



AUGENBLICK

Festival
du cinéma
germanophone

ORGANISÉ PAR LE RECIT
FESTIVAL-AUGENBLICK.FR

DANS LES CINÉMAS
INDÉPENDANTS DU GRAND EST

INTRODUCTION

Chaque année, en novembre, AUGENBLICK renforce son caractère européen et rassemble les cinéphiles de la région Grand Est en France dans plus de 40 salles, offrant un panorama unique du cinéma germanophone, des classiques aux nouveautés, renforçant son statut d'événement cinématographique de grande envergure et de proximité. Initié en 2005 par la volonté du réseau de cinémas indépendants, le festival est porté par l'association le RECIT (Réseau Est Cinéma Image et Transmission). Reconnu à l'échelle régionale, nationale et européenne, AUGENBLICK soutient l'économie de l'audiovisuel et la diffusion de films rares.

Every year in November, AUGENBLICK reinforces its European quality and brings together cinephiles from France's Grand Est region across more than 40 theatres, offering a unique overview of German-language cinema, from classics to new releases, further cementing its status as a local film event with an international reputation. It was launched in 2005 by a network of forty independent cinemas which is now part of the Le RECIT (Réseau Est Cinéma Image et Transmission) association. AUGENBLICK supports the audiovisual economy and the screening of rare films, and is recognised on a regional, national and European level.

Le Festival AUGENBLICK, c'est :

**Plus de 1200 séances
dans plus de 40 salles de cinéma**

**Des projets professionnalisants
à destination des jeunes européens**

**Des rencontres professionnelles
autour de la production européenne**

**Des formations à destination des enseignants
et des ateliers d'éducation aux images**

The AUGENBLICK Film Festival represents:

**Over 1200 screenings
in more than 40 cinemas**

**Education and career-oriented
projects aimed at young Europeans**

Industry meetings on European production

**Training courses for teachers
and film-making workshops**



Festival AUGENBLICK

31 rue Kageneck - 67100 Strasbourg (FR) / contact@festival-augenblick.fr / festival-augenblick.fr



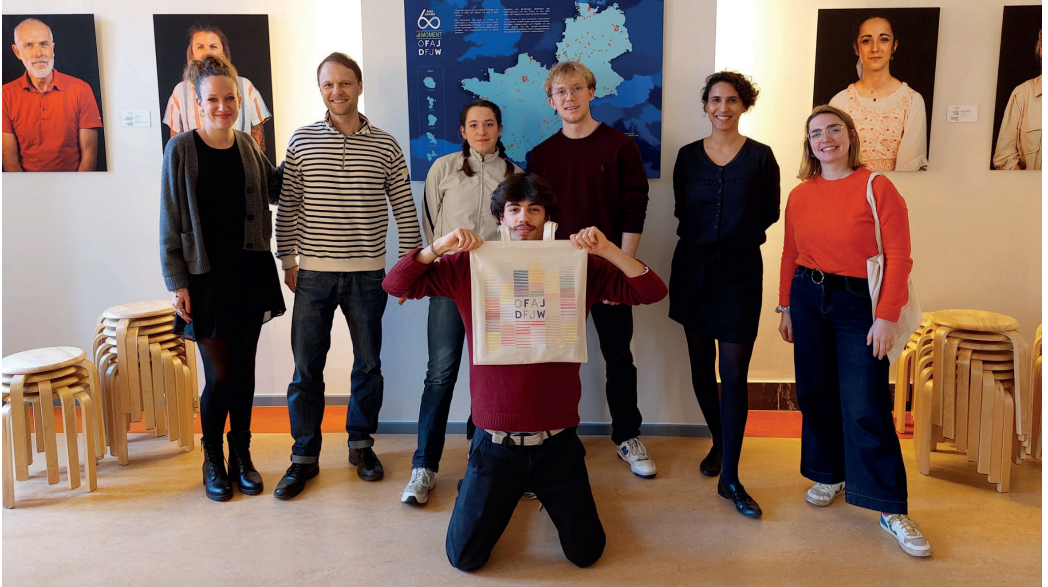
Masterclass Andreas Dresen / Masterclass Christian Petzold / Ciné-concert Lola rent

