

### Attention

La programmation ne doit pas être dévoilée au public avant le 1<sup>er</sup> octobre. Merci de ne pas diffuser le présent document et de ne pas présenter la programmation auprès des spectateurs avant la date indiquée. Les enseignants reçoivent les documents spécifiques avec les éléments de la programmation, conseils et outils pédagogiques.

### -Sommaire

Présentation	4
Formations	6
Rencontre avec les réalisateurs	9
Augenblick pour les 15-20 ans	10
Programmation Collège-Lycée	11
Informations et contacts	26

Chaque année, le festival AUGENBLICK propose pendant 18 jours une quarantaine de films pour la plupart inédits en langue allemande, ce à travers différentes sections: la compétition longs métrages et la compétition courts métrages présentent les œuvres de la jeune génération de réalisateurs suisses, autrichiens, allemands, les rétrospectives et focus sur un e réalisateur ice invitent à (re)découvrir les classiques qui ont marqué durablement l'histoire du cinéma, la section focus documentaire présente les perles du genre qui ont conquis le groupe de programmation, la section avant-premières regroupe les films qui seront projetés avant leur sortie nationale dans les salles obscures en France, et la section séances spéciales met en avant les événements clés du festival.

Événement fédérateur, le festival implique dans les cinémas indépendants du Grand Est (une quarantaine de cinémas et points de projection itinérants) et couvre ainsi le territoire dans sa globalité.

Cette couverture géographique, exceptionnelle pour un festival, offre la possibilité aux élèves, accompagnés de leurs professeurs, de voir les films dans le cinéma le plus proche, quelle que soit la situation géographique de leur établissement.

# rod ram

Le festival propose une sélection de films adressée au public scolaire, de la maternelle au lycée. Les films à destination des scolaires ne se limitent pas à la section JEUNESSE, en effet plusieurs films pouvant intéresser un public lycéen se trouvent dans les autres sections. Le festival vous propose ci-après une sélection de films classés par niveau et âge recommandé dont les thématiques offrent de nombreuses pistes d'exploitation en classe.

Des dossiers pédagogiques seront disponibles pour la plupart de ces films et téléchargeables dans « l'Espace Enseignants » à retrouver dans le menu « Action éducative » sur le site internet du festival : festival-augenblick.fr

Dans le cadre d'un partenariat avec ARTE, des programmes seront éditorialisés en lien avec la programmation du festival à destination des établissements scolaires abonnés à l'offre EDUC'ARTE.

Les séances scolaires ont lieu sur toute la durée du festival. Elles ne sont pas prédéfinies. Les enseignants contactent directement leur cinéma partenaire pour convenir des dates et horaires des séances selon la disponibilité des salles et l'emploi du temps des classes. Les coordonnées des cinémas participants sont en ligne dans le menu Festival > Les cinémas participants.

### Pour réserver une séance scolaire, pensez toujours à inclure dans votre demande :

- votre nom ainsi que celui de votre établissement
- vos coordonnées afin que le cinéma puisse vous recontacter (mail, portable)
- l'effectif prévu pour la séance
- le titre du film que vous avez choisi
- vos possibilités de calendrier : date(s) et heure(s)

Vous pouvez bénéficier de différentes aides financières afin d'organiser votre sortie au cinéma : grâce à une aide financière du fonds commun Langue et culture régionales, la **DRAREIC** peut soutenir vos frais de déplacement (en bus ou en tram, subvention de 250€) pour vous permettre de vous rendre au cinéma avec votre classe. Les demandes de subventions se font directement sur la plateforme **ALLEMOBIL**. Plus d'informations : <a href="https://pedagogie.ac-strasbourg.fr/dareic/projets-regionaux-transfrontaliers-et-en-pays-germanophones/action-culturelle-en-langue-regionale/augenblick/">https://pedagogie.ac-strasbourg.fr/dareic/projets-regionaux-transfrontaliers-et-en-pays-germanophones/action-culturelle-en-langue-regionale/augenblick/</a>

Pour les collèges et lycées, les séances du Festival sont éligibles au PASS culture! Plus d'informations : <a href="https://eduscol.education.fr/3013/le-pass-culture-un-dispositif-collectif-pour-les-classes-et-individuel-pour-les-eleves">https://eduscol.education.fr/3013/le-pass-culture-un-dispositif-collectif-pour-les-classes-et-individuel-pour-les-eleves</a>

Tous les films sont montrés en version originale sous-titrée.

