis, mais c'est l'effet recherché »

« Nous avons tourné en sept jours dans un appartement vide à Hanovre. Les comédiens sont des amis à qui j'ai laissé la latitude de peaufiner leurs personnages. Le manque d'argent nous a servi dans la mesure où il a fallu opter pour des solutions techniques radicales. On répétait dans la cour avant de filmer en continu en bousculant tout le monde dans le petit appartement. Mon cameraman Philip Jestädt a utilisé une BlackMagic Box en balayant la scène sans respiration. Cela donne un peu le tournis, mais c'est l'effet recherché ».

Dans ce drame de chambre millénial, un guitariste dépressif prépare son déménagement pour Berlin avec sa petite amie, une jeune médecin. La petite dépendaison de crémaillère va tourner au vinaigre avec son lot d'invités qui se décommandent tandis que deux parfaits inconnus s'incrument.

Les scènes censées nous émouvoir s'étiolent un peu alors que l'auteur est plus chanceux dans ses ressorts comiques. Notamment avec cette idée forte qui voit la plupart des personnages passer par la case WC.

A chaque fois que la tension retombe, une sorte de mélancolie s'installe à l'instar de la neurasthénie du personnage principal en délicatesse avec la chanson qu'il veut offrir à son amie tandis que celle-ci crame ses lasagnes.

Un hommage contrit, sincère, humble au travail de John Cassavetes

Heureusement, la bière, le gin et le vin blanc vont maintenir au bout de la nuit ces jeunes adultes immatures qui ont trop regardé *Friends* et ont vieilli sans grandir.

Au-delà d'un insupportable passage où le seul Autrichien de l'affaire doit s'excuser d'avoir engendré Hitler, le film, comme l'ont noté de vrais cinéphiles dans la salle, est d'abord, avant tout et pour toujours, un hommage contrit, sincère, humble au travail de John Cassavetes dont les films ont toujours inspiré Lukas Nathrath.

Festival Augenblick

A

Le réalisateur suisse Léon Schwitter entre la neige et le feu

Le jeune réalisateur suisse Léon Schwitter était au cinéma CGR ce dimanche pour présenter son film, *Réduit*, en compétition dans le cadre du Festival Augenblick. Une œuvre minimaliste mais impressionnante, transcendée par la beauté des images.

Daniel Uhmann – 21 nov. 2023 à 10:33 – Temps de lecture : 2 min



Léon Schwitter, à gauche, et Dorian Heiniger, qui incarne le fils dans *Réduit*. Photo Nicolas Pinot

« L'idée de nous réfugier chez nous en gagnant la montagne a toujours existé ». Ainsi s'exprime d'entrée Léon Schwitter, présent à Colmar [dans le cadre du festival Augenblick](#), quand on lui demande la signification du titre. « Le Réduit National est un système d'abris construit avant la Seconde Guerre mondiale pour anticiper les catastrophes. La plupart de ces bunkers sous cabane sont aujourd'hui privatisés. »

Un film qui laisse pantelant

Tourné dans le canton d'Uri, près du Gothard, le récit ne comporte que deux personnages, un père (Peter Hottinger) et son fils de 11 ans (Dorian Heiniger). Tous deux, qui souffrent du départ de l'épouse et de la mère, tentent un projet court de remise à plat à 1600 mètres d'altitude dans le froid, la pluie, la mousse, la neige et les grands arbres sublimes qui vont orchestrer la charte graphique du métrage. La photo de Robin Angst est majestueuse.

Assez vite, on comprend qu'entre ce père taiseux et ce fils désespéré, rien ne sera simple. Et de fait, les menaces sur le climat, expédiées à la radio dans la première séquence, trouvent leur suite logique dans l'agencement du chalet, à flanc de rocher, avec ses kilomètres de boîtes de raviolis. Le survivalisme du père (arme à feu, masque à gaz) épuise le garçon qui accepte de tirer sur son propre téléphone.

Fin ouverte

A

Avec sa fin ouverte qui prête à toutes les interprétations, le film de Léon Schwitter nous laisse pantelant. Troublé par ce scénario qui ressemble à un livre pour enfants (dialogues a minima). Scotché par cette séquence d'une vache hélitreuillée. Emu par l'absence de musique qui, dans le capharnaüm actuel, est un marqueur d'intelligence. Bouleversé par l'emploi de courtes focales et le rendu d'un paysage terrifiant de beauté.

Une sorte de petit miracle qui alerte sur le destin

Démarré à l'automne 2020, interrompu lors du deuxième confinement, repris en février 2021, finalisé en 2022, et primé un peu partout en 2023, le film de Léon Schwitter est une sorte de petit miracle. Réalisé à l'arrache, avec une équipe « réduite », qui a reconstruit l'endroit avant d'y séjourner pour tourner, le film est à l'image de ces plans de cheminée dont on voudrait qu'ils ne finissent jamais.

Souhaitons à Léon Schwitter de trouver un distributeur en France, ce qui n'est jamais gagné, et de poursuivre dans la voie qu'il s'est tracée ; celle de nous alerter sur le destin, pas franchement réjouissant, de nos progénitures.

Soultz-sous-Forêts Le film « Tausend Zeilen » diffusé à La Saline mardi



Mardi 21 novembre à 20 h, le film *Tausend Zeilen* sera diffusé à La Saline.
Photo Michael Bully Herbig Film

Le film *Tausend Zeilen*, du réalisateur allemand Michael Bully Herbig, sera diffusé mardi 21 novembre à La Saline de Soultz-sous-Forêts, dans le cadre du festival Augenblick. Il s'inspire d'un scandale qui a secoué le monde du journalisme.

Depuis de nombreuses années, La Saline, Soultz-sous-Forêts, participe au [festival Augenblick](#) qui propose une programmation de films germanophones dans les cinémas indépendants du

Grand Est. Mardi 21 novembre, à 20 h, c'est le film *Tausend Zeilen*, de Michael Bully Herbig (2022), qui est proposé au grand public.

Il raconte l'histoire de Juan Romero, journaliste indépendant, qui décèle des incohérences dans les reportages et unes de Lars Bogenius, l'étoile montante du journalisme qui fait tourner la tête des rédacteurs en chef. Seul dans son combat pour la vérité, Juan n'a plus rien à perdre, mis à part son bonheur familial et sa réputation.



Le film retrace la confrontation d'un journaliste justicier contre un reporter ripou dans une satire mordante, inspirée de [l'un des plus grands scandales qui aient secoué l'univers des médias](#).

Mardi 21 novembre à 20 h : diffusion du film *Tausend Zeilen* à La Saline. Comédie en VOST. Durée : 1 h 30. Tél. 03 88 80 47 25.

Loisirs

Cinq idées de sorties pour le week-end autour de Wissembourg

Les Dernières Nouvelles d'Alsace - 15 nov. 2023 à 16:34 | mis à jour le 29 nov. 2023 à 13:41 - Temps de lecture : 4 min



Le festival Augenblick au ciné-club de Lauterbourg

Dans le cadre de la 19e édition du festival Augenblick, le club cinéma de Lauterbourg propose me saüedo 18 novembre, à la salle polyvalente de la Lauter au 2, allée des Cygnes:

À 17h : *Lassie – Ein neues Abenteuer* (VO) de Hanno Olderdissen avec Nico Marischka, Katharina Schüttler, Justus von Dohnányi.

Durée: 1 h 29. À partir de 7 ans.



Les nouvelles aventures de Flo et sa chienne Lassie : alors qu'ils passent l'été chez la tante de Flo, les deux acolytes font face à une nouvelle épreuve : des chiens disparaissent dans le village ! Une enquête policière, aussi drôle que touchante, menée par la truffe experte de Lassie, la super héroïne canine du film prête à tout pour retrouver ses adorables compagnons à quatre pattes.

A 20h : *Rosa Luxemburg* (VOST - 1986) de Margarethe von Trotta avec Barbara Sukowa, Daniel Olbrychski, Otto Sander. 2h 02 min / Drame historique.

Quelle est la place réservée à une femme quand elle accède au pouvoir? Raconter l'histoire de Rosa Luxemburg, militante communiste d'origine juive-polonaise et illustre politicienne du début du XXe siècle - magistralement incarnée, ici, par Barbara Sukowa - c'est non seulement dépeindre sa passion pour les valeurs démocratiques et les combats politiques mais c'est aussi rappeler les débuts de la rébellion féministe et faire le récit des rapports qu'une femme entretient avec la vie, l'amour et les hommes. Figure de proue du Parti social-démocrate allemand à l'aube de l'ère nazie, Rosa Luxemburg dénonce la guerre et le militarisme au moment où naissent les tensions internationales qui déboucheront sur l'une des plus grandes tragédies de l'histoire de l'humanité.

Tarif : Enfants : 4€ / Adultes : 5€.



Cinéma

A

DNA La crise écologique s'invite au festival Augenblick

Les rencontres au cinéma Bel-Air de Mulhouse se poursuivent dans le cadre d'Augenblick, le festival du film en langue allemande. Au programme, un documentaire autrichien sur la prolifération des déchets et un drame suisse sur un père qui tourne le dos à la société.

Les Dernières Nouvelles d'Alsace - 14 nov. 2023 à 19:46 - Temps de lecture : 2 min



Dans « Réduit », un père emmène son fils vivre loin du monde, en pleine montagne dans un abri qu'il a construit lui-même. Photo DR

Deux projections suivies de rencontres se dérouleront au cinéma Bel-Air, à Mulhouse, dans le cadre du 19^e festival Augenblick.

Jeudi 16 novembre à 20 h sera présenté le documentaire *autrichien Exogène* de Nikolaus Geyrhalter. Et si l'humanité asphyxiait la Terre sous ses propres détritres ? Le réalisateur part de cette hypothèse à la fois brutale et provocatrice pour observer ici et ailleurs comment se déroule la lutte contre la prolifération endémique des déchets.

A

L'urgence est partout

Car l'urgence est partout. Les matières exogènes souillent les paysages les plus sauvages. Et si une utopie pouvait sauver Homo sapiens ? À l'issue de la projection, une rencontre aura lieu avec Attac et la Ligue des droits de l'homme.

Vendredi 17 novembre à 20 h sera présenté *Réduit*, drame suisse de Léon Schwitler avec Peter Hottinger, Dorian Heiniger. En Suisse, « Réduit » désigne le système de fortifications construit dans les Alpes avant la Seconde Guerre mondiale, qui a été considéré à la fois comme un outil de résistance et comme un symbole de la résilience de l'Armée suisse face à la montée du nazisme et à l'esprit belliqueux du Troisième Reich. Dans le film, le concept est transposé à l'époque contemporaine. Un père tourne le dos au monde qu'il juge courir à sa perte, entre crises économiques et écologiques. Il se retire dans un abri qu'il a lui-même construit dans la montagne et qu'il a adapté peu ou prou aux nouvelles conditions dans lesquelles il compte vivre, loin de la société. Mais à partir du moment où il y entraîne son jeune fils, il est responsable de plus que de lui-même. À l'issue de la projection, rencontre avec Léon Schwitler, réalisateur, et son équipe.

Exogène, jeudi 16 novembre à 20 h et *Réduit*, vendredi 17 novembre à 20 h au cinéma Bel-Air, 31 rue Fénélon à Mulhouse. Tarifs : 5 €, réduit 3 €. Renseignements au 03 89 60 48 99 ou sur www.cinebelair.org

Wingen-sur-Moder

Les séances au programme du cinéma Amitié +

Le programme des séances de la semaine du 15 au 21 novembre au cinéma
Amitié +.

Les Dernières Nouvelles d'Alsace - 14 nov. 2023 à 12:05 | mis à jour le 14 nov. 2023 à 12:07 -
Temps de lecture : 1 min



<< Marie-Louise >> de Leopold Lindtberg. Photo DR



MARIE-LOUISE (Festival Augenblick). Jeudi 16 novembre à 20 h 15
en VOST (DE). Leopold Lindtberg - 1945 - 113' - Drame.

L'ENLÈVEMENT. Vendredi 17 à 20 h 15 en VOST (IT). 2 h 14 - De Marco
Bellocchio avec Paolo Pierobon, Enea Sala, Leonardo Maltese



KILLERS OF THE FLOWER MOON. Samedi 18 à 20 h 15 en VF et
dimanche 19 à 18 h en VOST (US). Public averti - 3 h 26 - De Martin
Scorsese avec Leonardo DiCaprio, Lily Gladston

DER RÄUBER HOTZENPLOTZ (Festival Augenblick). Dimanche
19 novembre à 14 h 30 en VOST (DE). À partir de 8 ans - Michael
Krummenacher - 2022 - 106' - Genre Fantastique, Familial

Salle de spectacle du collège Suzanne-Lalique-Haviland. Tarifs : 6 € adultes et 3 € moins de 18
ans et étudiants.

Wingen-sur-Moder

Festival Augenblick : cinq films au cinéma Amitié plus

Retrouvez le meilleur du cinéma germanophone au cinéma Amitié + à Wingen-sur-Moder du 14 au 26 novembre.

Les Dernières Nouvelles d'Alsace - 11 nov. 2023 à 06:00 - Temps de lecture : 1 min



« Der Räuber Hotzenplotz ». Document remis

Retrouvez le meilleur du cinéma germanophone au cinéma Amitié + à Wingen-sur-Moder du 14 au 26 novembre.

« Exogène »

Mardi 14 novembre à 20 h 15 en VOST (DE), Nikolaus Geyrhalter, documentaire.

« Marie-Louise »

Jeudi 16 novembre à 20 h 15 en VOST (DE), Leopold Lindtberg, drame.



« Der Räuber Hotzenplotz »

Dimanche 19 novembre à 14 h 30 en VOST (DE), à partir de 8 ans, Michael Krümmenacher, fantastique.

« Anselm »

Jeudi 23 novembre à 20 h 15 en VOST (DE), Wim Wenders, documentaire.



« Drôles d'Oiseaux »

Ciné-des-petits

Dimanche 26 novembre à 10 h 30 en VO (DE), à partir de 3 ans.

Salle de spectacle du collège Suzanne-Lalique-Haviland. Tarifs : 6 € adultes & 3 € moins de 18 ans et étudiants.

Wissembourg

DNA 19e Festival Augenblick : la Nef augmente le nombre de projections

Face à l'engouement des spectateurs l'an dernier, la Nef de Wissembourg monte en puissance pour sa 2^e participation au festival de cinéma allemand Augenblick. Elle proposera une semaine de projections grand public et cinq projections scolaires du 14 au 18 novembre.

Véronique KOHLER – 10 nov. 2023 à 18:00 | mis à jour le 10 nov. 2023 à 18:27 – Temps de lecture : 3 min



Le film *Luise*, tourné dans le Grand Est, suit une Alsacienne alors Allemande, une Française et un déserteur allemand durant la Première Guerre mondiale. Document remis

En 2022, les trois projections grand public et les projections scolaires [dans le cadre du festival Augenblick](#) avaient attiré 650 spectateurs à la Nef de Wissembourg. « Nous avons eu des retours positifs et su que c'était attendu par le public et surtout par les enseignants », retrace Romain Rousseaux, responsable de la programmation cinématographique à la Ville de Wissembourg.

Un programme hétéroclite

Il faut dire que cette proposition culturelle du festival de cinéma allemand « reflète le territoire », en particulier à Wissembourg, située à deux pas de la frontière avec le Palatinat, où la moitié des classes primaires sont bilingues.

Forte de cette première expérience positive, la Nef a décidé de développer sa participation au festival et propose pour cette 19^e édition d'Augenblick une semaine dédiée. Les cinq séances scolaires, dont les films ont été choisis par les enseignants, s'adressent à tous les niveaux de la maternelle jusqu'au lycée, et ont enregistré plus de 1 000 réservations.

La Nef a choisi « un programme hétéroclite et germanophone » pour les six projections grand public, même si depuis peu « le festival s'ouvre à des films en d'autres langues ». Plusieurs films ont trait à l'histoire, comme *Sissi et moi* qui traite des rapports entre l'impératrice et sa confidente (mardi 14 novembre à 20 h), *Luise* (mercredi 15 à 20 h) tourné dans le Grand-Est et qui traite de l'accueil de réfugiés lors de la Première Guerre mondiale, ou encore *Last song for Stella*, projeté en avant-première, dans lequel Stella Goldberg, d'abord persécutée par les lois antisémites, collabore avec la Gestapo pour survivre (vendredi 17 à 20 h). Les amateurs de thriller apprécieront *Universal theory*, en noir et blanc, qui offre une plongée dans l'univers de la physique quantique d'après-guerre (samedi 18 à 20 h) ou encore *L'Ami américain* (jeudi 16 à 20 h), classé par le festival dans les collaborations de maîtres, qui met en scène à Hambourg un restaurateur de tableaux malade prêt à tuer pour assurer une sécurité financière à son épouse en cas de décès. Les enfants pourront voir *Drôles d'oiseaux* mercredi 15 à 10 h 30, six courts-métrages mettant en scène des volatiles.

La Nef souhaiterait pouvoir faire bénéficier les habitants du Palatinat de cette offre culturelle. « Certains films sont récents, d'autres sont des avant-premières. [L'offre qualitative d'Augenblick](#) pourrait intéresser un public germanophone. Mais il est difficile de nouer un partenariat avec une salle allemande car il n'existe pas d'équivalent à proximité », partage Marie-Aude Schaller, directrice des affaires culturelles de la Ville.

SUITE



Des projections à Lauterbourg et Sultz

■ À Lauterbourg

Le Club cinéma de Lauterbourg proposera dans le cadre du festival Augenblick des séances scolaires ouvertes à tous. Mardi 14 novembre à 8 h 30 sera projeté *Der Räuber Hotzenplotz*, qui narre l'aventure de deux amis à la recherche du voleur du moulin à café de la grand-mère de l'un d'eux. *Quand Hitler s'empara du lapin rose* raconte la vie bouleversée de la petite Anna, juive, devenue réfugiée avec l'accession d'Hitler au pouvoir (les 14 et 16 novembre à 14 h 15 et le 15 novembre à 8 h 30). Samedi 18 novembre à 17 h sera projeté en

version originale sans sous-titres *Lassie*. À 20 h samedi, *Rosa Luxemburg* raconte l'histoire de cette célèbre militante communiste.

À la salle cinéma, allée des Cygnes à Lauterbourg. Adulte 5 €, élèves et étudiants 4 €.

■ À Sultz-sous-Forêts

La Saline projettera *Tausend Zeilen* mardi 21 novembre à 20 h. Le film évoque la confrontation entre deux journalistes, inspirée d'un des plus grands scandales ayant secoué l'univers des médias.

Place du Général-de-Gaulle. Adulte 5 €, 3 € jusqu'à 15 ans.



Obernai

DNA Cinéma : le programme du festival Augenblick

Le festival franco-allemand Augenblick est l'occasion de découvrir les nouvelles productions d'outre-Rhin. Six films, dont deux pour le jeune public, figurent au programme du cinéma d'Obernai, jusqu'au 26 novembre.

Les Dernières Nouvelles d'Alsace - 09 nov. 2023 à 20:53 - Temps de lecture : 2 min



Le public du cinéma 13^e Sens d'Obernai pourra découvrir deux films de Margarethe von Trotta, mise à l'honneur par la 19^e édition du festival Augenblick. Elle fait partie des cinéastes pionnières qui ont participé à la naissance du regard féminin au cinéma en Allemagne.

Ingebord Bachmann, journey into the desert, drame biographique réalisé en 2023, sera projeté jeudi 16 novembre à 20 h 30 (sous-titré français). Il retrace les différentes périodes de la vie de la poétesse et écrivaine Ingeborg Bachmann. Son autre film, *Hannah Arendt*, diffusé le même jour à 18 h (sous-titré français), met l'accent sur un des moments clés de la vie de la philosophe Hannah Arendt, lors de sa couverture du procès d'Adolf Eichmann pour le magazine The New Yorker.

Promouvoir le bilinguisme

Deux autres films sont destinés au public adultes : *Universal Theory*, un thriller, qui était programmé le 8 novembre, et *Stella, une vie allemande*, un biopic, lundi 13 novembre à 20 h 30 (sous-titré français).

Mais Augenblick entend aussi favoriser le bilinguisme avec une programmation jeunesse.

Drôles d'oiseaux est un court-métrage (42 minutes) en version originale, qui aborde le thème de l'entraide et de l'amitié à travers l'univers des volatiles. En plus des séances scolaires, il sera visible dimanche 26 novembre à 10 h 30, dans le cadre de la programmation Doudou-dingue.

« Ce format est très apprécié. Les séances ont lieu le dimanche matin et ces petits films contribuent à une éducation à l'image des petits », précise Laura Siegler chargée de communication à 13^e sens.

L'autre film jeunesse, *Quand Hitler s'empara du lapin rose* (sous-titré français) est prévu samedi 11 novembre à 17 h.

Tarifs : 5 € la séance, 4 € la séance du matin. 03 88 95 68 19.

Sainte-Marie-aux-Mines

DNA Festival Augenblick : un film en allemand

Ciné-Vallée participe au 19^e festival Augenblick qui promeut le meilleur du cinéma germanophone tout en valorisant le bilinguisme franco-allemand. La projection du film *Kein Wort* aura lieu ce jeudi soir à 20 h 30 au foyer du théâtre.