**OVER 1200 SCREENINGS
IN MORE THAN 40 CINEMAS**

Over 18 days, cinema-goers will be able to watch recent productions, films from a wide range of genres, unreleased features or previews, presented in competition or out of competition, or as retrospectives. The AUGENBLICK programme is also a platform for conversation and debate on current issues such as feminist movements, the environment, the social sphere and much more. Directors and actors further enhance these screenings with in-depth discussions about their films, film-making teams present their work within the network, and speakers from the industry help to showcase emblematic pieces of film culture. A section for young people is developed specifically for teachers.

Plus de 1200 séances dans plus de 40 salles de cinéma

Sur 18 jours, les spectateurs peuvent découvrir des productions récentes, des films de genres variés, inédits ou en avant-premières, présentés en compétition ou hors compétition ou encore à travers des rétrospectives. La programmation AUGENBLICK, c'est aussi un lieu d'échanges et de débats sur des faits d'actualité comme les mouvements féministes, l'écologie, le social et bien d'autres. Les interventions de réalisateurs et acteurs enrichissent ces projections, offrant des discussions approfondies sur leurs œuvres. Des équipes de films viennent présenter leur travail au sein du réseau de salles de cinéma indépendants et des intervenants du monde professionnel participent à la valorisation des œuvres emblématiques de la culture cinématographique. Une section jeunesse est élaborée spécifiquement à destination des enseignants.



Lauréats du concours de critique à la Berlinale, siège OFAJ (à droite : Sadia Robein, Déléguée générale et artistique et Angie Sembach, Responsable ayants-droit et projets scolaires)

Des projets professionnalisants à destination des jeunes européens

Des jeunes européens originaires de pays voisins tels que l'Allemagne, l'Autriche ou la Suisse se joignent à leurs homologues français pour participer à la sélection et à la remise des prix des films longs et courts métrages en compétition. À cette occasion, ont été constitués le Jury lycéen européen et le Jury européen de jeunes producteurs, grâce à un partenariat avec l'Office franco-allemand pour la Jeunesse, la Ville et l'Eurométropole de Strasbourg. Un volet éducatif enrichit également cette expérience, incluant des ateliers d'éducation cinématographique pour les lycéens et des rencontres avec des professionnels lors de journées d'étude de cas destinées aux jeunes producteurs. Ces initiatives s'inscrivent dans le cadre d'un programme enrichissant pour les deux jurys, renforçant ainsi l'engagement du festival dans la formation et l'échange interculturel des jeunes talents européens.

EDUCATION AND CAREER-ORIENTED PROJECTS AIMED AT YOUNG EUROPEANS

Young Europeans from neighbouring countries including Germany, Austria and Switzerland come together with their French counterparts to help select and award the feature and short films in competition. The Jury Lycéen Européen and the Jury Européen de Jeunes Producteurs have been established for this occasion, thanks to a partnership with the Franco-German Youth Office, the City and the Eurometropolis of Strasbourg. An educational aspect also adds to the experience, with film workshops for sixth-form students and meetings with industry professionals on case-study days, aimed at young producers. These initiatives are part of an informative seminar for both juries, thereby reinforcing the festival's commitment to education and intercultural exchange for talented young Europeans.



Rencontre entre jeunes auteurs et producteurs.

INDUSTRY MEETINGS ON EUROPEAN PRODUCTION

Since 2022, the AUGENBLICK Festival has rolled out a series of initiatives to support young European producers and film-makers, from recent graduates to those embarking on a career in the field. These initiatives take the form of industry meetings with European entrepreneurs who are already established in the audiovisual sector. These exchanges, which also involve professionals from Strasbourg's audiovisual industry, are intended as essential, friendly occasions that allow newcomers to get to grips with the realities of production and distribution, through open discussions with international distributors and sales agents. This setting is conducive to sharing knowledge and experience, which helps emerging talents to integrate into the European film industry.