## Formations

L'inspection pédagogique régionale d'Allemand organise, en partenariat avec le RECIT, une formation unique en lien avec la programmation du festival Augenblick à destination des enseignants du second degré (collège et lycée) d'un bassin géographique donné. L'objectif est de travailler avec les professeurs d'allemand de l'Académie sur les films qui seront diffusés lors du festival, afin de construire avec les élèves un projet à dimension linguistique, culturelle et éducative.

La formation **s'adresse** aux enseignants de collège et de lycée, et portera sur les titres suivants : **Beyond the Blue Border** (**Jenseits der blauen Grenze**) de Sarah Neumann (collège/lycée), **Grüße vom Mars** de Sarah Winkenstette (collège) et **Der vermessene Mensch** de Lars Kraume (lycée).

La formation est co-animée par les professeurs d'allemand Michaël Brétel-André, Vera Bartholdy, Aurélie Methia et Damien Missio. Un membre de l'équipe du festival sera présent pour répondre à d'éventuelles questions.

Attention, veillez à vous inscrire pour les sessions du matin et de l'après-midi. Les préinscriptions se terminent le lundi 16 septembre à 23h45.

### Mardi 8 octobre à Bischwiller

### 9h45-12h

projection du film *Jenseits der blauen Grenze* au Centre Culturel Claude Vigée (31 rue de Vire)

### 14h-15h30

première partie de la formation sur *Jenseits der blauen Grenze* (niveau collège-lycée) au collège André Maurois (1 rue du Lycée)

### 15h30-17h

deuxième partie de la formation sur *Grüße vom Mars* (niveau collège) ou *Der vermessene Mensch* (niveau lycée) au collège André Maurois (1 rue du Lycée)

### Inscription

matin: https://si.ac-strasbourg.fr/sofia-fmo-acad/default/session/preregistrationadd/globalSessionId/11134/tab/trainee/pill/individualTrainingPlan/infos/69866%7C01%7CS1%7C2024-10-08\_09:30:00%7C2024-10-08\_12:00:00 après-midi: https://si.ac-strasbourg.fr/sofia-fmo-acad/default/session/preregistrationadd/globalSessionId/11135/tab/trainee/pill/individualTrainingPlan/infos/69866%7C01%7CS2%7C2024-10-08\_14:00:00%7C2024-10-08\_17:00:00

### Jeudi 10 octobre à Colmar

### 9h45-12h

projection du film *Jenseits der blauen Grenze* au cinéma Méga CGR (1 place Scheurer Kestner)

### 14h-15h30

première partie de la formation sur *Jenseits der blauen Grenze* (niveau collège-lycée) au lycée Bartholdi (9 Rue du Lycée)

### 15h30-17h

deuxième partie de la formation sur *Grüße vom Mars* (niveau collège) ou *Der vermessene Mensch* (niveau lycée) au lycée Bartholdi (9 Rue du Lycée)

### Inscription

matin: https://si.ac-strasbourg.fr/sofia-fmo-acad/default/session/preregistrationadd/globalSessionId/11136/tab/trainee/pill/individualTrainingPlan/infos/69866%7C02%7CS1%7C2024-10-10\_09:30:00%7C2024-10-10\_12:00:00 après-midi: https://si.ac-strasbourg.fr/sofia-fmo-acad/default/session/preregistrationadd/globalSessionId/11137/tab/trainee/pill/individualTrainingPlan/infos/69866%7C02%7CS2%7C2024-10-10\_14:00:00%7C2024-10-10\_17:00:00



### Lundi 14 octobre à Mulhouse

### 9h45-12h

projection du film *Jenseits der blauen Grenze* au cinéma Bel Air (31 rue Fenelon)

### 14h-15h30

première partie de la formation sur *Jenseits der blauen Grenze* (niveau collège-lycée) au Lycée Louis Armand (210 rue de l'Illberg)

### 15h30-17h

deuxième partie de la formation sur *Grüße vom Mars* (niveau collège) ou *Der vermessene Mensch* (niveau lycée) au Lycée Louis Armand

### Inscription

matin: https://si.ac-strasbourg.fr/sofia-fmo-acad/default/session/preregistrationadd/globalSessionId/11139/tab/trainee/pill/individualTrainingPlan/infos/69866%7C03%7CS1%7C2024-10-14\_09:30:00%7C2024-10-14\_12:00:00 après-midi: https://si.ac-strasbourg.fr/sofia-fmo-acad/default/session/preregistrationadd/globalSessionId/11140/tab/trainee/pill/individualTrainingPlan/infos/69866%7C03%7CS2%7C2024-10-14\_14:00:00%7C2024-10-14\_17:00:00