Les Dernières Nouvelles d'Alsace – 07 nov. 2023 à 21:23 – Temps de lecture : 2 min



<< Kein Wort >> de Hanna Slak, un film qui sera projeté en version originale sous titrée (VOST) ce jeudi soir. Photo remise

Dans le cadre du festival Augenblick, Ciné Vallée va projeter le film de Hana Slak, *Kein Wort* (« Sans un mot »), en version originale sous titrée (VOST) en français ce jeudi soir à 20 h 30 au foyer du théâtre de Sainte-Marie-aux-Mines.

Lorsque Nina apprend que son fils adolescent, Lars, a été blessé dans un accident à l'école, elle est confrontée à un dilemme : peut-elle laisser de côté les répétitions avec son orchestre afin d'être totalement présente pour lui dans une situation qui pourrait changer sa vie ? Elle décide d'un compromis : pendant cinq jours, elle quittera Munich pour emmener Lars en escapade, sur l'île de l'ouest de la France où ils ont l'habitude de passer leurs vacances d'été – un endroit plein de bons souvenirs et qui revêt une grande importance pour son fils.

Mère et fils obligés de se faire face

Cependant, en hiver, l'île venteuse, sombre et froide n'est pas un paradis pour les vacanciers. Dans leur petite maison sur la plage, la mère et le fils sont obligés de se faire face. Nina est hantée par son travail, les appels du continent l'inquiètent. Est-elle en train de saboter sa carrière, pour laquelle elle s'est tant battue ?

Lars se replie chaque jour un peu plus sur lui-même. Les malentendus se multiplient, les suppositions se transforment en soupçons : Lars a-t-il été témoin d'un crime horrible à l'école ? A-t-il même participé à ce crime ? Lorsqu'une tempête hivernale coupe la dernière connexion avec le continent, une dangereuse confrontation s'ensuit.

Durée : 1 h 27. Tarif : 4 € (3 € pour les moins de 14 ans).

Erstein

A

DNA Avec le festival Augenblick, deux semaines de cinéma germanophone

Du 7 au 24 novembre, le festival Augenblick prend ses quartiers au cinéma l'Erian d'Erstein. Une 19^e édition qui fait la part belle à l'explosion des sentiments.

L. A. - 07 nov. 2023 à 06:00 | mis à jour le 07 nov. 2023 à 07:55 - Temps de lecture : 3 min



La salle des profs, dimanche 12 novembre à 17 h 30. Photo remise



A

Depuis 2005, le festival Augenblick explore le cinéma germanophone d'hier et d'aujourd'hui.

Plus d'une quarantaine de films composent le programme : ils sont issus d'Allemagne, d'Autriche et de Suisse et s'adressent aux petits et aux grands. Ils sont projetés en version originale mais toujours sous-titrés et offrent un panel complet du cinéma germanophone actuel.

15 séances prévues

À Erstein, 15 séances sont prévues pour le festival. Outre les longs métrages en compétition dont *Réduit* avec la venue du réalisateur Léon Schwitter et son équipe, on pourra voir *Perfect days* en avant-première, un documentaire *Feminism WTF* et des films pour la jeunesse comme *Drôles d'oiseaux* ou *Die Mucklas*.

Les films en compétition, outre Erstein, sont projetés dans 12 cinémas en Alsace. Un jury composé de 5 à 8 personnes dans chaque ville participant au festival votera pour son favori. Un jury de jeunes lycéens encadrés par un professeur visionnera également tous les films.



Un 19^e festival qui se veut divertissant mais aussi porteur de sens avec de belles découvertes remplies d'émotions mêlant très souvent le drame à la comédie. À noter qu'une programmation plus traditionnelle se poursuit parallèlement au festival avec pour ne citer que ceux-là le ciné détente du jeudi 9 novembre avec *Monsieur le maire* de Michel Tavarès avec Clovis Cornillac, un Mang'Addict samedi 11 novembre ou encore le merveilleux dessin animé *Le garçon et le héron*.

Programmation complète sur le site internet <https://erstein-cine.com>, mais aussi sur [Facebook](#). Film *Réduit* et rencontre avec le réalisateur Léon Schwitter et son équipe, dimanche 19 novembre à 17 h 30 au cinéma L'Erian à Erstein.

SUITE



Cinq films projetés au cinéma Rex de Benfeld

▪ Vendredi 10 novembre à 20 h 30 : Ingeborg Bachmann. Ce drame écrit et réalisé par Margarethe von Trotta, invitée d'honneur de cette 19^e édition, traite de la vie de l'écrivaine autrichienne Ingeborg Bachmann (1926-1973), interprétée par Vicky Krieps.

▪ Mercredi 15 novembre à 20 h 30 : Last song for Stella (en avant-première). Stella grandit à Berlin sous le régime nazi. Elle rêve d'une carrière de chanteuse de jazz, malgré toutes les mesures répressives. Finalement contrainte de se cacher avec ses parents en 1944, sa vie se transforme en une tragédie coupable. Inspiré de la véritable histoire de Stella Goldschlag.

▪ Samedi 18 novembre à 14 h 30 : Der Räuber Hotzenplotz (à partir de 8 ans). D'après le grand classique de la littérature jeunesse allemande, cette nouvelle adaptation met en scène une belle histoire sur l'amitié et le courage dans un univers enchanteur perturbé par des méchants maladroits et abracadabrantésques.

▪ Mercredi 22 novembre à 10 h : Drôles d'oiseaux ! (À partir de 3 ans, suivi d'une animation) rassemble plusieurs courts métrages d'animation colorés avec différents oiseaux aussi drôles que touchants.

▪ Mercredi 22 novembre à 20 h 30 : Playgirl ! Une jeune mannequin, Alexandra Borovski, multiplie les aventures tout en recherchant le grand amour. Ce film, tranche de vie d'une jolie jeune femme dans un Berlin de comédie musicale, a été considéré au moment de sa sortie comme l'un des exemples marquants du renouveau du jeune cinéma allemand dans les années 60.

Tarif unique de 5 €. Plus d'informations sur leur site internet : <https://festival-augenblick.fr/fr/>

Cinéma

A

Luttes de femmes au festival Augenblick à Mulhouse

Le film « Feminism WTF » sera projeté avant une rencontre avec le collectif Nous toutes 68, ce jeudi 9 novembre. Le film « Francky five star » dresse, lui, le portrait énergique et surprenant d'une jeune femme.

Les Dernières Nouvelles d'Alsace - 05 nov. 2023 à 12:25 - Temps de lecture : 2 min



Il reste encore du chemin à faire sur la question du féminisme comme en témoigne documentaire de Katharina Mückstein. DR 

À l'occasion du festival Augenblick, qui rassemblent de nombreux films en langue allemande, le cinéma Bel-Air à Mulhouse propose plusieurs projections et rencontres, du jeudi 9 au dimanche 12 novembre.

Jeudi 9 novembre à 20 h, projection du film *Feminism WTF*, puis rencontre avec le collectif Nous toutes 68. *Feminism WTF* est un film de Katharina Mückstein avec Maisha Auma, Persson Perry Baumgartinger, Astrid Biele Mefebue, un documentaire tourné en Autriche (2022, durée 1 h 30), en VOST. Le film fait le constat que débat sur les différentes acceptions du terme « féminisme » ainsi que l'évocation d'un statu quo possible dans les combats d'aujourd'hui est désormais lancé.

Transcender les divisions ?

Certes, nombre de femmes à travers le monde ont bénéficié d'avancées obtenues grâce aux combats féministes du passé et aux théories forgées dans les rangs des militants et militantes de l'égalité des sexes. Mais, pour que le changement devienne plus manifeste et global, la question du postulat d'un féminisme transcendant toutes les divisions revient sur la table. Katharina Mückstein donne la parole à celles et ceux dont c'est le métier de réfléchir à comment faire avancer les choses et on est sans cesse surpris du chemin qui reste encore à parcourir.

SUITE

Contradictions

Dimanche 12 novembre à 17 h 30, projection du *Francky five star*, de Birgit Möller, suivi d'une rencontre avec la réalisatrice. *Francky five star* a été réalisé par Birgit Möller avec Lena Urzendowsky, Cino Dajvid et Meryem Ebru Öz, c'est une comédie dramatique produite en Allemagne et Finlande (2023, durée 1 h 54) en VOST. Avec son goût du défi, son enthousiasme amoureux, son sens de la fête et son envie de faire rentrer toutes ses contradictions dans une vision unie de sa vie, Franky entraîne les spectateurs dans un hôtel cinq étoiles qui est une métaphore drôle, surprenante, fantastique et inattendue de son esprit, où vivent différents personnages qui semblent agir à leur gré et qui semblent étrangement familiers.

Un deuxième film explosif

Franky est le deuxième long métrage de la réalisatrice. Le personnage éponyme y est incarné par l'excellente Lena Urzedowsky, que l'on a vue notamment dans le film *Kokon* (2020). L'actrice hypnotise et séduit à l'écran et, avec une énergie explosive, elle embarque le film dans une série d'aventures *coming of age* qui parlent aussi aux adultes.

Y ALLER Jeudi 9 novembre à 20 h et dimanche 12 novembre à 17 h 30, cinéma Bel-Air, 31 rue Fénelon à Mulhouse. Tarifs : 5€, 3€ (carte Culture). Renseignements au 03 89 60 48 99 ou sur www.cinebelair.org

Guebwiller

Le festival Augenblick au Florival : demandez le programme !

Le cinéma Le Florival accueille, comme les autres cinémas indépendants de la région, une nouvelle édition du festival Augenblick, du 7 au 24 novembre. À Guebwiller, une trentaine de rendez-vous autour du cinéma germanophone sont au programme.

Jean-Alain HAAN - 27 oct. 2023 à 12:15 - Temps de lecture : 3 min



Le film « Playgirl », de Will Tremper (1966), est l'une des belles découvertes à l'affiche de cette édition 2023. DR

Organisé depuis 2005 par le Recit (Réseau est cinéma image et transmission), le festival Augenblick est, selon Pierre Rebischung, assistant de direction au cinéma Le Florival à Guebwiller, « un temps fort de l'année avec une fréquentation très forte, en particulier avec les séances scolaires. Ce festival a vraiment trouvé aujourd'hui son public et son rythme de croisière ».

Margarethe Von Trotta, invitée d'honneur

Alors que Margarethe Von Trotta sera l'invitée d'honneur de cette édition 2023, avec une sélection de quatre de ses films, le public guebwillerois pourra découvrir en VO, sous-titrage en français, six films en compétition « longs métrages » cette année : *Franky five star*, de la réalisatrice Birgit Möller jeudi 16 novembre à 20 h 30 ; *Das Lehrerzimmer* (La salle des profs) d'Ilker Catak mercredi 8 novembre à 20 h 30 ; *Letzter Abend* (One last evening), de Lukas Nathrath dimanche 19 novembre à 20 h 30 ; *Reduit*, de Leon Schwitter mardi 14 novembre à 20 h 30 ; *Sergent Major Eismayer*, de David Wagner lundi 13 novembre à 20 h 30 ; *Wann wird es endlich wieder so, wie es nie war*, de Sonja Hess vendredi 10 novembre à 20 h 30.

Un jury de cinéphiles et de lycéens votera pour le meilleur long métrage.

Cinéma

DNA Augenblick rend hommage aux femmes

Une invitée d'honneur prestigieuse, des films de réalisatrices sur les femmes, une pépite méconnue sur une femme libre dans le Berlin des années 60 : le festival de cinéma germanophone Augenblick, du 7 au 24 novembre, livre d'inattendus regards sur la condition féminine.

Anne VOUAUX - 25 oct. 2023 à 07:30 | mis à jour le 12 nov. 2023 à 18:59 - Temps de lecture : 4 min



Le documentaire *Feminism WTF* de Katharina Mückstein est l'un des trois à ne pas manquer au festival de cinéma germanophone Augenblick. DR

Après l'Allemagne et l'Autriche, elle terminera la tournée de promotion de son dernier film à Strasbourg. Invitée d'honneur du festival de cinéma Augenblick - festival des amoureux de la culture d'outre-Rhin - Margarethe von Trotta

présentera *Ingeborg Bachmann*, le film-manifeste féministe qu'elle consacre à la poétesse autrichienne, reconnue en son temps mais aux prises avec une vie compliquée. La projection du film, le 13 novembre au Star Saint-Exupéry à Strasbourg, sera l'occasion de rencontrer la réalisatrice qui fut comédienne avant de passer derrière la caméra. Trois autres des films de cette artiste, dont les confrères ont été Schlöndorff, Fassbinder et Herzog, sont présentés : *Les années de plomb* (1982) et les deux excellents biopics *Rosa Luxembour* (1986) et *Hannah Arendt* (2013).

A lire aussi

- L'édition 2023



SUITE

« Female gaze »

Regards féminins (female gaze) sur le monde : pourquoi pas ? Augenblick a choisi ce pli en montrant quatre films très différents de réalisatrices féministes d'hier et d'aujourd'hui, aux regards acérés sur la place de la femme dans la société. À voir donc, un documentaire inédit en France, *Helke Sander : cleaning house*, portrait de l'une des réalisatrices les plus représentatives du Nouveau cinéma allemand dans les années 1960, pionnière des mouvements de libération des femmes. En 1989, cette même Helke Sander réalisait un docu-fiction très caustique sur les hommes et leurs rapports aux femmes : *The Germans and their men, report from Bonn*.



Quelques années auparavant, sa consœur Elfi Mikesh, tout aussi engagée, donnait la parole à deux femmes vivant en maison de retraite, dans *What shall we do without death ?* Ou l'amour au troisième âge, quand la démence se rapproche. Comédie expérimentale, *Une femme mélancolique* (2019) est une réflexion drôle sur le rapport d'une femme d'aujourd'hui à elle-même et à son environnement (signé Suzanne Heinrich, prix Max-Ophüls).



Découvrir le nouveau cinéma allemand des années 1960 avec une pépite méconnue, « Playgirl » (1966) DR

SUITE

Cinéma et musique

Très glamour, l'affiche de cette 19^e édition du festival Augenblick est tirée d'une pépite méconnue, *Playgirl*, de Will Tremper (1965), qui donne l'occasion de s'intéresser cette année à la musique de films. Considéré comme exemple du renouveau du cinéma allemand dans les années 1960, ce film plonge une mannequin libérée dans un Berlin de comédie musicale sur fond de jazz, pop psychédélique et easy listening. Trois autres classiques à la musique mémorable sont programmés : *Le droit du plus fort* (Rainer Fassbinder, 1974), *L'ami américain* (Wim Wenders, 1977) et *Cœur de verre* (Werner Herzog, 1976).



La place de la musique au cinéma sera le thème d'une masterclass le 16 novembre au Star Saint-Exupéry à Strasbourg, animée par le critique de cinéma Thierry Jousse et Benoit Basirico, spécialiste de musique au cinéma et fondateur du site Cinezik.fr. Comment alors résister à l'appel de la curiosité pour la culture foisonnante d'outre-Rhin, jusqu'à la Suisse et l'Autriche ?

Augenblick, du 7 au 24 novembre en Alsace et en Moselle. Programme complet sur <https://festival-augenblick.fr/fr/>

SUITE

Cinéma

L'ouverture du festival au-delà de l'Alsace

Avec 70 000 entrées enregistrées l'an dernier, le festival Augenblick se sentirait presque à l'étroit dans ...

25 oct. 2023



Avec 70 000 entrées enregistrées l'an dernier, le festival Augenblick se sentirait presque à l'étroit dans la seule Alsace. Alors il sort de son territoire d'élection, ce grâce à plusieurs nouveautés cette année : en plus de Sarreguemines, le festival est dorénavant présent à Nancy. De façon à se rendre visible ailleurs en France, il organise le concours de critique vidéo Kino Kritik Augenblick, destiné aux lycéens hors d'Alsace. Plusieurs films labellisés Augenblick et déjà distribués en France seront diffusés à des classes germanistes. Les gagnants du concours seront invités en mai prochain à Strasbourg sur le thème du cinéma.

Autre ouverture dans le cadre d'un contrat triennal avec la ville de Strasbourg et de nombreux partenaires institutionnels : une demi-journée de rencontre est prévue le 20 novembre à Strasbourg (sur inscription à contact@festival-augenblick.fr) à l'attention de jeunes producteurs ou auteurs et de toute personne intéressée par la production de films aujourd'hui en Europe. Il s'agira d'un temps d'échange avec trois jeunes distributeurs, vendeurs et réalisateurs de films pour un partage d'expériences. C'est une manière d'ouvrir Augenblick à ses voisins, selon Sadia Robein, déléguée générale et artistique du festival, l'une des deux salariées à plein temps du festival, qui ne sont sans doute pas de trop pour veiller à la richesse et à la variété de la programmation, à ces nouveaux projets, ainsi qu'à la sélection jeunesse (sept films ciblés à partir de 4 ans jusqu'à partir de 15 ans).

Mulhouse

DNA Au cinéma Bel-Air, la nouvelle saison est bien lancée

Véritable agora, le cinéma Bel-Air, à Mulhouse, a repris ses cycles et ses grands rendez-vous avec une nouveauté : « De l'art à l'écran », animé par Catherine Koenig. Et toujours : Ciné-relax, les rendez-vous d'Attac et de la LDH, les inclassables d'Eric Peretti, les films cultes du Récit, la Maison commune. Sans oublier les festivals, dont le temps fort d'Augenblick en novembre.

Hélène POIZAT – 07 oct. 2023 à 06:07 – Temps de lecture : 4 min



Les travaux de mise aux normes d'accessibilité sont bien avancés au centre socioculturel et au cinéma Bel-Air. On attend maintenant l'ascenseur extérieur.
Photo L'Alsace /Hélène Poizat

Tout comme les usagers du centre socioculturel, les spectateurs du [cinéma Bel-Air](#) doivent, pour quelques semaines encore, emprunter l'entrée à l'arrière du bâtiment, pour accéder à la salle. Engagés le 9 août, les travaux d'accessibilité ont pris un peu de retard, la rambarde de l'escalier et l'ascenseur extérieur restent à installer. Mais cela n'a pas empêché la salle Art et essaie de lancer sa nouvelle saison et le Bel-Air continue d'avoir le vent en poupe. « Nous continuons de faire une année exceptionnelle, assure Stéphanie Pain, la directrice. Nous avons déjà atteint le chiffre de 24 000 entrées, on sera peut-être à 35 000 à la fin de l'année. » Les soirées débats qui ont repris en septembre attirent du monde. Ainsi, le documentaire *Etugen*, qui évoque le chamanisme et autres guérisseurs, projeté le 28 septembre, dans le cadre du cycle La maison commune, a affiché complet.



Lancé l'an dernier, ce cycle dédié aux questions religieuses et plus largement à la spiritualité, – *Reste un peu*, de Gad Elmaleh, y a été présenté avec un beau succès –, est donc de retour cette saison. « Pour le choix des films, on essaie de coller à l'actu », souligne Stéphanie Pain. Prochaine séance le 30 novembre.

SUITE

La Maison commune est de retour, mais les Jeudis de l'architecture sont mis en stand-by cette année. Et un nouveau cycle fait son apparition : De l'art à l'écran, animé par l'[historienne de l'art Catherine Koenig](#). « Elle a déjà présenté le film autour de Basquiat, en septembre. Elle introduit l'œuvre et l'artiste à l'aide de vidéoprojection et vulgarise, c'est très vivant », assure Stéphanie Pain. Prochain rendez-vous, le 11 janvier avec [Le mystère Picasso](#) de Clouzot.



Prochaine projection dans le cadre du cycle Ciné-relax : « Les trois mousquetaires », le 15 octobre, à 14 h 15. DR

Relax, inclassables, cultes...

À côté de cette nouveauté, le Bel-Air poursuit ses grands rendez-vous, comme le cycle Ciné-relax [ex Ciné-ma différence], animé par les Papillons blancs et encadré par les étudiants de l'école de Praxis social. « Nous proposons des films un peu plus grand public, et si possible avec les sous-titres destinés aux sourds et malentendants, pour être vraiment accessibles à tous. Ce sont vraiment de belles séances qui mêlent public handicapé et public familial », relève Stéphanie Pain. Prochain rendez-vous le dimanche 15 octobre avec *Les trois mousquetaires*.

SUITE

Incontournables aussi, les rendez-vous d'Attac et de la Ligue des droits de l'homme. « Avec eux, aussi la programmation n'est pas établie à l'avance, on essaie de suivre l'actualité et ils invitent parfois d'autres associations en fonction des thématiques. » *Les algues vertes*, de Pierre Jolivet (20 octobre) fournira le prochain sujet de débat.



Pour les amateurs de découverte insolites, [Eric Peretti](#) a repris son cycle d'Inclassables avec *Epidemic*, de Lars Von Trier, en septembre. Et les amateurs d'épouvante peuvent inscrire la date du 13 octobre dans leur agenda. Au programme : *Tetsuo*, de Shinya Tsukamoto. Enfin, le Bel-Air continue sa collaboration avec [le Récit](#) (pôle régional d'éducation à l'image) pour le cycle Vous avez dit culte ? Cette saison, on y parlera d'amour, première projection le 6 novembre avec *Lettres d'amour* de Kinuyo Tanaka.