Étude de cas autour de la production européenne

Depuis 2022, le Festival Augenblick a mis en place une série d'initiatives destinées à soutenir les jeunes producteurs et auteurs européens, qu'ils soient étudiants récemment diplômés ou professionnels novices dans le secteur. Ces initiatives prennent la forme de rencontres professionnelles avec des entrepreneurs européens déjà établis dans le domaine de l'audiovisuel. Ces échanges, auxquels participent également des professionnels du secteur audiovisuel de Strasbourg, sont conçus pour être des moments conviviaux et essentiels. Ils permettent aux nouveaux venus de s'immerger dans les réalités de la production et de la distribution, grâce à des discussions ouvertes avec des distributeurs et vendeurs internationaux. Ce cadre encourage le partage de connaissances et d'expériences, facilitant ainsi l'intégration des talents émergents dans l'industrie cinématographique européenne.



Formations des enseignants et ateliers d'éducation aux images

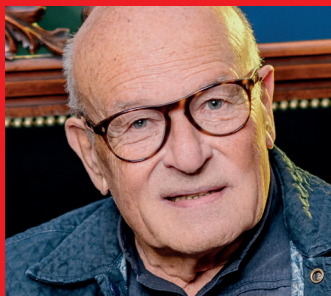
En partenariat avec le Rectorat de l'Académie de Strasbourg, des formations territoriales de proximité destinées aux enseignants du second degré et portant sur des films de la programmation jeunesse sont organisées. Ces formations uniques ont été spécialement conçues pour les enseignants des collèges et lycées et portent sur des films s'adressant à chacun des deux niveaux.

Le Festival édite également « Mein erstes Kinoheft » un livret-jeu à destination des petits spectateurs, qui vivent parfois avec Augenblick leur première séance de cinéma. Les 15-20 ans sont invités chaque année à écrire une critique sur l'un des films de la programmation pour tenter de remporter un voyage à Berlin à l'occasion de la Berlinale. Par ailleurs, des ateliers artistiques permettent aux spectateurs de tous âges de découvrir les coulisses de la fabrication des contenus audiovisuels.

TRAINING COURSES FOR TEACHERS AND FILM- MAKING WORKSHOPS

In partnership with the Rectorat de l'Académie de Strasbourg (Strasbourg Education Authority), local training courses are being organised for primary and secondary school teachers, relating to the films in the youth programme. These unique courses have been specially designed for primary, secondary and sixth-form college teachers and cover films aimed at each of these levels. The festival is also publishing "Mein erstes Kinoheft", an activity booklet for very young viewers, some of whom have their first cinema experience at AUGENBLICK. Every year, those aged 15-20 are invited to write a review of one of the films in the programme to try to win a trip to Berlin for the Berlinale. Art workshops also offer viewers of all ages a glimpse behind the scenes of audiovisual content production.

INVITÉS



Volker Schlöndorff



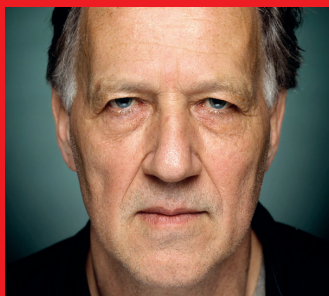
Maren Eggert



Andreas Dresen



Margarethe von Trotta



Werner Herzog



Hanna Schygulla



Luka Dimić



Birgit Möller



Christopher Hochhäusler



Alice Schwarzer



Christian Petzold



Olivia Ross

CHIFFRES 2023

41 communes

46 cinémas
et points
de projection

1257 séances
de cinéma

66 711 entrées
payantes
et gratuites



FIGURES 2023

41 towns

46 cinemas

1257 screenings

66 711 audience of



centre national
du cinéma et de
l'image animée

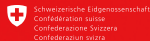


PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST

Liberté
Égalité
Fraternité



Consulat Général
de la République fédérale d'Allemagne
Strasbourg



Consulat général de Suisse à Strasbourg

Crédit Mutuel