### Vendredi 18 octobre à Strasbourg

### 9h45-12h

projection du film *Jenseits der blauen Grenze* au cinéma Star (27 rue du Jeu-des-Enfants)

### 14h-15h30

première partie de la formation sur *Jenseits der blauen Grenze* (niveau collège-lycée) au collège Caroline Aigle (4 rue Jacques Peirotes)

### 15h30-17h

deuxième partie de la formation sur *Grüße vom Mars* (niveau collège) ou *Der vermessene Mensch* (niveau lycée) au collège Caroline Aigle (4 rue Jacques Peirotes)

### Inscription

matin: https://si.ac-strasbourg.fr/sofia-fmo-acad/default/session/preregistrationadd/globalSessionld/11141/tab/trainee/pill/individualTrainingPlan/infos/69866%7C04%7CS1%7C2024-10-18\_09:30:00%7C2024-10-18\_12:00:00après-midi: https://si.ac-strasbourg.fr/sofia-fmo-acad/default/session/preregistrationadd/globalSessionld/11142/tab/trainee/pill/individualTrainingPlan/infos/69866%7C04%7CS2%7C2024-10-18\_14:00:00%7C2024-10-18\_17:00:00

Film projeté avant chaque formation: Beyond the Blue Border (Jenseits der blauen Grenze) de Sarah Neumann. Les inscriptions se font auprès de la DAFOR par l'intermédiaire des chefs d'établissement.

### Critique de cinéma

Afin d'accompagner vous élèves participants au concours de critique organisé par le Festival, vous pouvez suivre une formation. Animée par Anne-Claire Cieutat, critique professionnelle, cette formation permettra d'aborder la critique sous toutes ses facettes : définition, réalités professionnelles du métier, pistes de travail avec des élèves...

### Lundi 7 octobre à Mulhouse

de 14h à 17h (lieu communiqué ultérieurement)

### Lundi 14 octobre à Strasbourg

(Maison de l'Image) de 9h à 12h

Inscription auprès de Muriel Lecolazet : <u>muriel.lecolazet@lerecit.fr</u> avant le lundi 16 septembre 23h45.

### Rencontre avec les équipes des films

Plusieurs réalisateurs seront présents en Alsace pour présenter leurs films et rencontrer le public. Des rencontres avec les élèves, au cinéma ou en classe, peuvent être organisées pour certains films de la section jeunesse. Nous vous annoncerons les noms des invités au courant du mois de septembre. Si vous êtes intéressés, merci de prendre contact avec l'équipe du festival :

Angie Sembach : <u>a.sembach@festival-augenblick.fr</u>
Anaëlle Charles : <u>service@festival-augenblick.fr</u>

Ces rencontres se feront en fonction de la disponibilité des invités et des différentes demandes que nous recevrons.

### Devenir juré et remettre le Prix du Jury jeune

Les cinémas qui accueillent la compétition (recensés sur le site) peuvent proposer aux jeunes spectateurs de voter pour leur film préféré en devenant juré jeune. Ils constituent des jurys de 5 à 10 spectateurs âgés de 15 à 20 ans.

Participer à un jury jeune, c'est :

VISIONNER les 6 films de la compétition

**DÉLIBÉRER** avec les autres membres du jury pour désigner son favori **ACCÉDER** à toutes les séances du festival grâce à un Pass **PARTICIPER** aux soirées officielles du festival telles que l'ouverture et la clôture

Certains cinémas constituent spécifiquement un jury « jeune ». Cependant si ce n'est pas le cas de votre salle, tout spectateur de 15 à 20 ans est bien sûr libre de se joindre au jury du public. N'hésitez pas à le proposer à des élèves curieux!

### Concours critique cinéma

L'Office Franco-Allemand pour la Jeunesse (OFAJ/DFJW) et le festival AUGENBLICK proposent aux spectateurs de 15 à 20 ans de participer à un concours de critique cinéma.

### Règlement

Âge des participants : entre 15 et 20 ans

Sujet de la critique : tout film de la programmation AUGENBLICK

Langue de la critique : français ou allemand

La critique doit être l'expression d'un point de vue personnel.