Quatre festivals et plein de scolaires

La saison est également rythmée par les festivals. Du 7 au 24 novembre, [Augenblick](#), qui met à l'honneur le cinéma en langue allemande est traditionnellement un temps fort au Bel-Air, qui présentera 18 films (la compétition de longs-métrages mais aussi les courts et un focus documentaire) et accueillera la soirée de clôture. 1 500 scolaires sont déjà attendus pour ce festival. Le public scolaire est d'ailleurs chez lui dans la salle de la rue Fénélon, qui propose toute la palette des dispositifs d'éducation à l'image : Maternelle au cinéma, École et cinéma (deux dispositifs coordonnés par Amandine Kuhner du Bel-Air pour le Haut-Rhin), mais aussi Collèges au cinéma et Lycéens et apprentis au cinéma.

Organisée par le Bel-Air, une nouvelle édition des Petites bobines, dédié au cinéma européen jeune public, animera les vacances d'hiver, du 24 février au 10 mars. Le festival Autre regard de cinéma LGBTQI + reviendra du 22 au 24 mars. Et la saison se conclura en beauté et sous les étoiles avec Plein air au Bel-Air, fin juillet.

SUITE



De grands noms à rencontrer

Comme chaque année, le Bel-Air aime accueillir dans son unique salle, de nombreux professionnels du 7^e art, plus ou moins connus, mais souvent passionnants. Le 19 octobre, Yann Dedet viendra parler de son travail, de l'ombre mais essentiel. Yann Dedet, qui a commencé sa carrière avec François Truffaut et a travaillé avec les plus grands comme Pialat ou Resnais, est l'un des plus fameux monteurs français, lauréat du César du meilleur montage pour *Polisse*, de Maïwenn. Il a monté le dernier film de Cédric Kahn, *Le procès Goldman* et c'est autour de ce film que se fera la rencontre. Côté réalisateurs, Murielle Magellan reviendra au Bel-Air (avec Jean-Pierre Améris dans ses bagages), le 19 janvier. Avant cela, le Suisse Jan Gassmann, viendra pour la projection de *99 moons* le 10 octobre, Brice Gravelle présentera *Des idées de génie ?* le 29 octobre. Les "régionaux" Daniel Coche et Simone Fluhr sont attendus les 27 et 28 novembre, et le Lorrain Stéphane Manchematin le 28 octobre.

Cinéma

DNA Margarethe von Trotta invitée d'honneur
du festival Augenblick

A.V. - 06 oct. 2023 à 07:00 | mis à jour le 06 oct. 2023 à 18:43 - Temps de lecture : 1 min



« Hannah Arendt » de Margarethe von Trotta avec Barbara Sukowa. Photo DNA



« Hannah Arendt » de Margarethe von Trotta avec Barbara Sukowa. Photo DNA

Le festival livre les regards de réalisatrices féministes et présente comme chaque année des documentaires inédits en France, une compétition de courts-métrages pour la troisième fois, une sélection de longs-métrages allemands, suisses et autrichiens. Il multiplie les avant-premières, développe le thème « Musique et cinéma » avec une masterclass dédiée, fait un focus sur deux films primés en 1946 à Cannes et à Hollywood du réalisateur suisse Leopold Lindtberg, et comme toujours, cible un large public jeunesse.

Son dernier film, *Ingeborg Bachmann*, a été présenté en compétition à la Berlinale 2023, le festival du cinéma de Berlin. Margarethe von Trotta, réalisatrice allemande, est l'invitée d'honneur de la 19^e édition du festival Augenblick - du 7 au 24 novembre en Alsace et en Moselle - et elle sera présente lors de la projection de son nouveau film le 13 novembre à Strasbourg. Trois autres de ses films seront présentés : *Les années de plomb* (Lion d'or à Venise en 1981), *Rosa Luxembourg* et *Hannah Arendt*.



Festival Augenblick

🇫🇷 Lukas Nathrath et ses Friends post-Covid

Le jeune cinéaste allemand Lukas Nathrath, accompagné par deux de ses comédiens, a présenté ce lundi au cinéma CGR son premier film *One Last Evening*. En compétition dans le festival Augenblick. Un exercice de style virevoltant, à la fois brillant et agaçant.

Daniel Uhmann – 22 nov. 2023 à 10:25 – Temps de lecture : 2 min



Le jeune réalisateur allemand (au centre) est venu présenter avec deux de ses comédiens, lundi au CGR Colmar, son premier film dans le cadre du festival Augenblick. Photo Hervé Kielwasser

Doté d'un titre anglais pour faciliter sa vente à l'international, *Letzter Abend* traite le thème éculé de la fête qui dérape. Conscient de ce que le sujet a de déjà-vu, le réalisateur va devoir inventer et s'engager. Et quoi de mieux qu'une bonne vieille pandémie pour vous obliger à tirer parti de contraintes multiples.



Festival Augenblick

🇨🇭 Le réalisateur suisse Léon Schwitter entre la neige et le feu

Le jeune réalisateur suisse Léon Schwitter était au cinéma CGR ce dimanche pour présenter son film, *Réduit*, en compétition dans le cadre du Festival Augenblick. Une œuvre minimaliste mais impressionnante, transcendée par la beauté des images.

Daniel Uhmann - 21 nov. 2023 à 10:33 | mis à jour le 21 nov. 2023 à 20:18 - Temps de lecture : 2 min



Léon Schwitter, à gauche, et Dorian Heiniger, qui incarne le fils dans *Réduit*. Photo Nicolas Pinot



« L'idée de nous réfugier chez nous en gagnant la montagne a toujours existé ». Ainsi s'exprime d'entrée Léon Schwitter, présent à Colmar dans le cadre du festival Augenblick, quand on lui demande la signification du titre. « Le Réduit National est un système d'abris construit avant la Seconde Guerre mondiale pour anticiper les catastrophes. La plupart de ces...



Cinéma

LA La crise écologique s'invite au festival Augenblick

Les rencontres au cinéma Bel-Air de Mulhouse se poursuivent dans le cadre d'Augenblick, le festival du film en langue allemande. Au programme, un documentaire autrichien sur la prolifération des déchets et un drame suisse sur un père qui tourne le dos à la société.

L'Alsace - 14 nov. 2023 à 19:46 - Temps de lecture : 2 min



Dans « Réduit », un père emmène son fils vivre loin du monde, en pleine montagne dans un abri qu'il a construit lui-même. Photo DR

Deux projections suivies de rencontres se dérouleront au cinéma Bel-Air, à Mulhouse, dans le cadre du 19^e festival Augenblick.

Jeudi 16 novembre à 20 h sera présenté le documentaire autrichien *Exogène* de Nikolaus Geyrhalter. Et si l'humanité asphyxiait la Terre sous ses propres détritits ? Le réalisateur part de cette hypothèse à la fois brutale et provocatrice pour observer ici...



L'ALSACE

Erstein

Avec le festival Augenblick, deux semaines de cinéma germanophone

Du 7 au 24 novembre, le festival Augenblick prend ses quartiers au cinéma l'Erian d'Erstein. Une 19^e édition qui fait la part belle à l'explosion des sentiments.

L. A. - 07 nov. 2023 à 06:00 - Temps de lecture : 3 min



La salle des profs, dimanche 12 novembre à 17 h 30. Photo remise

Depuis 2005, le festival Augenblick explore le cinéma germanophone d'hier et d'aujourd'hui.

Plus d'une quarantaine de films composent le programme : ils sont issus d'Allemagne, d'Autriche et de Suisse et s'adressent aux petits et aux grands. Ils sont projetés en version originale mais toujours sous-titrés et offrent un panel complet du cinéma germanophone actuel.

15 séances prévues

À Erstein, 15 séances sont prévues pour le festival. Outre les longs métrages en compétition dont *Réduit* avec la venue du réalisateur Léon Schwitter et son équipe, on pourra voir *Perfect days* en avant-première, un documentaire *Feminism WTF* et des films pour la jeunesse...



L'ALSACE

Cinéma

Luttes de femmes au festival Augenblick à Mulhouse

Le film « Feminism WTF » sera projeté avant une rencontre avec le collectif Nous toutes 68, ce jeudi 9 novembre. Le film « Francky five star » dresse, lui, le portrait énergique et surprenant d'une jeune femme.

L'Alsace - 05 nov. 2023 à 12:25 | mis à jour le 05 nov. 2023 à 12:26 - Temps de lecture : 2 min



Il reste encore du chemin à faire sur la question du féminisme comme en témoigne le documentaire de Katharina Mückstein. DR

À l'occasion du festival Augenblick, qui rassemblent de nombreux films en langue allemande, le cinéma Bel-Air à Mulhouse propose plusieurs projections et rencontres, du jeudi 9 au dimanche 12 novembre.

Jeudi 9 novembre à 20 h, projection du film *Feminism WTF*, puis rencontre avec le collectif Nous toutes 68. *Feminism WTF* est un film de Katharina Mückstein avec Maisha Auma, Persson Perry Baumgartinger, Astrid Biele Mefebue, un documentaire tourné en Autriche (2022, durée 1 h 30), en VOST. Le film fait le constat que débat sur les différentes acceptions du terme « féminisme » ainsi que l'évocation d'un statu quo possible dans les combats d'aujourd'hui est désormais lancé.

Transcender les divisions ?

Certes, nombre de femmes à travers le monde ont bénéficié d'avancées obtenues grâce aux combats féministes du passé et aux théories forgées dans les rangs des militants et militantes de l'égalité des sexes. Mais, pour que le changement devienne plus manifeste et global, la question du postulat d'un féminisme transcendant toutes les divisions revient sur la table. Katharina Mückstein donne la parole à celles et ceux dont c'est le métier de réfléchir à comment faire avancer les choses et on est sans cesse surpris du chemin qui reste encore à parcourir.

SUITE

Contradictions

Dimanche 12 novembre à 17 h 30, projection du *Francky five star*, de Birgit Möller, suivi d'une rencontre avec la réalisatrice. *Francky five star* a été réalisé par Birgit Möller avec Lena Urzendowsky, Cino Djavaid et Meryem Ebru Öz, c'est une comédie dramatique produite en Allemagne et Finlande (2023, durée 1 h 54) en VOST. Avec son goût du défi, son enthousiasme amoureux, son sens de la fête et son envie de faire rentrer toutes ses contradictions dans une vision unie de sa vie, Franky entraîne les spectateurs dans un hôtel cinq étoiles qui est une métaphore drôle, surprenante, fantastique et inattendue de son esprit, où vivent différents personnages qui semblent agir à leur gré et qui semblent étrangement familiers.

Un deuxième film explosif

Franky est le deuxième long métrage de la réalisatrice. Le personnage éponyme y est incarné par l'excellente Lena Urzedowsky, que l'on a vue notamment dans le film *Kokon* (2020). L'actrice hypnotise et séduit à l'écran et, avec une énergie explosive, elle embarque le film dans une série d'aventures *coming of age* qui parlent aussi aux adultes.

Y ALLER Jeudi 9 novembre à 20 h et dimanche 12 novembre à 17 h 30, cinéma Bel-Air, 31 rue Fénelon à Mulhouse. Tarifs : 5€, 3€ (carte Culture). Renseignements au 03 89 60 48 99 ou sur www.cinebelair.org

L'ALSACE

Guebwiller

Le festival Augenblick au Florival : demandez le programme !

Le cinéma Le Florival accueille, comme les autres cinémas indépendants de la région, une nouvelle édition du festival Augenblick, du 7 au 24 novembre. À Guebwiller, une trentaine de rendez-vous autour du cinéma germanophone sont au programme.

Jean-Alain HAAN - 27 oct. 2023 à 12:15 | mis à jour le 07 nov. 2023 à 10:42 - Temps de lecture : 3 min



Le film « Playgirl », de Will Tremper (1966), est l'une des belles découvertes à l'affiche de cette édition 2023. DR

Organisé depuis 2005 par le Recit (Réseau est cinéma image et transmission), le festival Augenblick est, selon Pierre Rebischung, assistant de direction au cinéma Le Florival à Guebwiller, « un temps fort de l'année avec une fréquentation très forte, en particulier avec les séances scolaires. Ce festival a vraiment trouvé aujourd'hui son public et son rythme de croisière ».

Margarethe Von Trotta, invitée d'honneur

Alors que Margarethe Von Trotta sera l'invitée d'honneur de cette édition 2023, avec une sélection de quatre de ses films, le public guebwillerois pourra découvrir en VO, sous-titrage en français, six films en compétition « longs métrages » cette année : *Franky five star*, de la réalisatrice Birgit Möller jeudi 16 novembre à 20 h 30 ; *Das Lehrerzimmer* (La salle des profs) d'Ilker Catak mercredi 8 novembre à 20 h 30 ; *Letzter Abend* (One last evening), de Lukas Nathrath dimanche 19 novembre à 20 h 30 ; *Reduit*, de Leon Schwitter mardi 14 novembre à 20 h 30 ; *Sergent Major Eismayer*, de David Wagner lundi 13 novembre à 20 h 30 ; *Wann wird es endlich wieder so, wie es nie war*, de Sonja Hess vendredi 10 novembre à 20 h 30.

Un jury de cinéphiles et de lycéens votera pour le meilleur long métrage.

SUITE



Un film de Wim Wenders en 3D

La programmation de courts-métrages ne sera pas présentée à Guebwiller, mais Le Florival proposera une dizaine de films en avant-première, et une belle sélection à l'adresse du jeune public (*Lassie*, *Die Mucklas*, *der Räuber Hotzenplotz*, *Quand Hitler s'empara du lapin rose*, *Tausend Zeilen* ou *Und morgen die ganze Welt*, etc.) pendant toute cette quinzaine.

Parmi les temps forts de cette édition, la soirée du vendredi 17 novembre avec, à 20 h 30, la projection en 3D du film de Wim Wenders, *Anselm : le bruit du temps*, consacré à Anselm Kieffer, l'un des plus grands artistes contemporains. Le lundi 20 novembre, à 20 h 30, la projection du long-métrage de Timm Kröger, *Die Theorie von Allem*, se fera en présence de l'équipe du film. Un film primé cette année à la [Berlinale](#) et en compétition au festival international de Venise.

SUITE



Deux soirées ciné-débats

Pour cette édition 2023, le festival proposera aussi deux soirées ciné-débats. La première aura lieu jeudi 9 novembre, à 20 h 30, avec l' [association locale Dida](#) (d'ici et d'ailleurs) et la projection du film *Die Anhörung* (L'audition) de la réalisatrice Lisa Gerig. L'occasion d'évoquer la question des demandeurs d'asile. La seconde est prévue mercredi 15 novembre, à 20 h 30, avec le [collectif citoyen de Guebwiller](#) et la projection du documentaire de Nikolaus Geyrhalter, *Exogène* (Matter out of place), pour parler de l'urgence écologique et du problème des déchets.

À noter qu'un tarif unique de 5 € sera demandé pour les différents rendez-vous du festival.

SE RENSEIGNER www.festival-augenblick.fr et www.cinema-florival.com

Cinéma

USA **Augenblick rend hommage aux femmes**

Une invitée d'honneur prestigieuse, des films de réalisatrices sur les femmes, une pépite méconnue sur une femme libre dans le Berlin des années 60 : le festival de cinéma germanophone Augenblick livre d'inattendus regards sur la condition féminine.

Anne VOUAUX - 25 oct. 2023 à 07:30 | mis à jour le 12 nov. 2023 à 18:57 - Temps de lecture : 3 min



Le documentaire *Feminism WTF* de Katharina Mückstein est l'un des trois à ne pas manquer au festival de cinéma germanophone Augenblick. DR

Après l'Allemagne et l'Autriche, elle terminera la tournée de promotion de son dernier film à Strasbourg. Invitée d'honneur du festival de cinéma Augenblick – le festival des amoureux de la culture d'outre-Rhin – Margarethe von Trotta présentera *Ingeborg Bachmann*, le film-manifeste féministe qu'elle consacre à la poétesse autrichienne, reconnue en son temps mais aux prises avec une vie compliquée. La projection du film, le 13 novembre au Star Saint-Exupéry à Strasbourg, sera l'occasion de rencontrer la réalisatrice qui fut comédienne avant de passer derrière la caméra. Trois autres des films...



Cinéma

L'A L'ouverture du festival au-delà de l'Alsace

A.V. - 25 oct. 2023 à 07:30 - Temps de lecture : 2 min



Hommage aux femmes avec *Une femme mélancolique*, de Susanne Heinrich (2019) Photo Agnesh PAKOSDIH



Avec 70 000 entrées enregistrées l'an dernier, le festival Augenblick se sentirait presque à l'étroit dans la seule Alsace. Alors il sort de son territoire d'élection, ce grâce à plusieurs nouveautés cette année : en plus de Sarreguemines, le festival est dorénavant présent à Nancy. De façon à se rendre...



Cinéma

LA Mulhouse : au Bel-Air, la nouvelle saison est bien lancée

Véritable agora, le cinéma Bel-Air, à Mulhouse, a repris ses cycles et ses grands rendez-vous avec une nouveauté : « De l'art à l'écran », animé par Catherine Koenig. Et toujours : Ciné-relax, les rendez-vous d'Attac et de la LDH, les inclassables d'Eric Peretti, les films cultes du Récit, la Maison commune. Sans oublier les festivals, dont le temps fort d'Augenblick en novembre.

Hélène POIZAT - 07 oct. 2023 à 06:07 | mis à jour le 07 oct. 2023 à 22:40 - Temps de lecture : 4 min



Des travaux de mise aux normes d'accessibilité ont été menés au centre socioculturel et au cinéma Bel-Air. On attend maintenant l'ascenseur extérieur. Photo L'Alsace /Hélène Poizat

Tout comme les usagers du centre socioculturel, les spectateurs du **cinéma Bel-Air** doivent, pour quelques semaines encore, emprunter l'entrée à l'arrière du bâtiment, pour accéder à la salle. Engagés le 9 août, les travaux d'accessibilité ont pris un peu de retard, la rambarde de l'escalier et l'ascenseur extérieur restent à installer. Mais cela n'a pas empêché la salle Art et essai de lancer sa nouvelle saison et le Bel-Air continue d'avoir le vent en poupe. « Nous continuons de faire une année exceptionnelle, assure Stéphanie Pain, la directrice. Nous avons déjà atteint le chiffre de 24 000 entrées, on sera peut-être à 35 000 à la fin de l'année. » Les soirées débats qui ont repris en septembre attirent du monde. Ainsi, le documentaire *Etugen*, qui évoque le chamanisme et autres guérisseurs, projeté le 28 septembre, dans le cadre du cycle La maison commune, a affiché complet.

Lancé l'an dernier, ce cycle dédié aux questions religieuses et plus largement à la spiritualité, - *Reste un...*



Cinéma

L'A Margarethe von Trotta invitée d'honneur d'Augenblick

A.V. - 06 oct. 2023 à 07:00 - Temps de lecture : 1 min



« Hannah Arendt » de Margarethe von Trotta avec Barbara Sukowa. Photo DNA

Son dernier film, *Ingeborg Bachmann*, a été présenté en compétition à la Berlinale 2023, le festival du cinéma de Berlin. Margarethe von Trotta,...





ACTUALITÉ - LE 30 OCTOBRE 2023

La 19e édition du Festival Augenblick



Le festival du cinéma germanophone, Augenblick, s'installera en Alsace du 7 au 24 novembre !



Au programme : une rencontre avec l'invitée d'honneur Margarethe von Trotta, lundi 13 novembre à 20h au Cinéma Star St-Exupéry, lors de la projection de son nouveau film : *Ingeborg Bachmann – Journey into the desert*. Vous pourrez découvrir plusieurs films, longs métrages et courts métrages, mais aussi un focus sur Lindtberg avec ses deux films *La dernière chance* et *Marie-Louise*.

Une section a été ajoutée et traitera du female gaze en quatre films, qui permettront de découvrir des portraits de femmes authentiques et engagées.



festival.augenblick
1 118 followers

[Voir le profil](#)

En quatre films



Le female **Gaze**

[Voir plus sur Instagram](#)

SUITE



26 mentions J'aime

festival.augenblick

Le « female gaze » n'est pas un combat contre le « male gaze », il faut le considérer comme une volonté profonde de faire valoir tous les regards. 4 films proposent de se questionner, de constater et de découvrir des portraits de femmes authentiques et engagées : Helke Sander : Cleaning House (2023) de Claudia Richarz, The Germans and their - Men Report from Bonn (1989) de Helke Sander, Une femme mélancolique (2019) de Susanne Heinrich , et What Shall We Do Without Death ? (1980) de Elfi Mikesch

Le Female Gaze d'où ça vient ? Dans les années 70, la critique de cinéma Laura Mulvey constate dans un essai, l'existence du « male gaze », regard masculin, et en dénonce les travers. Elle estime que dans le cinéma, les femmes sont majoritairement représentées à travers la vision d'un homme, même si ce procédé n'est pas conscient.

Pour découvrir toute la programmation ➡ lien dans la bio

@helke_sander @helkesanderfilm @c_richarz @susanneheinrich @lmamulvey

#festivalaugenblick #strasbourg #cinema #grandest #alsace #visitstrasbourg #visitalsace #allemand #allemagne #festivaldesdeutschenfilms #kinofestival #deutscherfilm #deutscherfilmpreis #cinemalover #festivaldecinema #femalegaze #feminism #feminist #feministe

Ajouter un commentaire...