La critique doit être écrite individuellement, ou éventuellement par groupe de maximum trois élèves dans le cadre d'un travail effectué en classe. Dans ce cas, les noms de chaque élève doivent être renseignés.

Date limite de remise : dimanche 1 décembre 2024 sur le site du festival.

Plus d'informations sur : <u>festival-augenblick.fr</u>

### Remise des prix

Un jury récompensera 10 lauréats lors d'une soirée de remise des prix qui se déroulera le 18 décembre au cinéma Star (27 rue du Jeu des-Enfants). La remise des prix sera suivie d'une projection d'un film surprise et d'un cocktail.

Les auteurs des 3 meilleures critiques gagneront un séjour à Berlin, des lots sont prévus pour les critiques placées de 4 à 10.

Augenblick

consignes sur festival-augenblick.fr

Rédigez votre critique sur un film de votre choix dans la programmation 2024, en allemand ou en français

concours réservé aux spectateurs

de 15 à 20 ans

PARTICIPATION AVANT LE

Festival du cinéma



























### **Der Buchspazierer**

Réalisation: Ngo The Chau

Interprétation: Christoph Maria Herbst, Ronald Zehrfeld, Maren Kroymann,

Yuna Bennett, Edin Hasanovic, Hanna Hilsdorf



- DE
- 2024
- 90'
- Comédie
- VOSTFR

Pour Carl Kollhoff, un homme taciturne et timide, rien n'est plus merveilleux que les livres. Chaque jour, il les enveloppe dans du papier, tel un trésor, avant de les colporter à ses clients particuliers et mieux se retirer ensuite dans sa bibliothèque bien aimée préférant ainsi fuir tout autre contact avec le monde. Une vie solitaire bientôt chamboulée par la petite Schascha, fillette pétillante de neuf ans, qui s'accroche à ses basques et rêve de devenir à son tour « passeur de livres ».

**Thématiques** La littérature, l'imagination, la magie de la lecture, la famille, l'amitié intergénérationnelle, le deuil, l'adaptation cinématographique, les mutations du secteur de l'édition.

**Remarques** D'après le roman de Carsten Sebastian Henn, un merveilleux éloge à la lecture et une belle histoire d'amitié intergénérationnelle dans un film plein d'optimisme qui réjouira les plus petits pendant que les plus grands se délecteront des clins d'œil littéraires.

Public scolaire conseillé CM1, CM2, 6°, 5°

Ce film fera l'objet de la formation 1<sup>er</sup> degré dans le Haut-Rhin. Si vous êtes enseignant du 2<sup>nd</sup> degré et souhaitez suivre cette formation, vous pouvez contacter: a.sembach@festival-augenblick.fr

### Grüße vom Mars

Réalisation: Sarah Winkenstette

Interprétation: Theo Kretschmer, Lili Larcher, Anton Noltensmeier, Hedi Kriegeskotte,

Michael Wittenborn, Eva Löbau, Jona Volkmann



- DE
- 2024
- 84'
- Comédie
- Drame
- VOSTFR

Tom a 10 ans et est différent. Il n'aime pas le changement, la couleur rouge, les environnements bruyants et, en bon aspirant astronaute, porte volontiers son casque et sa combinaison dès qu'une situation jugée critique se présente. Le voyage professionnel de sa mère en Chine et la perspective d'un été à Lunau chez ses grands-parents hippies en compagnie d'Elmar et Nina, ses frère et sœur casse-cous et hyperactifs, sont pour lui synonyme de catastrophe. Pour y faire face, Tom n'a qu'une mission en tête: s'il survit à ce séjour, alors il sera prêt à voyager sur Mars.

**Thématiques** La famille, l'enfance, l'autisme, la différence, la science, l'expression des sentiments, le deuil, l'adaptation cinématographique.

**Remarques** Adapté du roman éponyme, le film réalisé par Sarah Winkenstette (*Zu weit weg*), drôle et émouvant à la fois, dépeint le quotidien d'un jeune garçon autiste, qui, grâce à son rapport singulier au monde et malgré ses peurs, arrivera à accomplir de grandes choses.

Public scolaire conseillé CM1, CM2, 6°, 5°, 4°, 3°

Ce film fera l'objet de la formation à destination des enseignants du 2<sup>nd</sup> degré. Les documents pédagogiques seront mis à disposition sur le site internet du festival.