Documentaires, compétitions de courts métrages, ou films jeunesse seront aussi de la partie. Le festival proposera également son lot d'avant-premières et de séances spéciales avec par exemple *Katharina*, la séance de clôture au Cinéma Bel-Air à Mulhouse le vendredi 24 novembre.



Åh, Katharina Katharina die Letzte (1936)

La 19^e édition du festival Augenblick s'étendra dans tous les cinémas indépendants d'Alsace, pensez à consulter le ➡ [programme en ligne](#) !

Du 7 au 24 novembre

➡ <https://festival-augenblick.fr>



ACCUEIL / SORTIES / CURE ANNUELLE D'ALLEMAND : AUGENBLICK, LE FESTIVAL DU CINÉMA GERMANOPHONE DE RETOUR À STRASBOURG

Sorties

Cure annuelle d'allemand : Augenblick, le festival du cinéma germanophone de retour à Strasbourg



1.8k
LECTURES



par Marie Goehner-David

publié le 31 oct 2023 à 18 h 32 min

Depuis 2005, le festival Augenblick revient chaque année dans les cinémas indépendants strasbourgeois, pour valoriser le cinéma allemand dans notre région frontalière. Du 7 au 24 novembre 2023, ce sera l'occasion de découvrir des films germanophones cultes ou contemporains, mais aussi des réalisateurs et réalisatrices de talent. Los geht's ! On te détaille ça.

Tu es féru/e de cinéma, tu es curieux/ses d'en savoir plus sur les productions de nos voisins allemands, mais tes connaissances linguistiques se limitent à « Hallo » et « Ich trinke Bier » ? Pas de panique : le Réseau Est Cinéma Image et Transmission (RECIT) a pensé le festival Augenblick comme **un moyen de s'immerger dans la culture allemande pour toutes et tous, dans les cinémas indépendants du Grand Est.**

Les projections, systématiquement sous-titrées, te permettront de profiter de films classiques, de faire des découvertes inattendues, mais aussi de rencontrer des équipes. **Une quarantaine de films allemands, autrichiens et suisses sont au programme de cette 19^{ème} édition**, avec des films de patrimoine mais aussi actuels, des formats longs ou courts, des réalisations jeunesse ou encore des documentaires : *sehr schön*.



SUITE

Margarethe von Trotta, l'invitée d'honneur de cette 19ème édition

Son nom ne te dit peut-être rien, pourtant, **Margarethe von Trotta était l'une des figures phare du nouveau cinéma allemand, dans les années 70.** Ayant réussi à se faire une place sur une scène essentiellement masculine, **elle a fait sensation avec des films historiques et engagés** comme ***Rosa Luxembour* (1985)** dont elle raconte l'assassinat, ou encore son **biopic sur la philosophe Hannah Arendt lors du procès Eichmann (2013).**

Le 13 novembre à 20h, elle sera présente au Star Saint-Exupéry, pour présenter son dernier film *Ingeborg Bachmann (2023)*, biopic de la célèbre écrivaine du XX^{ème} siècle. Dans ses films, les femmes tissent l'Histoire avec un grand H, par leurs combats, leur militantisme ou leurs pensées. Et c'est précisément autour de ce fil rouge que la 19^{ème} édition se construit.



Rosa Luxembour (1985), Hannah Arendt (2013) et Ingeborg Bachmann (2023), Margarethe von Trotta / documents remis

Une palette de portraits au féminin

Un pan de la programmation va notamment se consacrer à **l'exploration du *female gaze*** (regard du spectateur ou de la spectatrice sur les personnages féminins) avec quatre films allemands, des années 80 à aujourd'hui.

SUITE



Une femme mélancolique, Susanne Heinrich (2019) / document remis

Par exemple, *What shall we do without death* (Elfi Mikesch, 1980) dépeint le quotidien de quatre femmes en état de démence dans une maison de retraite, tandis qu'*Une femme mélancolique* (Susanne Heinrich, 2019) relate les rencontres absurdes d'une femme à la recherche d'un abri en ville.

Les compétitions longs et courts métrages font également parler d'elles, avec la projection inédite de quelques pépites comme *Franky Five Star* (Birgit, 2022) qui inaugure le festival le 7 novembre à 19h30 au cinéma Cosmos. La réalisatrice sera présente pour parler de son petit bijou, qui dépeint de manière explosive les états d'âmes et errances romantiques d'une jeune femme.



Franky five star, Birgit (2022) / document remis

Docus, jeunesse, avant-premières : le cinéma germanophone pour tous les goûts

Mais bien d'autres surprises t'attendent encore. La programmation déploie ses ailes pour les plus jeunes avec *Drôles d'oiseaux*, qui rassemble plusieurs courts métrages d'animation colorés : l'occasion de découvrir différents volatiles, aussi loufoques que touchants.

Côté docu, on te recommande *L'Audition* (Lisa Gerig, 2023) qui raconte le parcours de quatre demandeurs d'asile déboutés. Augenblick, c'est aussi l'occasion de profiter de nombreuses avant-premières, comme *Sissi et moi* (Frauke Finsterwalder, 2021) qui explore le lien entre l'impératrice d'Autriche et sa servante.

SUITE

Si tu es plutôt mélomane, la programme met en lumière **quelques chef-d'œuvres mêlant musique et cinéma, comme *Cœur de verre* (Werner Herzog, 1976)**, qui raconte l'histoire bavaroise du berger Hias, qui par ses dons de voyance plonge dans les abysses de la conscience.



Drôles d'oiseaux, L'Audition (Lisa Gerig, 2023), Cœur de verre (Werner Herzog, 1976) / documents remis

De nombreuses autres merveilles se nichent dans le programme, qu'on t'invite à éplucher avec attention. **Ateliers d'éducation à l'image, masterclass, séances spéciales...** Si tu es convaincu(e), on te dit *bis bald* (à bientôt) !

ÉVÉNEMENT

Festival Augenblick

QUOI ?

Projections de films germanophones

QUAND ?

Du 7 au 24 novembre 2023

OÙ ?

Cinémas indépendants du Grand Est

PLUS D'INFOS ?

[Programme complet](#)

M+



Lundi 20 novembre 2023 - De 18h00 à 20h00

FESTIVAL AUGENBLICK –
« FOCUS FEMALE GAZE » &
RENCONTRE

📍 **Cinéma Bel Air,**
Mulhouse

Une projection animée par la présence de la réalisatrice du film.

Un film intellectuellement profond, plein d'humour et d'autodérision c'est : Une Femme mélancolique (2019) de Susanne Heinrich. Cette dernière déconstruit le « male gaze » à grands coups de tirades philosophiques, de rencontres surprenantes et d'esthétisme.

SUITE

UNE FEMME MÉLANCOLIQUE

De Susanne Heinrich avec Marie Rathscheck, Nicolo Pasetti, Nicolai Borger, Yann Grouhel, Pero Radicic
Comédie Expérimental - Allemagne - 2019 - VOST - 1h20

La jeune écrivaine et réalisatrice Susanne Heinrich met en scène quatorze saynètes sur les péripéties d'une jeune femme visiblement désabusée, lassée par le monde et les différents types d'hommes qu'elle croise dans sa quête d'un lieu où dormir. Le personnage est mis dans des situations saugrenues où se mêlent le sens de l'absurde de la réalisatrice et sa réflexion intellectuelle très élaborée sur le rapport d'une femme contemporaine à elle-même et à son environnement. Susanne Heinrich s'amuse des différentes facettes de la grande désillusion que connaissent les femmes quant à ce que la société peut leur offrir comme gage de bonheur. Drôle, intelligent, formellement hypnotisant, le film fait écho aux origines du female gaze et aux premières recherches formelles des cinéastes féministes allemandes.

 Prix : 5€

 [Site de l'événement](#)

Partageons +



M+



Samedi 11 novembre 2023 - De 20h30 à 22h30

FESTIVAL AUGENBLICK – COMPÉTITION DE COURTS MÉTRAGES 2ÈME PARTIE

📍 **Cinéma Bel Air, Mulhouse**

FESTIVAL AUGENBLICK – SÉLECTION EN COMPÉTITION DE COURTS MÉTRAGES 2ÈME PARTIE

COMING SOON de Aleksey Lapin

Comédie – Autriche – VOST – 0h14

Vroni et Flori passent la journée dans le magasin de fleurs de leurs parents, d'où ils observent la ville. Tout en se tournant sur sa chaise pivotante, Vroni raconte à son frère qu'elle vient d'une autre planète et qu'elle peut voir l'avenir des gens sur Terre...

SUITE

OURS de Morgane Frund

Documentaire - Suisse - VOST - 0h20

Une jeune femme, engagée pour faire le montage d'un documentaire animalier, découvre qu'il n'y a pas que des ours sur les bandes magnétiques fournies par l'amateur qui l'embauche. Un passionnant questionnement sur le pouvoir du regard, en particulier masculin, et sur la violence voyeuriste.

PERROS de Erynn Pather

Documentaire - Suisse - VOST - 0h20

Le portrait de Krystian, jeune marginal suisse, filmé par son ancien ami d'école et cinéaste, qui l'accompagne tout au long de ses réflexions difficiles sur ses choix de vie.

UNTERROTENSTEIN de Sophia Schiller

Court métrage - Allemagne - VOST - 0h25

Moni, neuf ans, se retrouve tous les week-ends dans une ferme familiale avec ses amis. Elle fait l'expérience des jeux tendres et cruels au sein d'un groupe d'adolescents.

+ Séance suivie d'un verre de l'amitié

 Prix : 5€

 [Site de l'événement](#)

Partageons +



Festival Augenblick - Réduit

Le 19/11/2023

› Cinéma l'Erian - Erstein › Erstein

De Leon Schwitter Avec Peter Hottinger, Dorian Heiniger

En version originale sous-titrée en français.

Événement : le réalisateur LEON SCHWITTER ET SON ÉQUIPE seront présents pour échanger à l'issue de la projection.

En Suisse, « Réduit » désigne le système de fortifications construit dans les Alpes avant la Seconde Guerre mondiale et qui a été considéré à la fois comme outil de résistance et comme symbole de la résilience de l'armée suisse face à la montée du nazisme et à l'esprit belliqueux du Troisième Reich. Dans le film, le concept est transposé à l'époque contemporaine. Un père tourne le dos au monde qu'il juge courir à sa perte, entre crises économiques et écologiques. Il se retire dans un abri qu'il a lui-même construit dans la montagne et qu'il a adapté peu ou prou aux nouvelles conditions dans lesquelles il compte vivre, loin de la société. Mais à partir du moment où il y entraîne son très jeune fils, il est dès lors responsable de plus que de lui-même.

Durée 1h 22min

Le Cinéma L'Erian d'Erstein participe à la 19e édition du festival AUGENBLICK du 7 au 24 novembre 2023.

Créé en 2005, le festival AUGENBLICK explore le cinéma de langue allemande avec pour objectif de faire découvrir, par le regard de leurs cinéastes, la culture et la langue de nos pays voisins germanophones.

Vente en ligne : <http://www.erstein-cine.com>

cinema.erstein@free.fr

Cinéma L'Erian - Rue Jean Philippe Bapst - 67150 Erstein Tél : 03.88.98.82.63

Festival Augenblick - Réduit : Renseignements - Horaires - Tarifs

Cinéma l'Erian - Erstein
67150 Erstein

+33 3 88 98 82 63
cinema.erstein@free.fr
www.erstein-cine.com

Dates et horaires :

▶ Dimanche 19 Novembre 2023 à 17h30

Tarifs :

5€ pour tous

Cinéma Film - Festival

Festival Augenblick 2023



© Cinéma Vox

Date

Du 07/11/2023 au 24/11/2023

Contact

[Cliquez ici](#)

Horaires, dates et informations particulières

Du 7 au 24 novembre 2023

Organisateur

[Cinéma Vox](#)

[Les autres manifestations du même organisateur](#)

Lieu

[Cinéma Vox](#),

17 rue des Francs Bourgeois, à Strasbourg

[Afficher les manifestations organisées dans ce lieu](#)

Tarifs

Augenblick : 5.00 €

Description

FESTIVAL AUGENBLICK 2023

Du 7 au 24 novembre 2023

Initié en 2005 par le RECIT (Réseau Est Cinéma Image et Transmission), le Festival AUGENBLICK promeut le meilleur du cinéma germanophone tout en valorisant le bilinguisme franco-allemand propre au territoire. Au niveau régional, national et européen, AUGENBLICK soutient l'économie de l'audiovisuel et la diffusion de films rares. La 19e édition du Festival aura lieu du 7 au 24 novembre 2023.

Au programme au Cinéma Vox :

- Mercredi 8 novembre à 20h : Tausend Zeilen
- Vendredi 10 novembre à 20h : Feminism WTF
- Samedi 11 novembre à 11h : Lassie - Ein Neues Abenteuer
- Dimanche 12 novembre à 11h : Die Mucklas... Und Wie Sie Zu Petterson Und Findus Kamen
- Mercredi 15 novembre à 20h : Last Songs For Stella
- Vendredi 17 novembre à 20h : Exogène
- Samedi 18 novembre à 11h : Die Mucklas... Und Wie Sie Zu Petterson Und Findus Kamen
- Dimanche 19 novembre à 11h : Lassie - Ein Neues Abenteuer
- Mercredi 22 novembre à 20h : Et Demain, Le Monde Entier
- Vendredi 24 novembre à 20h : Laissez-Moi

Tous les films sont diffusés en VO Allemand

Tarif Augenblick : 5€

Festival Augenblick – der Eurojournalist(e)-Tagestipp

Heute – „Die Anhörung“. Mit diesem Film endet die 19. Ausgabe des Festivals Augenblick. Ein Film von Lisa Gerig, der Fragen stellt, die wohl in dieser Form noch niemand gestellt hat.

Veröffentlicht am 26. November 2023 von [admin](#) in [Culture](#) // 0 Kommentare



„Die Anhörung“ von Lisa Gerig zeigt auf bedrückende Weise auf, wie sich ein Asylverfahren auf beiden Seiten des Schreibtischs anfühlt... Foto: Festival Augenblick

(KL) – Mit „Die Anhörung“ endet die 19. Ausgabe des Festivals Augenblick, das drei Wochen lang den deutschsprachigen Film ins ganze Elsass gebracht hat. Die Schweizer Filmschaffende (sie „nur“ als Regisseurin zu bezeichnen wird diesem Multitalent nicht gerecht...) hat einen unter die Haut gehenden Film geschaffen, der aufzeigt, unter welchem teils unmenschlichen Druck Asylbewerber stehen, wenn über ihre jeweiligen Anträge entschieden wird. Auch hier stellt sich der Betrachter die Frage, wie man sich selbst in einer solchen, existentiellen Situation verhalten würde.

Im Rahmen einer Untersuchung über die Gründe ihrer Ausreise rollen vier abgewiesene Asylbewerber ihre zurückliegende Anhörung erneut auf und beleuchten dabei die Gewalt, die einem Asylverfahren innewohnt. Wird es den befragten Personen dieses Mal gelingen, ihre traumatischen Erfahrungen so zu beschreiben, dass sie den offiziellen Kriterien entsprechen? Der Film macht spürbar, wie heikel, komplex und schwierig die Position des Befragten ist und stellt damit das Asylverfahren an sich in Frage. Doch damit nicht alles. Mithilfe eines Rollentauschs zwischen den Fragestellern und den Befragten wird den Asylbewerbern die Zeit gewährt, ihrerseits die Beamten der Schweizer Verwaltung zu befragen. Was bedeutet es für sie, „auf der anderen Seite“ zu stehen und die Macht zu besitzen, über das Schicksal des anderen zu entscheiden? Ein völlig neuartiger Ansatz.

Für die Betroffenen ist die Frage ihres Asyls häufig eine Frage des Überlebens. Der nüchterne Verwaltungsansatz dieser Verfahren ist entsetzlich und das Verhalten derjenigen, die faktisch die Macht über Leben und Tod haben, zeigt, dass die Beamten hinter ihren Schreibtischen ihre eigene Rolle und ihr eigenes Verhalten zumeist nur wenig oder gar nicht hinterfragen.

Und so enden nun drei Wochen deutschsprachiger Kultur, mit Filmen aus Deutschland, Österreich und der Schweiz. Und kaum ist die 19. Ausgabe vorbei, werden die Macherinnen dieses Festivals anfangen, die 20. Ausgabe vorzubereiten...

Vorstellung „Die Anhörung“:

Sonntag, 26. November, 17h30, Cinéma Bel Air – Mulhouse

19. Ausgabe

Asylverfahren

deutschsprachiger Film

Die Anhörung

Festival AUGENBLICK

letzter Tag

Lisa Gerig

Festival Augenblick – der Eurojournalist(e)-Tagestipp

Heute – „Perfect Days“. Ein Meisterwerk von Starregisseur Wim Wenders. Eine unglaubliche cinematographische Interpretation eines Lou Reed-Songs.

Veröffentlicht am 25. November 2023 von **admin** in **Culture** // 0 Kommentare



Perfekte Tage sind für jeden etwas anderes... Foto: Festival Augenblick

(KL) – Was Lou Reed mit seinem Song „[Perfect Day](#)“ schaffte, das schafft Wim Wenders mit seinem Film „Perfect Days“. Denn während Lou Reed von EINEM perfekten Tag sprach, zeichnet Wim Wenders unaufgeregt das Porträt eines Mannes, dessen sich ständig wiederholende Routine in sich ebenfalls perfekt ist.

Zwischen dem Kultregisseur des neuen deutschen Kinos und Japan bestehen enge Bande seit Tokyo-Ga (1984), einem Dokumentarfilm, der Ozu gewidmet war. Auch seinen neuen Spielfilm PerfectDays hat Wenders in Tokio gedreht. Hirayama, um die fünfzig, reinigt dort öffentliche Toiletten. Sein Alltag läuft immer gleich ab: aufstehen, frühstücken, Bonsais gießen, arbeiten, Besuch eines öffentlichen Bades, Besuch einer Bar. Hirayama fotografiert die Variationen des Lichts in den Bäumen. Und er ist glücklich so. Der gesamte Anfang des Films steht im Zeichen des fast gleichnamigen schwermütigen Songs von Lou Reed. Doch dann platzt Hiramayas von zu Hause ausgerissene Nichte in sein ruhiges Leben, und plötzlich sticht seine komplexe Persönlichkeit ins Auge. Auf den Filmfestspielen von Cannes wurde Koji Yakusho für seine charismatische schauspielerische Leistung mit dem Preis für den besten Darsteller ausgezeichnet. Dank Yakushos Talent umgeht Wenders jegliche Art von Dramaturgie, psychologischer Erklärung und Wertung.

Und während sich die 19. Ausgabe des Festivals Augenblick nun endgültig dem Ende zuneigt, ist der „Nachschlag“ von Wim Wenders ein spätes Highlight. Der Wettbewerbsfilm von Cannes 2023 ist ein echtes Bonbon.

Vorstellungen „Perfect Days“:

Samstag, 25. November, 20h30, Cinéma Bel Air – Mulhouse

[Das ganze Programm und alle nützlichen Informationen finden Sie unter diesem Link!](#)

19. Ausgabe

deutschsprachiger Film

Festival AUGENBLICK

Perfect days

Wim Wenders

Festival Augenblick – der Eurojournalist(e)-Tagestipp

Heute – „Laissez-moi“. Das erste Werk des Genfer Regisseurs Maxime Rappaz war gleich ein Volltreffer. Ein bemerkenswertes Drehbuch und eine ebenso bemerkenswerte Leistung des Teams.

Veröffentlicht am 24. November 2023 von *admin* in *Culture* // 0 Kommentare



Laissez-moi ist ein interessanter Film aus den Schweizer Alpen... Foto: Festival Augenblick

(KL) – Wenn es ein erstes Werke eines jungen Regisseurs bis zum Filmfestival von Cannes schafft, dann hat das etwas zu bedeuten. „Laissez-moi“ ist ein solcher Film, der im Mai 2023 in Cannes gezeigt wurde. Und da das Festival Augenblick nun endet, sollte man sich diesen Film heute anschauen. Denn wer zu spät kommt, den bestraft das Leben...

Jeanne Balibar brilliert in diesem Schweizer Film, der im Mai in der ACID–Sektion der Filmfestspiele von Cannes vorgestellt wurde. Die von ihr verkörperte Frau lebt zurückgezogen in einem Bergdorf, wo sie aufopferungsvoll ihren behinderten Sohn pflegt. Jede Woche begibt sie sich jedoch immer in dasselbe Hotel, wo sie mit Männern auf Durchreise verkehrt. Ihnen entlockt sie ihre Lebensgeschichten und vorwiegend Beschreibungen ferner Orte. In ihrer selbstgeschaffenen Abschottung und Einsamkeit stellt sich für sie die Frage nach wahren Glück und wirklicher Freiheit. Die subtile Behandlung dieser Thematik und die ruhige und zugleich bizarre Spielweise der Hauptdarstellerin beweisen das Talent des jungen Genfer Regisseurs, der hier seinen ersten Spielfilm vorlegt.

Der Film nimmt seine Zuschauer mit auf virtuelle Reisen, hinaus in die kleinen Fluchten, zwischen Jetzt und Woanders, in einer ruhig erzählten Geschichte. Lohnenswert!