### -Compétition longs métrages

### **Beyond the Blue Border**

Titre original: Jenseits der blauen Grenze

Réalisation: Sarah Neumann

Interprétation: Lena Urzendowsky, Willi Geitmann, Jannis Veihelmann



- 2024
- DE
- 102'
- Drame
- VOSTFR

Allemagne de l'Est, août 1989. Hanna et Andreas, cherchent à vivre leur jeunesse le plus naturellement possible. Alors qu'Andreas, peu soumis au cadre stricte du régime, se retrouve dans le viseur de la Stasi, Hanna enchaîne les succès aux championnats soviétiques de natation. Sans véritables perspectives, les deux amis décident de fuir à l'Ouest en traversant la Mer Baltique à la nage, un parcours de 50 kilomètres... Le film est une adaptation du roman éponyme de Dorit Linke. Avec, dans le rôle de Hanna, Lena Urzendowsky que le public du festival a pu voir notamment dans Kokon ou Franky Five Star. Le film est un récit captivant qui aborde la réalité allemande du temps de la guerre froide en prenant le point de vue de la jeunesse et qui traite de la question du passage à l'Ouest sous un angle encore inaccoutumé au cinéma.

**Prix et festivals** Filmfestival Max Ophüls Preis 2024 : Prix du public, Prix du meilleur espoir masculin pour Willi Geitmann, Filmfest Bremen 2024 : Meilleur film

**Thématiques** les 30 ans de la chute du Mur, la RDA et son système autoritaire, la jeunesse, le désir de fuite à l'Ouest, la liberté, le sport (Spartakiades), la propagande.

Public scolaire conseillé Collège-lycée, à partir de 14 ans

Ce film fera l'objet de la formation à destination des enseignants du 2<sup>nd</sup> degré.

### Was man von hier aus sehen kann

Réalisation et scénario: Aron Lehmann

Interprétation: Luna Wedler, Corinna Harfouch, Karl Markovics,

Rosalie Thomass, Benjamin Radjaipour



- DE
- 2022
- 103
- Comédie
- Drame
- VOSTFR

Chaque fois que la grand-mère de Luise rêve d'un okapi, quelqu'un du charmant et paisible village de Westerwald meurt. Ces rêves funestes sèment la zizanie parmi les habitants excentriques qui n'hésitent pas à partager leurs dernières volontés, déclarer leurs amours, avouer leurs secrets car il n'y a rien de pire que d'emporter avec soi des regrets dans la tombe. À l'inverse, Luise, qui depuis un traumatisme infantile ne voit plus la vie du même œil, tient son destin prudemment éloigné de la moindre prise de risque. Mais c'était sans compter sur l'arrivée inattendue de nouveaux venus au village et la récente visite onirique de l'okapi...

**Thématiques** La vie, la mort, le hasard, l'arbitraire, l'inconscient, le deuil, les traumatismes, le vivre ensemble, l'amour, l'amitié, le sens de la vie, le bonheur

**Remarques** Un *Heitmatfilm* plein d'humour, adapté du best-seller de Mariana Leky, qui philosophe sur les bizarreries de l'humanité et sa quête de bonheur. Une véritable dose feel good servie par une esthétique surréaliste et colorée digne d'un Wes Anderson et un casting allemand 5\*.

Public scolaire conseillé Collège et Lycée

### Der vermessene Mensch

Réalisation et scénario: Lars Kraume

Interprétation: Leonard Scheicher, Girley Charlene Jazama, Peter Simonischek, Corinna Kirchhoff, Anton Paulus, Leo Meier, Sven Schelker, Max Koch, Ludger Bökelmann, Alexander Radszun, Michael Schenk, Tilo Werner



- DE
- 2022
- 116'
- Drame
- Histoire
- VOSTFR

À la fin du 19ème siècle, l'ambitieux et idéaliste ethnologue, Alexander Hoffmann, se rend dans l'ancien Sud-Ouest africain allemand – actuelle Namibie - afin de collecter des œuvres d'art et des ossements pour le musée ethnologique de Berlin. Là-bas, Hoffmann fait l'expérience de la brutalité de l'impérialisme allemand qui perpétue des pillages et massacres sur la population locale, les Héréros et Namas. Sous le couvert de l'avancée scientifique, le jeune doctorant, pris en étau par les mentalités de son temps, commence lentement à perdre le sens de sa boussole morale...