Vorstellungen „Laissez-moi“:

Freitag, 24. November, 20h00, Cinéma Vox – Strasbourg

[Das ganze Programm und alle nützlichen Informationen finden Sie unter diesem Link!](#)

19. Ausgabe

deutschsprachiger Film

Festival AUGENBLICK

Laissez-moi

Maxime Rappaz

Festival Augenblick – der Eurojournalist(e)-Tagestipp

Heute – „Feminism WTF“. Vom englischen Titel dieses Films sollte sich niemand abschrecken lassen. Regisseurin Katharina Mückstein beleuchtet die Frage des Feminismus unter verschiedenen Gesichtspunkten.

Veröffentlicht am 23. November 2023 von **admin** in **Culture** // 0 Kommentare



Das Thema Feminismus wird uns wohl noch eine lange Weile beschäftigen müssen... Foto: Festival Augenblick

(KL) – Es gibt nicht nur einen Feminismus, sondern je nachdem, wo die Menschen leben, nimmt er viele verschiedene Formen an, da viele verschiedene Kämpfe geführt werden müssen. Tatsache ist, dass wir noch weit von einer Gleichstellung zwischen Frauen und Männern entfernt sind und dass alle Beteiligten immer noch viel lernen müssen.

Die Debatte über die unterschiedlichen Bedeutungen des Wortes „Feminismus“ geht heute einher mit dem Heraufbeschwören eines möglichen Status Quo in den aktuellen Kämpfen. Weltweit haben viele Frauen von den Fortschritten profitiert, die dank des feministischen Kampfes der Vergangenheit und der Theorien erreicht wurden, die in den Reihen der Aktivistinnen und Aktivisten für die Gleichstellung entwickelt wurden. Um den Wandel jedoch sichtbarer zu machen und auf den gesamten Erdball auszudehnen, stellt sich erneut die Frage nach dem Postulat eines Feminismus, der alle Spaltungen überwindet. Katharina Mückstein lässt diejenigen zu Wort kommen, die darüber reflektieren, wie sich Fortschritte erzielen lassen. Immer wieder wundert man sich dabei, was für ein weiter Weg noch zurückzulegen ist.

Die 1982 in Wien geborene Regisseurin und feministische Aktivistin Katharina Mückstein kämpft seit vielen Jahren für Programme gegen die Diskrimination von Frauen in der Kinobranche und hat hierfür viel Gegenwind erhalten. Doch das ist für sie nur ein weiterer Grund, diesen Kampf weiterzuführen.

Vorstellungen „Feminism – WTF“:

Donnerstag, 23. November, 20h00, Ciné Croisière – Cernay

[Das ganze Programm und alle nützlichen Informationen finden Sie unter diesem Link!](#)

19. Ausgabe

deutschsprachiger Film

Feminism - WTF

Festival AUGENBLICK

Katharina Mückstein

Festival Augenblick – der Eurojournalist(e)- Tagestipp

Heute – „Als Hitler das rosa Kaninchen stahl“. Die Neuverfilmung des gleichnamigen und höchst erfolgreichen Romans von Judith Kerr wurde bereits mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet.

Veröffentlicht am 22. November 2023 von **admin** in **Culture** // 0 Kommentare



Als Hitler das rosa Kaninchen stahl - ein lohnenswerter Film. Foto: Festival Augenblick

(KL) – Der Roman „Als Hitler das rosa Kaninchen stahl“ der 2019 verstorbenen Autorin Judith Kerr ist ein Bestseller, der heute noch in vielen Schulen im Unterricht verwendet wird, um Jugendlichen die Entstehung und den Horror des Nazismus zu erklären. Nach einer ersten Verfilmung 1974 hat die Regisseurin Caroline Link den Roman 2019 erneut verfilmt und dieser Film wurde mit zahlreichen Filmpreisen ausgezeichnet.

Wenn die große Geschichte das Leben einer Familie auf den Kopf stellt: Mit der Machtergreifung Hitlers wird das bisher unbeschwerte und glückliche Leben der kleinen Anna und ihrer Eltern vollkommen umgekrempelt. Caroline Link verfilmte das ergreifende und wertvolle Zeitdokument einer Kindheit im Exil und schuf aus dem verschmitzten Blick eines jüdischen Mädchens eine bewegende Familiensaga, die trotz dieser düsteren Zeiten einen Lichtblick darstellt.

Ausgezeichnet als Bester Jugendfilm des Bayerischen Filmpreises 2019, Bester Jugendfilm des Deutschen Filmpreises 2019 und mit dem Preis der deutschen Filmkritik 2019 ist dies ein Jugendfilm, den anzuschauen sich wirklich lohnt. Und heute ist die letzte Gelegenheit im Rahmen der 19. Ausgabe des Festivals Augenblick!

Vorstellungen „Als Hitler das rosa Kaninchen stahl“:

Mittwoch, 22. November, 14h00, Cinéma Mega CGR – Colmar

[Das ganze Programm und alle nützlichen Informationen finden Sie unter diesem Link!](#)

19. Ausgabe

Als Hitler das rosa Kaninchen stahl

deutschsprachiger Film

Festival AUGENBLICK

Festival Augenblick – der Eurojournalist(e)-Tagestipp

Heute – „Last Song for Stella“. Der Film von Kilian Riedhof, der auf einer wahren und tragischen Geschichte basiert, ist ein kleines Meisterwerk, sensibel inszeniert.

Veröffentlicht am 21. November 2023 von admin in Culture // 0 Kommentare



Stella Goldschlag, eine tragische Figur der Geschichte... Foto: Christian Schulz / Festival Augenblick

(KL) – Die 1994 verstorbene Jüdin Stella Goldschlag, auch unter dem Namen Stella Kübler bekannt, war eine höchst tragische Figur der Nazizeit. Verantwortlich für die Verhaftung von bis zu 3000 Juden, die sich im Nazi-Berlin versteckten, verstrickte sie sich immer tiefer im Nazi-Sumpf und der Film wirft die unvermeidliche Frage auf „Wie hätten Sie sich verhalten?“ Ein Meisterwerk von Kilian Riedhof.

Die tragische Figur der Stella Goldschlag inspirierte bereits Schriftsteller wie Laurent Sagalovitsch oder Takis Würger. Auf der Leinwand entdecken wir sie verkörpert von Paula Beer. Die hübsche Jüdin Stella, die viele für eine „Arierin“ halten, ging für ihre komplexe Persönlichkeit und als eine der wichtigsten Mitarbeiterinnen der Gestapo in die Geschichte ein. Zunächst wird sie und ihre Familie von den damaligen jüdenfeindlichen Gesetzen bedroht und verfolgt, bis sie akzeptiert, in den Dienst der Nazis zu treten, um damit sich selbst und ihr direktes Umfeld zu retten. Der Film inszeniert die Situationen, die sie allmählich auf diese verhängnisvollen Abwege bringen, auf denen Stella durch Verrat ihr Überleben sichert.

Regisseur Kilian Riedhof verurteilt nicht, sondern er dokumentiert eine fürchterliche Begebenheit der Nazi-Zeit, die aufzeigt, wie menschliche Abgründe entstehen. Stella Goldschlag war ein Beispiel dafür, wie brutale und menschenverachtende Regimes Menschen verändern und zu Verhaltensweisen bringen können, die sie sich selbst kaum vorstellen konnten. Dabei ist die auch als „Greifer“ bekannte Person heute noch ein Inbegriff für Verrat und Mitschuld. Wer mag, kann sich nach dem Anschauen dieses ausgezeichneten Films ein Urteil bilden. Allerdings kann man auf dieses Urteil auch verzichten.

Vorstellungen „Last Song for Stella“:

Dienstag, 21. November, 20h00, Centre culturel Claude Vigée – Bischwiller

Dienstag, 21. November, 20h30, Cinéma Le Sélect – Sélestat

Donnerstag, 23. November, 20h30, Cinéma Le Florival – Guebwiller

[Das ganze Programm und alle nützlichen Informationen finden Sie unter diesem Link!](#)

19. Ausgabe deutschsprachiger Film Festival AUGENBLICK Kilian Riedhof
Last Song for Stella tragische Figur

Festival Augenblick – der Eurojournalist(e)-Tagestipp

Heute – „Die Theorie von allem“. Ein Film von Timm Kröger mit einem bemerkenswerten Drehbuch und Zitaten aus Klassikern der Kinogeschichte.

Veröffentlicht am 20. November 2023 von **admin** in **Culture** // 0 Kommentare



Tolles Drehbuch, toller Rhythmus, tolle Schauspieler - "Die Theorie von allem" von Timm Kröger. Foto: Festival Augenblick

(KL) – „Die Theorie von allem“ ist ein unglaublicher Film des in Itzehoe geborenen Regisseurs Timm Kröger, der 2022 mit dem Preis der Deutschen Filmkritik für einen anderen Film, „The Trouble with being born“, ausgezeichnet wurde und definitiv zu den neuen Stars des deutschen Films zählt. Heute Abend kann man Timm Kröger sogar bei der Vorführung von „Die Theorie von allem“ im Cinéma Le Florival in Guebwiller treffen, wo er sich zusammen mit der Schauspielerin Olivia Ross die Ehre gibt.

Timm Krögers Film, der im September letzten Jahres auf den Filmfestspielen in Venedig im Wettbewerb lief, ist ein bemerkenswertes Werk, das sich von Filmpionieren inspirieren ließ, sowohl in seiner Form – ein kontraststarkes Schwarzweiß, Einstellungen à la Orson Welles, ein bewusst dramatischer Stil – wie auch in seinem narrativen Erbe: Ein Geheimnis, das zu einer Zwangsidee wird, eine undurchschaubare Frau, die den Schlüssel zu allem besitzt, hitchcockartige Verfolgungsjagden und die gesamte Bandbreite des Großbürgertums in der Zauberberg-Welt der Schweizer Alpen... Die Handlung spielt in der Nachkriegszeit unter der Bedrohung einer nuklearen Apokalypse (1960) im Kreis der namhaftesten Genies der Quantenphysik.

Dieser Film ist einmal mehr der Beweis, wie vielfältig der deutsche Film ist, wie kreativ und handwerklich hervorragend. Lohnenswert!

Vorstellungen „Die Theorie von allem“:

Montag, 20. November, 20h30, Cinéma Le Florival – Guebwiller (in Anwesenheit von Regisseur Timm Kröger und Schauspielerin Olivia Ross)

Mittwoch, 22. November, 20h00, La Castine – Reichshoffen

[Das ganze Programm und alle nützlichen Informationen finden Sie unter diesem Link!](#)

19. Ausgabe

deutschsprachiger Film

Die Theorie von allem

Festival AUGENBLICK

in Anwesenheit des Regisseurs

Timm Kröger

Festival Augenblick – der Eurojournalist(e)-Tagestipp

Heute – „Réduit“. Der Wettbewerbsfilm des Schweizer Regisseurs Leon Schwitter zeichnet sich durch ein ausgefallenes Drehbuch aus. Und im Elsass freut man sich auf den Besuch des Regisseurs und seines Teams.

Veröffentlicht am 19. November 2023 von *admin* in *Culture* // 0 Kommentare



Kann man den aktuellen Weltkrisen mitten in Europa entfliehen? Foto: Festival Augenblick

(KL) – Wie kann man sich und seine Familie den aktuellen Weltkrisen entziehen, wenn man mitten in Europa lebt? Die Frage stellt sich der Schweizer Regisseur Leon Schwitter und zwar im Rahmen des Wettbewerbsfilms „Réduit“.

In der Schweiz bezeichnet man mit Cédruit“ die militärischen Verteidigungsanlagen, die vor dem Zweiten Weltkrieg in den Alpen errichtet wurden. Sie galten als Hilfsmittel für den Widerstand und als Symbol der Widerstandskraft der Schweizer Armee gegenüber dem zunehmenden Nationalsozialismus und der Kriegstreiberei des „Dritten Reichs“.

In diesem Film wird das Réduit-Konzept auf die heutige Zeit übertragen. Ein Vater wendet sich von der Welt ab, die seiner Meinung nach zwischen Wirtschafts- und Umweltkrisen ihrem Untergang entgegensteuert. Er zieht sich in eine Hütte im Gebirge zurück, die er selbst gebaut und auf die neuen Umstände zugeschnitten hat, in der er weitab der Gesellschaft leben möchte. Als er jedoch seinen jungen Sohn mitnimmt, trägt er plötzlich viel mehr Verantwortung.

Ein beeindruckendes Zeitzeugnis, das gleichzeitig die Ohnmacht gegenüber den Weltentwicklungen, aber auch die Kraft zeigt, sich gegen diese Entwicklungen zu wehren.

Vorstellungen „Réduit“:

Sonntag, 19. November, 17h30, Cinéma l'Érian – Erstein (in Anwesenheit des Regisseurs Leon Schwitter und seines Teams)

Sonntag, 19. November, 20h00, Cinéma Mega CGR – Colmar (in Anwesenheit des Regisseurs Leon Schwitter und seines Teams)

Montag, 20. November, 17h45, Cinéma Star St-Exupéry – Strasbourg

Montag, 20. November, 20h30, Cinéma la Passerelle – Rixheim

[Das ganze Programm und alle nützlichen Informationen finden Sie unter diesem Link!](#)

19. Ausgabe

deutschsprachiger Film

Festival AUGENBLICK

Leon Schwitter

Réduit

Wettbewerbsfilm

Festival Augenblick – der Eurojournalist(e)-Tagestipp

Heute – „Der Räuber Hotzenplotz“. Die neueste Verfilmung des Kinderbuch-Klassikers von Otfried Preußler ist besonders gut gelungen. Für Kinder und Nicht-Kinder ab 8 Jahren.

Veröffentlicht am 18. November 2023 von *admin* in *Culture* // 0 Kommentare



Auf diese Kaffeemühle hat es der Räuber Hotzenplotz abgesehen... Foto: Festival Augenblick

(KL) – Regisseur Michael Krummenacher hat sich an eine schwierige Aufgabe gemacht – die Verfilmung eines Klassikers. Nach den gleichnamigen Filmen von Gustav Ehmck (1974) und Gernot Roll (2006) war dies eine besondere Aufgabe, denn natürlich muss sich seine Verfilmung mit den früheren Versionen messen lassen. Doch da muss sich Michael Krummenacher keine Sorgen machen, denn sein Räuber Hotzenplotz ist rundum gelungen. Eine willkommene Abwechslung in schwierigen Zeiten für Jung und weniger Jung.

Der Räuber Hotzenplotz hat Großmutter's wertvolle Kaffeemühle gestohlen. Kasperl und Seppel machen sich auf die Suche nach dem Dieb und versuchen, ihm im Wald eine Falle zu stellen. Dort geraten sie in die Fänge des Räubers und werden dem bösen Zauberer ausgeliefert... Diese Neuverfilmung des großen deutschen Kinderbuchklassikers schildert eine bewegende Geschichte über Freundschaft und Mut in einer märchenhaften Welt, in der tollpatschige und hanebüchene Bösewichte ihr Unwesen treiben.

Ein Film, der richtig gut in das aktuelle verregnete Novemberwetter passt! Anderthalb Stunden beste Kinderunterhaltung, bei denen die Zuschauer abschalten, lachen und mitfiebern können. Viel schöner kann man Kinder wohl nicht an die deutschsprachige Kultur heranführen!

Vorstellungen „Der Räuber Hotzenplotz“:

Samstag, 18. November, 14h30, Cinéma Gérard Philipe – Wittenheim

Samstag, 18. November, 14h30, Cinéma Rex – Benfeld

Sonntag, 19. November, 11h00, Cinéma Le Trèfle – Dorlisheim

Sonntag, 19. November, 11h00, Ciné Croisière – Cernay

Sonntag, 19. November, 14h30, Cinéma Amitié + – Wingen-sur-Moder

Mittwoch, 22. November, 15h00, Cinéma de la Bouilloire – Marckolsheim

[Das ganze Programm und alle nützlichen Informationen finden Sie unter diesem Link!](#)

19. Ausgabe

Der Räuber Hotzenplotz

deutschsprachiger Film

Festival AUGENBLICK

Jugendkino

Klassiker

Michael Krummenacher

Festival Augenblick – der Eurojournalist(e)- Tagestipp

Heute – „Anselm – Das Rauschen der Zeit“. Ein Dokumentarfilm der besten Sorte. Wim Wenders porträtiert den Künstler Anselm Kiefer, dessen Geschichte sehr deutsch-französisch ist.

Veröffentlicht am 17. November 2023 von **admin** in **Culture** // 0 Kommentare



"Anselm - Das Rauschen der Zeit" von Wim Wenders gehört zu den Highlights des Festivals Augenblick.
Foto: Festival Augenblick

(KL) – Wenn sich Starregisseur Wim Wenders mit Anselm Kiefer beschäftigt, kann es nur sehr deutsch-französisch werden. Nicht nur, dass Wim Wenders ein echter Frankreich-Fan ist, dazu lebt Anselm Kiefer in Barjac in Südwest-Frankreich und schon ist klar, warum „Anselm – Das Rauschen der Zeit“ im Rahmen des Festivals Augenblick gezeigt wird.

Wim Wenders beleuchtet das Werk des Künstlers Anselm Kiefer und enthüllt seinen Lebensweg, seine Inspirationen, seinen kreativen Prozess und seine Faszination für Mythos und Geschichte. Vergangenheit und Gegenwart werden miteinander verwoben, um die Grenze zwischen Film und Malerei zu verwischen, sodass man vollständig in die Welt eines der größten zeitgenössischen Künstler eintauchen kann. Über zwei Jahre hinweg hat Wenders für diesen Film mit Kiefer und seiner Kunst verbracht. Besucht werden auch die Schaffensorte des Künstlers, der in Deutschland geboren wurde und sich im Laufe seiner fünfzigjährigen Karriere schließlich in Frankreich niedergelassen hat.

Schade, dass der Film nicht in seiner 3D-Version gezeigt wird, die nach ihrem Erscheinen Begeisterungstürme auslöste. Doch befindet sich „Anselm – Das Rauschen der Zeit“ im Herzen der Zielsetzung des Festivals, die dem französischen Publikum den Zugang zur deutschen Kultur öffnen will. Wim Wender und Anselm Kiefer – das ist eine tolle Kombination!

Vorstellungen „Anselm – Das Rauschen der Zeit“:

Freitag, 17. November, 17h00, Cinéma Forum – Sarreguemines

Freitag, 17. November, 18h30, Cinéma Le Florival – Guebwiller

Samstag, 18. November, 18h30, Cinéma Bel Air – Mulhouse

Sonntag, 19. November, 16h00, Cinéma Bel Air – Mulhouse

Sonntag, 19. November, 20h30, Cinéma Bel Air – Mulhouse

Donnerstag, 23. November, 20h15, Cinéma Amitié + – Wingen-sur-Moder

Freitag, 24. November, 18h30, Ciné Cubic – Saverne

[Das ganze Programm und alle nützlichen Informationen finden Sie unter diesem Link!](#)

19. Ausgabe

Anselm - Das Rauschen der Zeit

Anselm Kiefer

deutschsprachiger Film

Festival AUGENBLICK

Wim Wenders

Festival Augenblick – der Eurojournalist(e)-Tagestipp

Heute – „Ingeborg Bachmann“. Ein weiteres, spannendes Frauenporträt der Ehrengästin der 19. Ausgabe des Festivals Augenblick, Margarethe von Trotta.

Veröffentlicht am 16. November 2023 von *admin* in *Culture* // 0 Kommentare



Ingeborg Bachmann und Max Frisch - eine komplizierte Beziehung. Foto: (c) Wolfgang Ennenbach / Festival Augenblick

(KL) – Nach den Filmen „Rosa Luxemburg“ und „Hannah Arendt“ zeigt das Festival Augenblick ein weiteres Frauenporträt, „Ingeborg Bachmann“. Ein Porträt, das den Drang nach Freiheit und einem ganz persönlichen Lebensstil der bekannten Autorin zeigt – Prädikat „Besonders wertvoll“!

Ingeborg Bachmann, die bedeutende Dichterin und Schriftstellerin des 20. Jahrhunderts, erlangte bereits mit 28 Jahren die Anerkennung der literarischen Welt. Der Film beschreibt ihren Weg zum Ruhm und beleuchtet ihre unterschiedlichen Lebensabschnitte, die von den maßgeblichen Themen ihres Werks durchzogen sind, insbesondere die Machtverhältnisse innerhalb von Beziehungen – in ihrem Fall zu Max Frisch – und was diese über die tragische Situation der Frau in der Gesellschaft ihrer Zeit aussagen. In ihrer Freiheit und Unergründlichkeit zeichnet die Schriftstellerin Ingeborg Bachmann ein radikales Verhältnis zur Sprache aus, die sie ständig neu erfindet. Wie kaum eine andere verkörpert sie den unbändigen Wunsch, ihr Leben zu leben, ganz egal, welchen Preis sie für ihre Freiheit entrichten muss. Die luxemburgische Schauspielerinnen Vicky Krieps vermittelt beeindruckend die Entschlossenheit und die Kompromisslosigkeit der Schriftstellerin.