**Thématiques** Le colonialisme, le génocide des Herero et Nama, la responsabilité morale de l'Allemagne, la reconnaissance historique des crimes, la mémoire, la restitution d'un patrimoine spoilé, l'ethnologie, les expériences scientifiques racistes.

**Remarques** À travers la trajectoire fictive de son héros ethnologue, Lars Kraume (*La révolution silencieuse*) met en images, du point de vue des coupables, les crimes perpétrés par la puissance coloniale allemande. En explorant un chapitre quelque peu méconnu de l'histoire de l'Allemagne, le cinéaste signe une chronique historique indispensable alors qu'aujourd'hui se multiplient à travers l'Europe les demandes émanant de l'Afrique pour la restitution de ses biens culturels et des ossements.

Public scolaire conseillé Lycée (à partir de la 2<sup>nde</sup>)

Ce film fera l'objet de la formation à destination des enseignants du 2<sup>nd</sup> degré.

### Bis hierhin und wie weiter?

Réalisation: Felix Maria Bühler

Interprétation: Lina Eichler, Fuchs, Taura, Guerrero



- 2023
- DE
- 01
- Documentaire
- VOSTFR

Le 31 août 2021, des jeunes gens entament une grève de la faim pour attirer l'attention sur la crise climatique... Six mois plus tard, une partie du groupe se réunit à nouveau. Parmi eux, Lina qui vient de rejoindre l'alliance d'activistes « Dernière Génération », laquelle fait pression sur le gouvernement par le biais de la désobéissance civile. Cette forme de protestation ne va pas assez loin pour Taura, Guerrero, Charly et Fuchs : pour empêcher le franchissement imminent du point de bascule, ils veulent adopter d'autres méthodes...

Durant toute une année Felix Maria Bühler a suivi ses cinq protagonistes. Sans jamais en passer par l'interview, il mène plutôt les actions avec eux et donne ainsi à voir de l'intérieur le fonctionnement des mouvements activistes radicaux tels que *Fridays For Future*, *Extinction Rebellion*, *Ende Gelände* ou *Letzte Generation*. Un état des lieux de la jeune génération de militants.

Prix et festivals Natur Vision Filmfestival 2024: Prix du Jury jeune

**Thématiques** Les mouvements écologistes allemands (*Fridays For Future, Extinction Rebellion, Ende Gelände, Letzte Generation*), les grands enjeux environnementaux, l'activisme, l'industrie du charbon en Allemagne (Lutzerat) les conséquences du capitalisme et de la société de consommation, l'inaction politique, la désobéissance civile, l'écologie, la justice climatique et sociale.

Public scolaire conseillé Collège-Lycée

### **Favoriten**

**Réalisation : Ruth Beckermann** Interprétation : Ilkay Idiskut



- 2024
- AT
- 118'
- Documentaire
- VOSTFR

Favoriten, comme son nom ne l'indique pas, est l'un des quartiers défavorisés de Vienne. Ruth Beckermann y suit sur trois années une classe d'école primaire. Les enfants sont issus de familles immigrées qui, pour beaucoup, ont fui un pays en guerre. L'école manque de personnel et des moyens matériels qui permettraient d'assurer correctement un enseignement à long terme. Avec toute son énergie et son dévouement, l'une des enseignantes pallie les défaillances du système et essaye d'assurer au mieux la réussite de ses élèves. Ces derniers, Beckermann les filme en laissant leur parole se déployer totalement librement tout au long du documentaire, leur enthousiasme et leur vitalité s'exprimant pleinement. Le film est poignant, il met en avant la détermination désarmante et le sérieux de ces enfants combatifs, aux parcours pleins d'obstacles et qui se raccrochent à l'apprentissage et à la vie. Le film a inauguré cette année l'ouverture de la section Encounters du Festival International du Film de Berlin.

**Prix et festivals** Hong Kong International Film Festival 2024 : Firebird Award Best Documentary, Berlinale 2024 : Peace film awards

**Thématiques** Les inégalités sociales, l'éducation, le vivre ensemble, la solidarité, les politiques d'accueil des réfugiés, l'apprentissage de la citoyenneté, l'école au cinéma