Die Darstellung ihrer komplizierten Beziehung zu Max Frisch, ebenfalls wichtiger Vertreter der deutschsprachigen Literatur, ist von beeindruckender Sensibilität und der Film nimmt sein Publikum mit in die 50er Jahre mit ihren Codes, die Ingeborg Bachmann immer wieder überschritt.

Vorstellungen „Ingeborg Bachmann“:

Donnerstag, 16. November, 17h45, Cinéma Star St-Exupéry – Strasbourg

Donnerstag, 16. November, 20h30, 13e Sens – Obernai

Mittwoch, 22. November, 20h00, Relais Culturel – Thann

[Das ganze Programm und alle nützlichen Informationen finden Sie unter diesem Link!](#)

19. Ausgabe

Ehrengästin

Festival AUGENBLICK

Frauenporträts

Ingeborg Bachmann

Margarethe von Trotta

Festival Augenblick – der Eurojournalist(e)- Tagestipp

Heute – „Lassie – eine abenteuerliche Reise“. Mit diesem Film verewigt Regisseur Hanno Olderdissen den Collie, der weltweit ganze Generationen begleitet hat und weiter begleitet.

Veröffentlicht am 15. November 2023 von *admin* in *Culture* // 0 Kommentare



Jede Wette - Lassie wird auch dieses Abenteuer prima managen... Foto: Festival Augenblick

(KL) – „Lassie – eine abenteuerliche Reise“ des Bielefelder Regisseurs Hanno Olderdissen wird zwar im Rahmen des Jugendprogramms der 19. Ausgabe des Festivals Augenblick gezeigt, doch ist dieser Film eine kleine Herausforderung für das junge Publikum, denn er wird ausnahmsweise ohne Untertitel gezeigt. Da aber Handlung und Hauptdarsteller fast schon selbsterklärend sind, wird wohl jeder diesen netten Film verstehen. Ausgezeichnet mit dem „Goldenen Spatz“ beim Kino- und Medienfestival für Kinder ist das ein Film, bei dem man das schlechte Novemberwetter einfach vergessen kann...

Flo und ihre Hündin Lassie erleben neue Abenteuer: Während der Sommerferien bei ihrer Tante stehen die beiden vor einer neuen Herausforderung – im Dorf verschwinden Hunde – also höchste Zeit für lustige und herzergreifende Ermittlungen! Wird Lassies Spürnase den Dieben auf die Spur kommen? Die berühmteste Collie-Hündin der Welt ist zu allem bereit, um die niedlichen Vierbeiner wiederzufinden.

„Lassie – eine abenteuerliche Reise“ ist ein Film, der Kindern, Jugendlichen und auch Erwachsenen gleichermaßen Freude machen wird. Denn er beinhaltet eine höchst erfreuliche Nachricht – Lassie ist unsterblich!

Vorstellungen „Lassie – eine abenteuerliche Reise“:

Mittwoch, 15. November, 14h00, Palace Lumière – Altkirch
Mittwoch, 15. November, 14h00, Cinéma Mega CGR – Colmar
Samstag, 18. November, 17h00, Ciné-Club Lauterbourg – Lauterbourg
Sonntag, 19. November, 10h30, Cinéma Le Cercle – Orbey
Sonntag, 19. November, 11h00, Cinéma Vox – Strasbourg
Sonntag, 19. November, 11h00, Cinéma Le Florival – Guebwiller

[Das ganze Programm und alle nützlichen Informationen finden Sie unter diesem Link!](#)

19. Ausgabe der berühmteste Collie der Welt deutschsprachiger Film
Festival AUGENBLICK Hanno Olderdissen Jugendkino
Lassie - eine abenteuerliche Reise

Festival Augenblick – der Eurojournalist(e)- Tagestipp

Heute – „Rosa Luxemburg“, ein Porträt in der Festivalreihe, die der deutschen Regisseurin Margaretha von Trotta gewidmet ist. Ein bewegender Film...

Veröffentlicht am 14. November 2023 von *admin* in *Culture* // 0 Kommentare



Rosa Luxemburg war eine bedeutende Persönlichkeit der jüngeren deutschen Geschichte. Foto: Festival AUGENBLICK

(KL) – Rosa Luxemburg zählt zu den deutschen Heldinnen. Die am 15. Januar 1919 in Berlin ermordete Kommunistin hatte ein kurzes, bewegtes Leben hinter sich, geboren in Polen, Exil in der Schweiz und dann Deutschland, wo sie in den Wirren des Kriegsendes und der Revolution hoffte, ihre politischen Vorstellungen umsetzen zu können. Der Regisseurin Margaretha von Trotta ist ein sensibles Porträt gelungen, das sowohl die Politikerin, als auch den Menschen Rosa Luxemburg zeigt.

Welchen Platz nimmt die Frau in der Gesellschaft ein, wenn sie Macht ausübt? Die Geschichte der Rosa Luxemburg, aktive Kommunistin polnisch-jüdischer Herkunft und berühmte Politikerin des frühen 20. Jahrhunderts, meisterhaft dargestellt von Barbara Sukowa, schildert ihre Leidenschaft für demokratische Werte und politische Kämpfe. Außerdem erinnert sie an die Anfänge der feministischen Rebellion und beschreibt eine weibliche Sichtweise auf das Leben, die Liebe und die Männer. Als führende Persönlichkeit der Sozialdemokratischen Partei Deutschlands prangerte Rosa Luxemburg Krieg und Militarismus an, während nur wenige Jahre später zunehmende internationale Spannungen zu einer der größten Tragödien in der Geschichte der Menschheit führen sollten.

Dieser Film ist eines der verschiedenen Frauen-Porträts von Margaretha von Trotta, die sich als roter Faden durch die 19. Ausgabe des Festivals Augenblick ziehen. Lohnenswert!

Vorstellungen „Rosa Luxemburg“:

Dienstag, 14. November, 18h30, Ciné Cubic – Saverne

Samstag, 18. November, 20h00, Ciné-Club Lauterbourg – Lauterbourg

Donnerstag, 23. November, 20h30, Cinéma Le Sélect – Sélestat

[Das ganze Programm und alle nützlichen Informationen finden Sie unter diesem Link!](#)

19. Ausgabe

deutschsprachiger Film

Festival AUGENBLICK

Margaretha von Trotta

Rosa Luxemburg

Festival Augenblick – der Eurojournalist(e)-Tagestipp

Heute – „Eismayer“, ein ungewöhnlicher Wettbewerbsfilm aus Österreich, der beweist, dass deutschsprachiges Kino nicht unbedingt aus Deutschland kommen muss...

Veröffentlicht am 13. November 2023 von [admin](#) in [Culture](#) // 0 Kommentare



Eismayer - ein weiterer Favorit auf den diesjährigen Wettbewerb. Foto: Festival Augenblick

(KL) – 2022 drehte David Wagner den Film „Eismayer“, der im Erscheinungsjahr auf zahlreichen internationalen Filmfestivals gezeigt wurde und dort etliche Preise abräumte. Die beiden Hauptdarsteller Gerhard Liebmann und Luka Dimic sind in „Eismayer“ in Höchstform und setzen das ungewöhnliche Drehbuch hervorragend um.

„Eismayer“ ist die Geschichte einer leidenschaftlichen Liebe innerhalb des österreichischen Bundesheeres. Dem tyrannischen und konservativen Vizeleutnant Eismayer wird der junge Rekrut Mario Falak zugeteilt, der im Gegensatz zu seinem Vorgesetzten offen mit seiner sexuellen Orientierung umgeht. David Wagner bietet ein wahres Bravourstück für Gerhard Liebmann und Luka Dimic, die in einem elektrisierenden, tangoartigen Duo zwischen der alten und der neuen Welt überzeugen. Der von einer wahren, fast unglaublich anmutenden Geschichte inspirierte Film besticht durch seine sorgfältig dokumentierte und präzise Beschreibung, aber auch durch seine subtile Umsetzung, weitab jeglicher Klischees.

Und schon haben wir den nächsten Favoriten auf den diesjährigen Wettbewerbspreis – und bereits nach wenigen Tagen der 19. Ausgabe des Festivals Augenblick ist klar, dass die Jury keinen einfachen Job haben wird... denn alle Wettbewerbsfilme hätten am Ende Sieg verdient.

Vorstellungen „Eismayer“:

Montag, 13. November, 18h00, Espace culturel Saint-Grégoire – Munster

Montag, 13. November, 20h30, Cinéma Le Florival – Guebwiller

Mittwoch, 15. November, 20h30, Cinéma Le Sélect – Sélestat

Donnerstag, 16. November, 20h30, Cinéma la Passerelle – Rixheim

Freitag, 17. November, 17h45, Cinéma Star St-Exupéry – Strasbourg

Freitag, 17. November, 20h00, Cinéma Mega CGR – Colmar

Samstag, 18. November, 20h30, Relais Culturel – Thann

Montag, 20. November, 20h00, Cinéma Bel Air – Mulhouse (in Anwesenheit der beiden Schauspieler Luka Dimic und Gerhard Liebmann)

Montag, 20. November, 20h30, Cinéma l'Érian – Erstein

Montag, 20. November, 20h30, Cinéma Gérard Philippe – Wittenheim

Dienstag, 21. November, 20h15, Cinéma Star St-Exupéry – Strasbourg (in Anwesenheit der beiden Schauspieler Luka Dimic und Gerhard Liebmann)

[Das ganze Programm und alle nützlichen Informationen finden Sie unter diesem Link!](#)

19. Ausgabe David Wagner deutschsprachiger Film Eismayer
Festival AUGENBLICK Gerhard Liebmann Luka Dimic strassburg
Wettbewerbsfilm

Festival Augenblick – der Eurojournalist(e)-Tagestipp

Heute – „Hannah Arendt“, eines der Highlights der Festivalreihe, die der diesjährigen Ehrengästin Margarethe von Trotta gewidmet ist. Ein Film über die Frau, die den Begriff der „Banalität des Bösen“ geprägt hat.

Veröffentlicht am 12. November 2023 von *admin* in *Culture* // 0 Kommentare



Hannah Arendts Analyse der "Banalität des Bösen" machte weltweit Schlagzeilen. Foto: Festival Augenblick

(KL) – Hannah Arendt kam zu Weltruhm, als sie den Prozess gegen einen der ausführenden Beamten der Shoah verfolgte, den nach Argentinien geflüchteten und von dort nach Israel entführten Adolf Eichmann. Der Prozess, der damals im Fernsehen übertragen wurde, warf mehr Fragen auf als Antworten zu liefern.

Im Fokus des Films steht ein Schlüsselmoment im Werk der Philosophin Hannah Arendt, der ehemaligen Schülerin von Martin Heidegger: ihre Reportage über den Prozess gegen Adolf Eichmann für das Magazin „The New Yorker“. Die Berichterstattung über den Prozess gegen einen der Hauptorganisatoren der sogenannten „Endlösung“, in der Arendt politische und philosophische Betrachtungen vermischt, sollte zur Grundlage ihres berühmten Buchs „Eichmann in Jerusalem – Ein Bericht von der Banalität des Bösen“ werden. Ihre Schriften lösten einen weltweiten Skandal aus und führten zur Ächtung der Philosophin. Der Film schildert detailgenau und mitreißend die Ereignisse, die das intellektuelle Denken nach dem Zweiten Weltkrieg erschüttert haben. Ein grundlegender Film der Regisseurin und ein unerwarteter Publikumserfolg bei seinem Kinostart.

Dies ist der erste Film von Margarethe von Trotta in der 19. Ausgabe des Festivals Augenblick, weitere Filme von ihr, sowie der Besuch der Regisseurin in Strasbourg werden folgen!

Vorstellungen „Hannah Arendt“:

Sonntag, 12. November, 11h00, Cinéma Star St-Exupéry – Strasbourg
Montag, 13. November, 13h30, Cinéma Star St-Exupéry – Strasbourg
Mittwoch, 15. November, 18h15, Cinéma Le Sélect – Sélestat
Mittwoch, 15. November, 20h00, Espace culturel Saint-Grégoire – Munster
Donnerstag, 16. November, 13h30, Cinéma Star St-Exupéry – Strasbourg
Donnerstag, 16. November, 18h00, 13e Sens – Obernai
Montag, 20. November, 20h15, Cinéma Mégarex – Haguenau
Montag, 20. November, 20h30, Cinéma Le Rex – Ribeauvillé
Donnerstag, 23. November, 20h00, Cinéma Forum – Sarreguemines
Freitag, 24. November, 17h00, Cinéma Forum – Sarreguemines

[Das ganze Programm und alle nützlichen Informationen finden Sie unter diesem Link!](#)

19. Ausgabe

deutschsprachiger Film

Ehrengästin

Festival AUGENBLICK

Hannah Arendt

Margarethe von Trotta

Festival Augenblick – der Eurojournalist(e)-Tagestipp

Heute – „Letzter Abend“, einer der Wettbewerbsfilme, von Lukas Nathrath, der bei einigen der Vorstellungen persönlich anwesend sein wird. Ein Favorit für den diesjährigen Wettbewerb?

Veröffentlicht am 11. November 2023 von [admin](#) in [Culture](#) // 0 Kommentare



Was an so einem letzten Abend vor dem Umzug so alles passieren kann... Foto: © klinkerfilm / Festival Augenblick

(KL) – Der erst 32 Jahre alte Lukas Nathrath ist vielen als Schauspieler bekannt, der in TV-Produktionen wie der SOKO-Reihe oder selbst den Rosenheim-Cops Auftritte hatte. Doch neben der Schauspielerei hat sich Lukas Nathrath sehr früh der Regie zugewandt, wobei seine ersten Kurzfilme wie „Kippa“ oder „Mit im Bund“ von der Kritik noch eher zurückhaltend aufgenommen wurden. Doch mit „Letzter Abend“ ist Lukas Nathrath ein Volltreffer gelungen.

Lukas Nathrath hat ein kleines Film-Juwel geschaffen. Während der Corona-Pandemie, in der weltweit Filmproduktionen und -dreharbeiten so gut wie stillstanden, drehte er in einer Wohnung mit geringen Mitteln. Dank einer Gruppe großartiger Theaterschauspieler inszenierte er einen Film, der die Grenzen der vier Wände sprengt, in denen ein junges Paar ihren anstehenden Umzug von Hannover nach Berlin feiert. Zu diesem letzten Abend im Freundeskreis gesellen sich ungeladene Gäste, und nach und nach läuft die Party aus dem Ruder... Ein beeindruckender Mix aus virtuosen schauspielerischen Leistungen, intelligenten Wendepunkten und radikalem wie absurdem Humor.

Im offiziellen Wettbewerb dieser 19. Ausgabe des Festivals Augenblick gehört „Letzter Abend“ zu den Geheimfavoriten. Doch gleich, wie der Wettbewerb ausgeht, mit diesem Film hat sich Nathrath einen Platz in der deutschen Kinolandschaft erobert und man darf auf seine nächsten Projekte gespannt sein. Aber erst einmal sollte man sich diesen Film anschauen!

Vorstellungen „Letzter Abend“:

Samstag, 11. November, 13h30, Cinéma Star St-Exupéry – Strasbourg

Dienstag, 14. November, 18h00, Espace culturel Saint-Grégoire – Munster

Dienstag, 14. November, 20h30, Cinéma Gérard Philipe – Wittenheim

Samstag, 18. November, 20h30, Cinéma Bel Air – Mulhouse

Sonntag, 19. November, 11h00, Cinéma Star St-Exupéry – Strasbourg

Sonntag, 19. November, 18h15, Cinéma Le Sélect – Sélestat

Sonntag, 19. November, 20h30, Cinéma la Passerelle – Rixheim (en présence de Lukas Nathrath)

Sonntag, 19. November, 20h30, Cinéma Le Florival – Guebwiller

Montag, 20. November, 20h00, Cinéma Mega CGR – Colmar (en présence de Lukas Nathrath)

Dienstag, 21. November, 17h45, Cinéma Star St-Exupéry – Strasbourg

[Das ganze Programm und alle nützlichen Informationen finden Sie unter diesem Link!](#)

"Letzter Abend"

19. Ausgabe

deutschsprachiger Film

Festival AUGENBLICK

Lukas Nathrath

Wettbewerbsfilm

Festival Augenblick – der Eurojournalist(e)-Tagestipp

Heute – „Das Lehrerzimmer“. Dieser Wettbewerbsfilm von Ilker Çatak zeigt harte Realitäten im Schulbetrieb. Ein schonungsloses Sozialdrama, das nachdenklich stimmt.

Veröffentlicht am 10. November 2023 von [admin](#) in [Culture](#) // 0 Kommentare



Im Schulalltag kann man schon mal die Nerven verlieren... Foto: © Judith Kaufmann / Alamode Film / Festival Augenblick

(KL) – Viele Lehrer werden sich im Film „Das Lehrerzimmer“ von Ilker Çatak wiederfinden. Denn der Alltag in deutschen Schulen ist von allen gesellschaftlichen Spannungen geprägt, die von der Weltpolitik in die ganze Welt getragen werden. Engagierte Lehrer und Lehrerinnen, die hehre Ziele im Unterricht verfolgen, werden sich wohl stark mit der Protagonistin identifizieren können.

Dieses Drama mit deutlichen Zügen eines Sozialthrillers spielt in einer Schule, in der sich einige Diebstähle ereignen. Als der Verdacht auf einen türkischstämmigen Schüler fällt und eine debütierende Lehrerin voller Ideale und Ideen versucht, den Täter zu entlarven, entsteht ein subtiles Spannungsfeld mit enormen psychischen Belastungsproben. Mit zunehmender Isolierung der Protagonistin kippt das von Alltagsrassismus, Ungerechtigkeit und Klassismus geprägte schulische Umfeld in eine wahnhaft-halluzinative Atmosphäre um. Ihr Unterfangen wird zunehmend zu einem wahren Hindernislauf. Dabei sucht sie verzweifelt nach Verbündeten und umkurvt sämtliche Fallen, die ihr gestellt werden.

Dieser Film gehört zu den offiziellen Wettbewerbsfilmen und auch, wenn er ein eher belastendes Thema behandelt, lohnt es sich sehr, ihn anzuschauen. Denn man kann nicht ewig die Augen vor den Realitäten verschließen.

Vorstellungen „Das Lehrerzimmer“:

Freitag, 10 November, 17h45, Cinéma Star St-Exupéry – Strasbourg

Sonntag, 12 November, 17h30, Cinéma l'Érian – Erstein

Dienstag, 14 November, 20h30, Relais Culturel – Thann

Dienstag, 14 November, 20h30, Cinéma Le Sélect – Sélestat

Donnerstag, 16 November, 20h30, Cinéma Le Rex – Ribeauvillé

Freitag, 17 November, 20h00, Espace culturel Saint-Grégoire – Munster

Freitag, 17 November, 20h00, Cinéma Star St-Exupéry – Strasbourg

Samstag, 18 November, 20h00, Cinéma Mega CGR – Colmar

Dienstag, 21 November, 20h30, Cinéma la Passerelle – Rixheim

[Das ganze Programm und alle nützlichen Informationen finden Sie unter diesem Link!](#)

"Das Lehrerzimmer"

19. Ausgabe

deutschsprachiger Film

Festival AUGENBLICK

Ilker Çatak

Wettbewerbsfilm

Festival Augenblick – der Eurojournalist(e)- Tagestipp (2)

Heute – „Der amerikanische Freund“ von Wim Wenders. Ein Highlight des Sonderreihe des Festivals „Musik & Kino – die Zusammenarbeit der Maestros“.

Veröffentlicht am 9. November 2023 von *admin* in *Culture* // 0 Kommentare



Ganz großes Kino von Wim Wenders - „Der amerikanische Freund“. Foto: Festival Augenblick

(KL) – Heute Abend ist ein ganz besonderer Abend. Denn der Film „Der amerikanische Freunde“ von Wim Wenders bringt nicht nur Superstars wie Dennis Hopper, Bruno Ganz oder Gerard Blain auf die Leinwand, sondern heute Abend wird der Film in dem Straßburger Kino gezeigt, das Wim Wenders einst als sein „Lieblingskino“ bezeichnet hat!

Zwei Romane der Schriftstellerin Patricia Highsmith inspirierten den Film „Der amerikanische Freund“, in dem Wim Wenders die typischen Motive des amerikanischen Film Noir in die Hansestadt Hamburg verlegt. Der Regisseur unternimmt eine großartige Neuinterpretation des Genres, die sich ohne weiteres mit seinen Hauptwerken messen kann. Dank seines düsteren Hafenantibes und des tristen, zwielichtigen Halbdunkels spielt „Der amerikanische Freund“ auf die Teilung der beiden deutschen Staaten als paranoische Leinwand an, auf der sich die bewegten Schatten einer Kinoleidenschaft abzeichnen. Nicht umsonst verkörpern hier „Vaterfiguren“ des Kinos wie Nicholas Ray und Samuel Fuller die Rollen der Gangster, und auch befreundete Filmemacher wie Jean Eustache und Daniel Schmid wirken mit.

Wer andere Verfilmungen des Highsmith-Romans kennt, wird sich wundern, denn die Atmosphäre ist eine ganz andere als in den anderen Verfilmungen, die immer in wärmeren Gefilden spielen... Schon zu Beginn der 19. Ausgabe des Festivals Augenblick ist „Der amerikanische Freund“ in der Festivalreihe „Musik & Kino – die Zusammenarbeit der Maestros“ ein echtes Highlight!

Vorstellungen „Der amerikanische Freund“:

Donnerstag 9 November, 20h00, Cinéma Le Cosmos – Strasbourg

Samstag 11 November, 11h00, Cinéma Bel Air – Mulhouse

Samstag 11 November, 20h00, Cinéma Mega CGR – Colmar

Sonntag 12 November, 14h00, Cinéma Le Cosmos – Strasbourg

Donnerstag 16 November, 20h00, Relais Culturel La Nef – Wissembourg

Samstag 18 November, 20h00, Cinéma Le Cosmos – Strasbourg

[Das ganze Programm und alle nützlichen Informationen finden Sie unter diesem Link!](#)

"Der amerikanische Freund"

19. Ausgabe

deutschsprachiger Film

Festival AUGENBLICK

Wim Wenders

Festival Augenblick – der Eurojournalist(e)-Tagestipp

Heute – „Die bleierne Zeit“ von Margarethe von Trotta. Die Ehrengästin der diesjährigen Ausgabe des Festivals Augenblick startet stark mit einem bewegenden Film.

Veröffentlicht am 8. November 2023 von [admin](#) in [Culture](#) // 0 Kommentare



Die bleierne Zeit von Margarethe von Trotta zeichnet ein Gesellschaftsbild Deutschlands, an das sich kaum jemand erinnert. Foto: Festival Augenblick

(KL) – Dass sich beim Festival Augenblick seit Jahren die Stars des deutschsprachigen Kinos die Klinke in die Hand geben, das ist bekannt. Nachdem letztes Jahr Volker Schlöndorff zu Gast in Straßburg war, ist dieses Jahr die Regisseurin Margarethe von Trotta dabei und so startet das Festival dann auch heute gleich mit einem Highlight, dem Film „Die bleierne Zeit“.

Deutschland in den 1960er Jahren: Die sozialen und antikapitalistischen Protestbewegungen, wie auch die Abrechnung mit der Nazi-Vergangenheit nehmen in ihrer Radikalität ganz unterschiedliche Formen an. Marianne wird Mitglied einer linksextremen Terrorgruppe, während ihre Schwester Juliane in der legalen Opposition bleibt, Journalistin wird und sich mit den kompromisslosen Entscheidungen ihrer jüngeren Schwester auseinandersetzt. In diesem intimen und feinfühligem Porträt der beiden Figuren illustriert Margarethe von Trotta die Kämpfe der deutschen Nachkriegsjugend, die diese Bleikappe des Schweigens und des Unausgesprochenen über die Nazizeit zerschmettern will. (L'Humanité, 22. März 2003).

Der Film hat natürlich seine Wurzeln in den politischen und sozialen Unruhen Europas in den 60er Jahren, als sich die Nachkriegsgeneration gegen den “Muff von 1000 Jahren” zur Wehr setzte. Ein Meisterwerk von Margarethe von Trotta in einem Genre, von dem man eigentlich gedacht hatte, dass es mit Rainer Werner Fassbinder gestorben sei. Ist es aber nicht.

Vorstellungen:

Mittwoch, 8. November, 17h45, Cinéma Star St-Exupéry – Strasbourg

Mittwoch, 15. November, 13h30, Cinéma Star St-Exupéry – Strasbourg

Sonntag, 19. November, 16h30, Cinéma la Passerelle – Rixheim

Dienstag, 21. November, 13h30, Cinéma Star St-Exupéry – Strasbourg

[Das ganze Programm und alle nützlichen Informationen finden Sie unter diesem Link!](#)

deutschsprachiger Film

Die bleierne Zeit

Eurojournalist(e)-Tagestipp

Festival AUGENBLICK

Margarethe von Trotta

Tagestipp

Augenblick mal!

Die 19. Ausgabe des Festivals des deutschsprachigen Films „Augenblick“ steht vor der Tür. Bis zum Start dieses großartigen Festivals verkürzen wir Ihnen die Wartezeit...

Veröffentlicht am 7. Oktober 2023 von [admin](#) in [Culture](#) // 0 Kommentare



In einem Monat geht's los... Foto: Eurojournalist(e)

(KL) – Im letzten Jahr besuchten nicht weniger als 70.000 Zuschauer die Vorstellungen der 18. Ausgabe des Festivals des deutschsprachigen Films „Augenblick“, bei der eines der vielen Highlights [der Besuch von Kultregisseur Volker Schlöndorff](#) war. Auch dieses Jahr ist Eurojournalist(e) wieder einer der Medienpartner des Festival und wird, in Zusammenarbeit mit Studenten der Straßburger Hochschule ISEG, täglich „unseren“ Film des Tages vorstellen. Das Festival, das vom 7. bis zum 24. November läuft, dürfte wieder einmal die Besucherrekorde knacken und das liegt an einer erneut hoch interessanten Programmierung.

Dass Sie jetzt schon mit den Hufen scharren und sich auf den Start des Festivals freuen, das verstehen wir. Daher werden wir Ihnen in den kommenden vier Wochen ein wenig die Zeit verkürzen, indem wir Ihnen die verschiedenen Programm-Module, die Wettbewerbsfilme, weitere Highlights und das Team vorstellen, die aus „Augenblick“ eines der wichtigsten Filmfestivals Frankreichs gemacht hat.

Bei der Vorstellung der 19. Ausgabe von „Augenblick“ hat das Team bereits das erste Geheimnis gelüftet – Ehrengast ist in diesem Jahr die Regisseurin Margarethe von Trotta, die das Festival mit ihrer Anwesenheit beehren wird und ihren neuen Film „Bachmann & Frisch“ zeigt, der dieses Jahr auch Wettbewerbsfilm bei der Berlinale war. Dazu kommen jede Menge weiterer Highlights, die wir Ihnen nach und nach vorstellen werden, wobei sich die Redaktion heute schon besonders auf eine Vorpremiere eines weiteren Kultregisseurs freut, „Perfect Days“ von Wim Wenders, der beim Festival in Cannes im Wettbewerb war und demnächst in die Kinos kommt.

Doch genug ausgeplaudert – doch können wir Ihnen versprechen, dass die 19. Ausgabe von „Augenblick“ großartig werden wird. Der Beitrag, den „Augenblick“ zum deutsch-französischen Kulturaustausch leistet, kann gar nicht hoch genug eingeschätzt werden, zumal das Festival für jeden und jede und für alle Altersklassen bietet.

Heute, genau in einem Monat, geht es los und bis dahin werden Sie hier noch viel mehr über das Programm der 19. Ausgabe erfahren, die es wieder einmal in sich hat!

19. Ausgabe ab dem 4. November Festival AUGENBLICK
Festival des deutschsprachigen Films Highlights Margarethe von Trotta
Medienpartner



Tout public

Tarif Unique : Tarif cinéma

Initié en 2005 par le RECIT (Réseau Est Cinéma Image et Transmission), le Festival AUGENBLICK promeut le meilleur du cinéma germanophone tout en valorisant le bilinguisme franco-allemand propre au territoire. Au niveau régional, national et européen, AUGENBLICK soutient l'économie de l'audiovisuel et la diffusion de films rares. La 19e édition du Festival aura lieu du 7 au 24 novembre 2023.

Une programmation exhaustive et inédite

AUGENBLICK porte une mission : faire découvrir la culture et la langue de nos pays germanophones voisins à travers le regard de leurs cinéastes.

Plus d'une quarantaine de films composent le programme : ils sont issus d'Allemagne, d'Autriche et de Suisse et s'adressent aux petits et aux grands.

Projetés en version originale, mais toujours sous-titrée, la sélection faite par les organisateurs du festival est fidèle aux tendances, au mouvement du 7ème art germanophone année après année.

AUGENBLICK offre un panel complet de la production cinématographique actuelle et des thématiques phares, mêlant courts métrages, longs métrages, films de patrimoine, films jeunesse ou encore documentaires.

AUGENBLICK met en lumière les réalisatrices et réalisateurs à renommé international, les productions récentes, les films de répertoire et les courts métrages d'école : l'offre est complète.

La programmation est inédite, surprenante, émouvante, bouleversante.

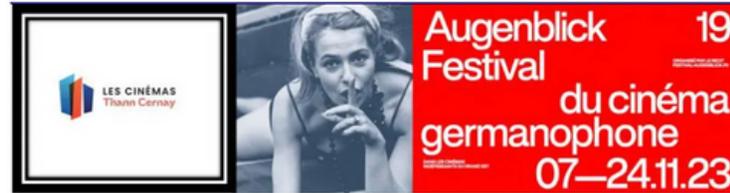
AUGENBLICK ouvre les portes d'un cinéma riche et d'une rencontre unique.

[VOIR LE SITE DU FESTIVAL](#)



SUITE

La programmation



RELAIS CULTUREL DE THANN

Mercredi 08/11	Jeudi 09/11	Vendredi 10/11	Samedi 11/11	Dimanche 12/11	Lundi 13/11	Mardi 14/11
			Der Räuber Hotzenplotz 1939	Leber 14500		
The German and Her Men Robert von Bonin 1960			Yvesrand Jochen 1960	Franky Flor Star 1950		
Reduit 200,00		One Last Evening 200,00				La Table des profits 200,00
Mercredi 15/11	Jeudi 16/11	Vendredi 17/11	Samedi 18/11	Dimanche 19/11	Lundi 20/11	Mardi 21/11
Wilkes Will it for Agnes (Ein in Bienen war Wilhelm Jochen)			Sergeant Major Filmweber 200,00	Das ist mein 1.900.		
						Leopold 200,00
Mercredi 22/11	Jeudi 23/11	Vendredi 24/11				
Hilfsberg Bachmann 1950						





La culture

Quelques notes de jazz
Gardées par un dragon
Des amours souillés
Racontés au musée
Rouge sang, marche bleue
Carte blanche, verte vallée



Will Tremper, *Playgirl*, 1966

— Festival Augenblick

07 → 24 novembre

festival-augenblick.fr

Par Fanny Laemmel

Le festival du cinéma germanophone est de retour pour nous faire découvrir, comme chaque année, une sélection de films d'Allemagne, d'Autriche et de Suisse. On saute sur l'occasion car une partie sont inédits sur les écrans français. L'invitée d'honneur de cette 19^e édition est l'actrice, réalisatrice et scénariste Margarethe von Trotta. Les fans de Fassbinder l'auront croisée dans quatre de ses films. La réalisatrice met à l'honneur les grandes femmes de l'Histoire avec trois biopics à découvrir dans la programmation: *Rosa Luxembourg*, *Hannah Arendt*, et son dernier long métrage, *Ingeborg Bachmann - Reise in die Wüste*. Présenté à la Berlinale, ce dernier retrace la vie de l'autrice et poétesse autrichienne. Le regard féminin au cinéma vous questionne? Continuez sur cette voie avec le focus «Female Gaze» et ses quatre films de réalisatrices. En parallèle, une sélection de films questionnera le rapport entre musique et cinéma, avec un zoom sur un joyau oublié du cinéma européen: *Playgirl* (1966) de Will Tremper, «brebis galeuse de la nouvelle vague allemande» qui nous plongera dans un Berlin pré-68. Enfin, la programmation qui compte une quarantaine de films proposera plusieurs courts et longs métrages destinés au plus jeunes - en VO bien sûr. Et tout ça dans une quarantaine de cinémas indépendants de la région!



La 19^e édition d'**Augenblick**, festival du cinéma de langue allemande en Alsace, rend hommage à Margarethe von Trotta.

Un long-métrage iconique et oublié de la Nouvelle Vague allemande, *Playgirl* de Will Tremper – un top model en quête de riches partis, à Berlin, en 1965, vision d'une conquérante – est à (et sur) l'affiche d'**Augenblick**. Un symbole, puisqu'une section est dédiée au *Female Gaze* – avec notamment *Une Femme mélancolique*, réalisation drolatique de **Susanne Heinrich** – et que l'invitée d'honneur se nomme **Margarethe von Trotta**. Seront projetés *Les Années de plomb* ou le récent Ingeborg Bachmann, qui narre les amours tumultueuses entre Max Frisch et la poétesse, une femme forte à une époque où la domination patriarcale n'était pas un vain mot. En compétition, on retrouve six films, dont *Franky Five Star* de Birgit Möller, plongée dans la psyché perturbée d'une vingtenaire, quelque part entre Wes Anderson et Aki Kaurismäki. Parmi les multiples avant-premières, notons celle de *La Zone d'intérêt* de Jonathan Glazer, sensation glaçante de Cannes, explorant l'existence rêvée que s'était ménagée le commandant du camp d'Auschwitz, à quelques encablures de l'horreur.



Festival Augenblick 2023

Dans les cinémas indépendants d'Alsace fédérés par le Recit (Réseau Est Cinéma Image et Transmission) du 7 au 24 novembre

festival-augenblick.fr

> De nombreuses rencontres sont prévues avec Margarethe von Trotta (Star Saint-Exupéry de Strasbourg, 13/11), Susanne Heinrich (Star Saint-Exupéry O& Bel-Air de Mulhouse, 20/11), Birgit Möller (Star Saint-Exupéry & Bel-Air, 12/11), etc.



Hervé Lévy - 1473 Posts - 0

Comments

REGARDS SUR L'ALLEMAGNE

CINÉMA

C'est le grand cinéaste allemand Volker Schlöndorff qui le dit : « *L'Allemagne exporte tout, sauf son cinéma.* » Juste constat qui ne saurait masquer la vitalité du septième art outre-Rhin. Vitalité sur laquelle s'appuie l'association Récit, qui proposera pour le festival Augenblick une belle programmation, relayée par tous les cinémas indépendants d'Alsace. L'objectif est plus que jamais de découvrir la richesse et la diversité des productions de nos proches voisins. Une initiative dont le succès ne se dément pas. ●



Du 7 au 24 novembre. festival-augenblick.fr

Augenblick 19'

Festival du cinéma germanophone
07-24.11.23

Augenblick 19'

Gagnez un séjour à Berlin !

congrès du festival festival.augenblick.fr

Rédigez votre critique sur un film de votre choix dans la programmation 2023, en allemand ou en français

GRÂCE AU CONCOURS DE CRITIQUE DU FESTIVAL AUGENBLICK

concours réservé aux spectateurs de 15 à 20 ans

PARTICIPATION AVANTILE
03.12.23

Festival du cinéma germanophone

Rheinblick

ELSÄSSISCHES WOCHENMAGAZIN

L'ALSACE
DNA Dernières
Nouvelles
d'Alsace
www.lalsace.fr - www.dna.fr

Supplément des journaux L'Alsace et DNA

Dienstag, 24. Oktober 2023

Feminismus auf der Leinwand



Sich von unseren deutschen, Schweizer und österreichischen Nachbarn verführen lassen. Das geht beim deutschsprachigen Filmfestival Augenblick im November.

/SEITE 10-11

Foto DR/Agnes PAKOSDIH

DREILÄNDERECK

Sammeln von Meldungen nach einem Erdbeben

Seite 2

SCHWARZWALD

Mountainbiker bekommen Extra-Strecken



Der Trail «Baden to the Bone» gehört zu einigen etablierten, legalen Trails in Freiburg. Foto DPA/ISTOCKPH

Mountainbiker bekommen im Staatswald mehr Platz – damit sollen auch Konflikte mit anderen Nutzern entschärft werden.

Seite 3

MÜLLHEIM

Bald neue Ziele per Flixtrain-Direktverbindung

Seite 4

VOGESEN

Kann der Luchs bei uns noch überleben?



Fast alle Luchse in den Vogesen sind männlich. Foto L'Alsace

Im Elsass gibt es ein knappes Dutzend Luchse. Ohne weitere Freilassungen, vor allem von Weibchen, ist der Luchs erneut dazu verdammt, aus den Vogesen zu verschwinden.

Seite 9

DEUTSCHSPRACHIGES KINO

«Augenblick» würdigt Frauen, ...und mehr

Ein renommiertes Ehrengast, Filme von Regisseurinnen über Frauen, ein weitgehend unbekanntes Highlight über eine freie Frau im Berlin der 60er Jahre: Das deutschsprachige Filmfestival Augenblick liefert unerwartete Blicke auf die Rolle der Frau.

Nach Deutschland und Österreich wird sie die Promotion-Tour für ihren neuesten Film in Strasbourg beenden: Als Ehrengast des Filmfestivals Augenblick – dem Festival für Kulturliebhaber jenseits des Rheins – wird Margarethe von Trotta Ingeborg Bachmann vorstellen, einen feministischen Manifestfilm über die österreichische Dichterin, die zu ihrer Zeit zwar anerkannt war, aber mit einem komplizierten Leben zu kämpfen hatte. Der Film wird am 13. November im Star Saint-Exupéry in Strasbourg in Anwesenheit der Regisseurin gezeigt, die als Schauspielerin tätig war, bevor sie hinter die Kamera wechselte. Drei weitere der Filme der Künstlerin, deren Vertraute Schlöndorff, Fassbinder und Herzog waren, werden gezeigt: *Die bleierne Zeit* (1982, Les années de plomb), sowie die beiden hervorragenden Filmbiografien *Rosa Luxemburg* (1986) und *Hannah Arendt* (2013).

Kino und Musik

Das Plakat für die 19. Ausgabe des Augenblick-Festivals stammt aus einem verkannten Schmuckstück, *Playgirl* von Will Tremper (1965), und gibt Anlass, sich in diesem Jahr mit Filmmusik zu beschäftigen.

Der Film gilt als Beispiel für die Wiederbelebung des deutschen Kinos in den 1960er Jahren und versetzt ein freizügiges Model in ein Musical-Berlin, das mit Jazz, psychedelischem Pop und Easy Listening untermalt wird.

Drei weitere Klassiker mit einprägsamer Musik stehen auf dem Programm: *Faustrecht der Freiheit* (Le Droit du plus fort, 1974), *Der amerikanische Freund* (L'ami américain, Wim Wenders, 1977) und *Herz aus Glas* (Coeur de verre, Werner Herzog, 1976).

Die Rolle der Musik im Film ist das Thema einer Masterclass am 16. November im Star-Saint-Exupéry in Strasbourg, die von dem Filmkritiker Thierry Jousse und Benoît Basirico, Spezialist für Musik im Film und Gründer der Website Cinezik.fr, geleitet wird.

Wie kann man also dem Ruf der Neugier auf die vielfältige Kultur jenseits des Rheins, bis hin zur Schweiz und Österreich, widerstehen?

Anne VOUAUX/Übers. Linda VON VELSEN

Female gaze

Weibliche Blicke (female gaze) auf die Welt: Warum nicht? Augenblick hat diese Variante gewählt und zeigt vier sehr unterschiedliche Filme von feministischen Regisseurinnen aus Vergangenheit und Gegenwart, die einen scharfen Blick auf die Stellung der Frau in der Gesellschaft haben. Zu sehen ist der in Frankreich unveröffentlichte Dokumentarfilm *Helke Sander: cleaning house*, ein Porträt einer der repräsentativsten Regisseurinnen des Neuen Deutschen Films in den 1960er Jahren, die eine Pionierin der Frauenbewegung war. 1989 drehte dieselbe Helke Sander eine sehr scharfe Doku-Fiktion über Männer und ihre Beziehung zu Frauen: *The Germans and their men, report from Bonn*.

Einige Jahre zuvor ließ ihre ebenso engagierte Kollegin Elf Mikhesh in *What shall we do without death?* zwei Frauen zu Wort kommen, die in einem Altenheim leben. Oder die Liebe im hohen Alter, wenn die Demenz immer näher rückt. Die experimentelle Komödie *Eine melancholische Frau* (2019) ist eine witzige Reflexion über das Verhältnis einer modernen Frau zu sich selbst und zu ihrer Umwelt (aus der Feder von Susanne Heinrich, Max-Ophüls-Preis).

FESTIVAL Augenblick, vom 7. bis 24. November im Elsass, in Sarreguemines und in Nancy. Vollständiges Programm auf <https://festival-augenblick.fr/fr/>



«Ingeborg Bachmann – Reise in die Wüsten», der neueste Film von Margarethe von Trotta, Ehrengast bei Augenblick. Foto Wolfgang ENNENBACH



«Das melancholische Mädchen» (Une femme mélancolique), Debütfilm von Susanne Heinrich; in Anwesenheit der Regisseurin in Strasbourg und Mulhouse zu sehen. Foto Agnesh PAKOSDIN

Öffnung des Festivals weit über das Elsass hinaus

Mit 70.000 registrierten Eintritten im vergangenen Jahr würde sich das Festival Augenblick allein im Elsass fast schon beengt anfühlen. In diesem Jahr gibt es mehrere Neuerungen: Neben Sarreguemines ist das Festival nun auch in Nancy vertreten.

Um auch in anderen Teilen Frankreichs sichtbar zu werden, organisiert das Festival den Videokritik-Wettbewerb «Kino Kritik Augenblick», der sich an Gymnasialisten außerhalb des Elsass richtet. Mehrere Filme, die das Augenblick-Label tragen und bereits in Frankreich vertrieben werden, werden deutschsprachigen Klassen vorgeführt. Die Gewinner des Wettbewerbs werden im nächsten Jahres zu einem Aufenthalt in Strasbourg zum Thema Film eingeladen.

Eine weitere Öffnung im Rahmen eines Dreijahresvertrags mit der Stadt Strsbourg und zahlreichen institutio-

nellen Partnern: Am 20. November ist in Strasbourg ein halbtägiges Treffen (mit Anmeldung unter contact@festival-augenblick.fr) für junge Produzenten oder Autoren und alle, die sich für die heutige Filmproduktion in Europa interessieren, geplant. Es wird eine Zeit des Erfahrungsaustauschs mit drei jungen französischen und deutschsprachigen Filmverleihern, -verkäufern und -regisseuren sein.

Das ist eine Art, Augenblick für die Nachbarländer zu öffnen, sagt Sadia Robein, die allgemeine und künstlerische Leiterin des Festivals und eine der beiden Vollzeitbeschäftigten. Die es zweifelloso braucht, um das reichhaltige und vielfältige Programm, die neuen Projekte und die Jugendauswahl (sieben Filme für Kinder ab 4 bis 15 Jahren) zu betreuen.

A.V./Übers. L.v.V.



Dokumentarfilm «Feminism WTF» (2022) von Katharina Mückstein. Foto LA BANDA FILM

Noch mehr Premieren



«Playgirl», von Will Tremper (1966). Foto DR

Immer mehr Previewes: Im Jahr 2022 zeigte das Festival drei Filme als Premieren. In diesem Jahr sind es neun, darunter: *Die Zone des Interoses* (La zone d'intérêt), von Jonathan Glazer (Grand Prix in Cannes 2023, nur eine Vorführung zugelassen), *Perfect days* (von Wim Wenders, Preis für den besten männlichen Darsteller Cannes 2023), *Last song for Stella* (2022), *Laissez-moi* (Cannes 2022 Sektion Acid).

Migranten sind Feministinnen: Unzureichend und alle preisgekrönt sind auch diese Dokumentarfilme. *Matter out of place* (Esogbne), von dem Österreicher Nikolaus Geyrhalter, behandelt den weltweiten Müll vor dem Hintergrund einer ungewöhnlichen ästhetischen Schönheit. Die Schweizerin Lisa Gerig konfrontiert in *Das Anhörung* (L'audition) vier Asylbewerber mit Schweizer Beamten – und umgekehrt. *Feminism WTF* von der Österreicherin Katharina Mückstein ist eine Bestandsaufnahme des Feminismus.

Wettbewerb für Kurz- und Langspielfilme: Für diese Filme (zweimal sechs) werden verschiedene Preise vergeben: Publikumspreis, Preis der Fachjury, Preis der Jugendjury, Preis des jungen Produzenten... Um die originalsten, anspruchsvollsten und kostengünstigsten Realisierungen zu entdecken... Hommage an den Schweizer Regisseur Leopold Lindberg und seine humanistische Vision mit zwei Filmen, die mitten im Krieg über den Krieg gedreht wurden: *Die letzte Chance* (1945, Grand Prix in Cannes 1946) und *Marie-Louise* (1943) über die Aufnahme von französischen Kindern in der Schweiz.

Eröffnung und Abschluss des Festivals: Eröffnung am 7. November im Cosmos in Strasbourg mit der romantischen und verwickelten Komödie *Franky Five star* (2022), in Anwesenheit der Regisseurin Birgit Müller. Abschluss am 24. November im Bel Air Mulhouse mit *Katharina* (1935), einer auf deutschem Boden entstandenen Hollywood-Komödie in aktueller Fassung des Deutschen Hermann Kosterlitz, später des Amerikaners Henry Koster.

Radio





Festival
du cinéma
germanophone
07—24.11.23

ORGANISÉ PAR LE RECIT
FESTIVAL.AUGENBLICK.FR

DANS LES CINÉMAS
INDÉPENDANTS DU GRAND EST

Festival Augenblick
Mardi 21 novembre 2023

ÉCOUTER (5 MIN)

Près de chez vous avec France Bleu Elsass
Festival Augenblick

The content is a promotional graphic for the 'Festival Augenblick' film festival. It features a background image of a person's hands holding a string of beads. The text is primarily in red and white. At the top left, 'FRANCE BLEU' is written in white on a red rounded rectangle. The main title 'Festival du cinéma germanophone' is in large red font. Below it, the dates '07—24.11.23' are also in large red font. Smaller text includes 'ORGANISÉ PAR LE RECIT FESTIVAL.AUGENBLICK.FR' and 'DANS LES CINÉMAS INDÉPENDANTS DU GRAND EST'. At the bottom, there is a dark blue bar with the text 'Festival Augenblick' and 'Mardi 21 novembre 2023'. Below this bar are three circular icons: a play button, a bookmark, and a share icon. At the very bottom, there is a dark grey bar with a small image of a film poster, the text 'Près de chez vous avec France Bleu Elsass Festival Augenblick', and a play button icon.

SUITE

Sadia Robein, Déléguée générale et artistique du festival Augenblick , présente les derniers films à voir pour cette 19^e Edition . Sadia Robein, Generaldirektorin und künstlerische Delegierte des Augenblick-Festivals, präsentiert die neuesten Filme, die es bei dieser 19. Ausgabe zu sehen gibt.

Initié en 2005 par le RECIT (Réseau Est Cinéma Image et Transmission), le **Festival AUGENBLICK** promeut le meilleur du cinéma germanophone tout en valorisant le **biliguisme franco-allemand** propre au **territoire**. Au niveau régional, national et européen, AUGENBLICK soutient l'économie de l'audiovisuel et la diffusion de films rares. La 19^e édition du Festival aura lieu du **7 au 24 novembre 2023**.

Sadia Robein, présente les derniers films de cette 19^eme Edition , et entre autre ne ratez pas : [Coeur de verre](#) de Werner Herzog, présenté par Benoit Basirico à voir **Mercredi 22 novembre à 20h, Cinéma Cosmos, Strasbourg**

Seit 2005 erkundet AUGENBLICK das deutschsprachige Kino. Vom Verein Alsace Cinémas (der 2019 zu Le RECIT umgenannt wurde) ins Leben gerufen, vereint es jedes Jahr im November alle unabhängigen Kinos der Region.

Auf regionaler, nationaler und europäischer Ebene unterstützt AUGENBLICK die audiovisuelle Wirtschaft und den Vertrieb seltener Filme. Die 19. Ausgabe des Festivals findet vom 7. bis 24. November 2023 statt.

Sadia Robein präsentiert die neuesten Filme dieser 19. Ausgabe und darf unter anderem nicht fehlen: [Hertz aus Glas](#) von Werner Herzog, präsentiert von Benoit Basirico **Mittwoch, 22. November, 20 Uhr, Cinema Cosmos, Straßburg**

☰ france bleu 🔁 🔍 👤



Augenblick 19°
Festival du cinéma germanophone
ORGANISÉ PAR LE REICHT FESTIVAL-AUGENBLICK.FR
DANS LES CINÉMAS INDÉPENDANTS DU GRAND EST
07—24.11.23

Présentation des événements à venir au Festival Augenblick
Mercredi 15 novembre 2023

▶ ÉCOUTER (4 MIN) 📌 🔄

A découvrir, les événements du festival Augenblick. Il promeut le meilleur du cinéma germanophone tout en valorisant le bilinguisme franco-allemand propre au territoire.

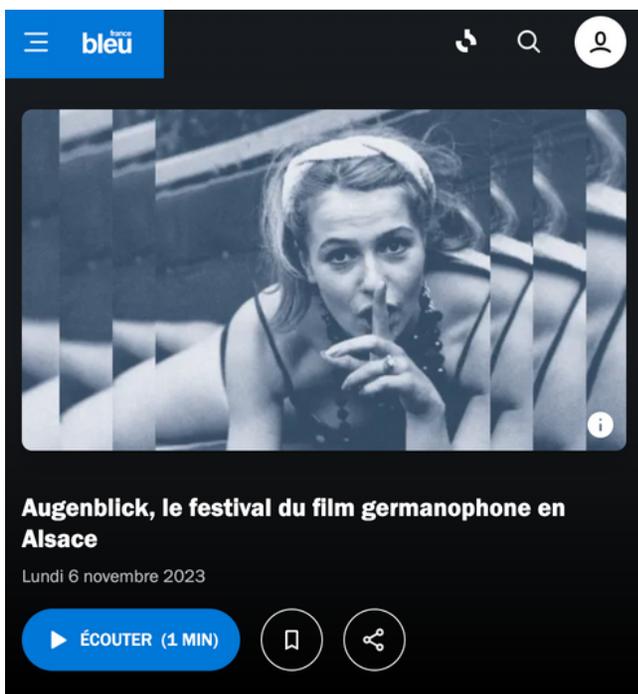


Festival du cinéma - Festival Augenblick

La 19e édition du Festival aura lieu du 7 au 24 novembre 2023

Présentation des événements à venir pour le weekend suivant, Masterclass avec Thierry Jousse et Benoit Basirico,

La première soirée « électro » du festival avec le concert de KG au Graffalgar, rencontre avec les équipes du film *Réduit* et *One last evening...*



Le Festival Augenblick fait la promotion du meilleur du cinéma germanophone, tout en valorisant le bilinguisme franco-allemand propre à la région. Découvrez les films et cinémas participant en Alsace du 7 au 24 novembre.

[Le site du Festival Augenblick.](#)

[Demandez le programme complet !](#)

Il démarre demain en partenariat avec France Bleu Alsace et France Bleu Elsass, le festival du cinéma allemand, suisse ou autrichien Augenblick. Ein Augenblick, c'est un moment ou un clin d'œil. C'est un extrait de la bande-annonce du festival, il y en a pour tous les goûts, ça s'entend. Démarré en 2005 par le RECIT (Réseau Est Cinéma Image et Transmission), le Festival AUGENBLICK fait la promotion du meilleur du cinéma germanophone tout en valorisant le bilinguisme franco-allemand propre à l'Alsace. Grâce à des films sélectionnés avec soin, que vous pourrez voir dans les salles alsaciennes jusqu'au 24 novembre. Margarethe von Trotta sera cette année l'invitée d'honneur, et bien d'autres réalisateurs et acteurs font le déplacement pour vous rencontrer. Avec bien sûr le concours de longs métrages, et de courts métrages. Pour tout connaître des programmations, des cinés participant à Augenblick, les dates des rencontres et les horaires, cliquez sur le site festival tiret augenblick point fr.

SUITE



LIEN VERS LA PAGE



Accueil > Grand Est > Alsace > Culture > Cinéma > Augenblick, le festival du film germanophone ...

CINÉMA

Augenblick, le festival du film germanophone en Alsace



Diffusion du 6 novembre 2023

France Bleu Alsace ^

L'oeil du web alsacien

Augenblick, le festival du film ger...

00:15 01:45

-10s || +10s x1

SUITE

Le Festival Augenblick fait la promotion du meilleur du cinéma germanophone, tout en valorisant le bilinguisme franco-allemand propre à la région. Découvrez les films et cinémas participant en Alsace du 7 au 24 novembre.



Détail de l'affiche - Festival Augenblick

SUITE

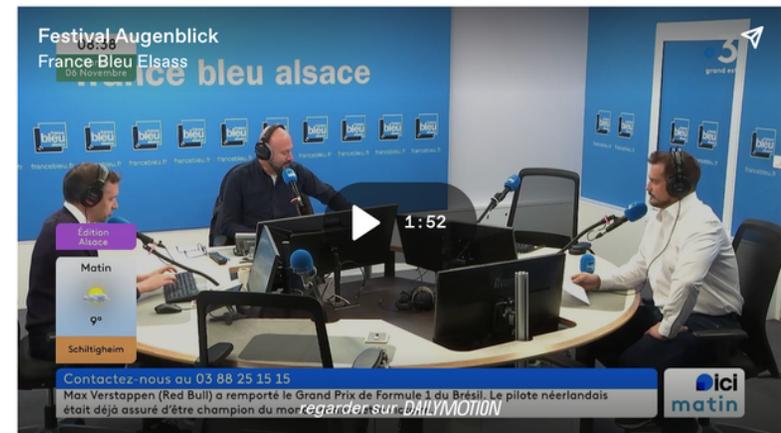
Pierre : morn fängt's wedder àn, in Pàrtnerschàft met France Bleu Elsass, s'Dittsch-Frànzeesche Film-Festival Augenblick, im gànze Elsass. Nümme Dittschi, Schwytzerischi oder Eeschtrischi Filme, ùn wer word ingelàde ? Wàs esch àm Progràm ? Dess erfàhre n'ehr àlles ùff'm Sitt festival bindestrich augenblick punkt fr. E bessel Gschicht, zeerscht, s'Festival Augenblick esch im Jahr 2005 vom Verein von de elsässischi, unabhängigi Kinós Le RECIT (Réseau Est Cinéma Image et Transmission) gegrendet worre. s'Ziel vom Festival isch, in den Züscherer jeds Jahr s'Beste von de dittschsprachige Films zu zeije un die wittverbreitete dittsch-franzeeschi Zweisprochigkeit im Gebiet zu ferdere. Augenblick werikt eu ùff regionaler, nationaler, als auch europäischer Ebene e bedittendi Unterstètzung in der Medienwirtschaft und in der Verbreitung von saltener Filme.

Jonathan : es gebt regelmässig berehmti Schauspieler ùn Filmmàcher.

Pierre : ùn wie, dess Jahr, esch's Margarethe von Trotta, deutsche Schauspielerin, Regisseurin und Drehbuchautorin. Ehr ware, ùnter ànderem, ìhr letschtes Film im Festival eich ànlöije kenne: Ingeborg Bachmann – Reise in die Wüste, àwer eu Hanna Arendt oder Rosa Luxemburg. Rechtigi Promis senn àn dem 19. Film Festival Augenblick do, s'gànze Progràm esch ze finde ùff festival bindestrich augenblick punkt fr.

Jonathan : ùn s'Progràm? d'Kiness wie metmàche? Steht's eu drowwe?

Pierre : s'volle Progràm, die Dätümer, die Konferanze, die Traffe met'm Pùblikùm, die Retrospektiv ewer'm Lindtberg, die Wettbewerb, die Film f'r d'Jüngi, die Kürzfilm, s'Wettbewerb f'r d'Kürzfilms esch nümme f'r s'dritte Jahr do, die Gschichtle von de Films, die Trailers däss ehr Lüscht bekomme die Süper-Films ze sahn, die senn àlli do ùff dem Sitt. Clicke ùff festival bindestrich augenblick punkt fr, s'Festival düürt bis àm 24. Novamber ùn mer ware d'Freid hàn, viel Gäscht in ùnseri Sandünge ze empfänge. Folge se eu ewer'm Facebook, Twitter ùn Instagram, Stichwort Augenblick.



OUVERTURE DU FESTIVAL

AUGENBLICK

8 novembre 2023 [ACTUALITÉS](#) [INTERVIEWS](#)

Depuis 2005, **AUGENBLICK** explore le cinéma de langue allemande. Créé par l'association Alsace Cinémas (qui devient le RECIT en 2019), il fédère chaque année au mois de novembre tous les cinémas indépendants de la région.

L'objectif du Festival est de faire découvrir, par le regard de leurs cinéastes, la culture et la langue de nos pays voisins germanophones. Ainsi chaque année le public peut voir à travers tout le territoire une trentaine de films, inédits pour la plupart, diffusés en version originale.

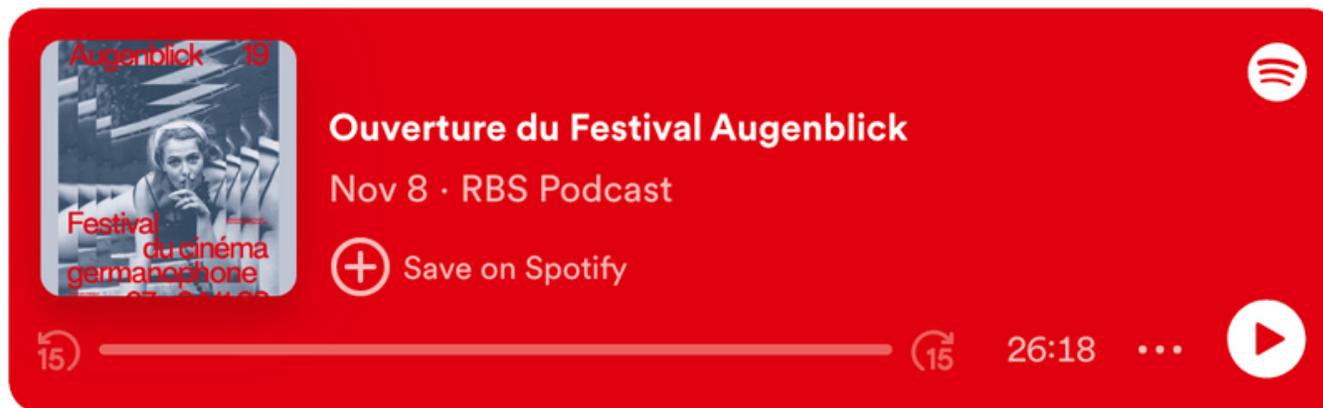
AUGENBLICK propose ainsi des films de cinéastes souvent méconnus en France mais pourtant garants d'un cinéma de qualité, des plus récentes productions aux films de répertoire en passant par les courts-métrages d'école.

La compétition est au cœur du Festival : 6 films d'Allemagne, d'Autriche ou de Suisse y concourent, leurs réalisateurs rencontrant le public dans différentes villes alsaciennes. Elle se clôture par la remise de trois prix : Le Prix du Jury, décerné par un jury de professionnels européens, le Prix du Public, décerné par les spectateurs, et enfin le Prix du Public Jeune, décerné par les spectateurs entre 15 et 20 ans.



SUITE

A l'occasion de l'ouverture du 19^e Festival Augenblick, rencontre avec **Sadia Robein** (Déléguée Générale et Artistique), **Stéphanie Dalfeur** (Directrice du Réseau Est Cinéma Image et Transmission), **Charles Herby-Fünfschilling** et **Lucas Goin** (Programmation compétition courts métrages)



Interviews réalisées le 7 novembre 2023 par Stéphane Bossler

[Lien vers la page](#)

FESTIVAL AUGENBLICK : INTERVIEW DE L'ARCHIVISTE MARTIN KOERBER

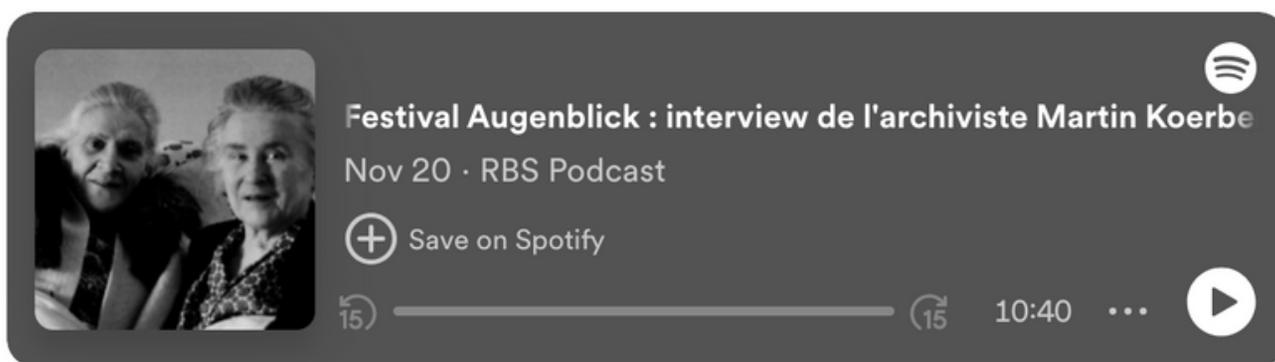
20 novembre 2023 [ACTUALITÉS](#) [INTERVIEWS](#)

Elfi Mikesch est l'une des grandes figures du cinéma expérimental d'outre-Rhin. Germano-autrichienne, elle est réalisatrice, photographe, cheffe opératrice (notamment sur de nombreux films de Werner Schroeter)

Dans **What Shall We Do Without Death ?**, elle filme la vie quotidienne de quelques pensionnaires d'une maison de retraite de Hambourg et raconte de façon impressionnante ce qu'est vivre quand on est atteint de démence. À travers les dialogues entre les protagonistes, le film montre que l'éloignement progressif de la référence au réel ne doit pas nécessairement être vécu comme une menace. La parole est laissée principalement aux deux femmes qui partagent une chambre et vivent ce qui aujourd'hui encore reste tabou – l'amour au troisième âge. De ce fait, Mikesch donne à voir une image des femmes peu montrée au cinéma et apporte un autre regard sur elles et sur notre réalité.



SUITE



Interviews réalisées le 15 novembre 2023 par Léa Daucourt

[Lien vers la page](#)

TV





[Lien vers le site](#)

Top Sorties Alsace du vendredi 3 novembre - 19e festival Augenblick en Alsace et Lorraine

Retrouvez les choix de la rédaction pour sortir et toutes les idées pour passer un week-end agréable dans Top Sorties Alsace du vendredi 3 novembre : 19e festival Augenblick en Alsace et Lorraine.

Voir moins

Le 03/11/2023 à 1:00 | Durée : 8:57



FRANCE 3

franceinfo:

3 grand est

Sorties et loisirs

événements

vacances

loisirs

chasse

idées de sorties

Partenariat renouvelé avec
France 3 Grand Est