Public scolaire conseillé Collège-Lycée

### Compétition longs métrages

### **Elbow**

Titre original : *Ellbogen* **Réalisation : Aslı Özarslan** 

Interprétation: Melia Kara, Jamilah Bagdach, Asya Utku, Nurgül Ayduran



- 2024
- DE
- 86'
- Drame
- VOSTFR

Présenté dans la section Generation à la Berlinale 2024, le film d'Aslı Özarslan raconte l'histoire d'une jeune adolescente berlinoise d'origine turque. Le quotidien de Hazal, 18 ans, c'est de composer avec toutes les contraintes que sa vie de citoyenne allemande issue d'une minorité lui impose: trouver un travail malgré son parcours décousu, marcher dans la rue sans se sentir stigmatisée, se libérer des traditions familiales et vivre une vie berlinoise digne de ce nom... Hazal doit constamment jouer des coudes pour se faire une place. Et lorsque malgré tous ses efforts, le pire arrive, partir loin pour mieux se retrouver devient son seul espoir. Des quartiers défavorisés de Berlin, nous partons avec Hazal jusqu'en Turquie où commence pour elle une nouvelle aventure. La jeune comédienne, Melia Kara, porte le film grâce à sa présence sensible et affirmée à la fois.

**Prix et festivals** Internationales Frauen\*Film Fest Köln/Dortmund 2024: Meilleure réalisation pour un premier long métrage international

**Thématiques** La jeunesse, les inégalités et discrimination sociales, le racisme, l'identité, l'expulsion, la politique, la violence, la morale

Public scolaire conseillé Lycée

### Führer und Verführer

Réalisation: Joachim Lang

Interprétation: Robert Stadlober, Fritz Karl, Franziska Weisz



- 2024
- DE
- 135'
- Drame
- VOSTFR

Le film retrace l'activité de Joseph Goebbels entre mars 1938 et Mai 1945. Arrivé au sommet du pouvoir nazi, il a élevé la propagande à un degré de sophistication jamais vu auparavant. À côté des nombreuses mises en scène de la politique hitlérienne, soigneusement préparées et filmées, il investit également le cinéma de fiction, notamment à travers les titres comme Le Juif Süss ou Le Juif éternel. En suivant attentivement les changements de cap et les embardées de la politique d'Hitler, il arrive jusqu'à imposer à la société l'idée de l'utilité d'une « guerre totale », alors que l'échec de la bataille de Stalingrad n'augure pourtant rien de très prometteur pour l'armée du Reich.

Après la chute du Reich et la mort d'Hitler, Goebbels se suicide lui aussi, avec sa femme, après avoir tué ses six enfants.

Prix et festivals Filmfest München 2024: Prix du public

**Thématiques** La Seconde Guerre mondiale, l'antisémitisme, le nazisme, la manipulation des masses, la propagande, les régimes totalitaires, l'instrumentalisation de la culture, l'endoctrinement

Public scolaire conseillé 3º - Lycée

### Kafka, d'un été à l'autre

Titre original : *Die Herrlichkeit des Lebens* **Réalisation : Georg Maas, Judith Kaufmann** 

Interprétation: Sabin Tambrea, Henriette Confurius, Daniela Golpashin



- DE
- 2024
- 98'
- Drame
- VOSTFR

1923: Une femme danse sur une plage de la Baltique, au loin, un homme observe, écrit. C'est ainsi que la rencontre avec Dora Diamant métamorphosa la dernière année de Franz Kafka en la plus heureuse de sa vie. Avec ce portrait poétique et romantique du célèbre auteur tchèque, Georg Maas et Judith Kaufmann signent non pas un film historique mais un lumineux et raffiné mélodrame sur le grand amour de Kafka – après l'écriture.

Prix et festivals German Film Awards 2024 : Meilleurs costumes

Thématiques La littérature, l'œuvre de Kafka, le romantisme, le mélodrame

Public scolaire conseillé Lycée

### Leni Riefenstahl, la lumière et les ombres

Titre original : *Riefenstahl* **Réalisation : Andres Veiel**Interprétation : Leni Riefenstahl



- 2024
- DE
- 115
- Documentaire
- VOSTFR

En commençant par évoquer les débuts de Leni Riefenstahl en tant qu'actrice incontournable dans les années 1930, le film décrit comment ses premières rencontres avec Hitler et Goebbels l'ont propulsée au rang de cinéaste de première importance pour le Reich. Son film de propagande sur le rassemblement du parti nazi à Nuremberg en 1934, Le triomphe de la volonté et celui sur les Jeux olympiques d'été de 1936 à Berlin, Olympia, sont des œuvres connues dans le monde entier. Ils sont issus de sa collaboration étroite avec les dirigeants du parti. Des films privés inédits, des photos et des enregistrements audios personnels, combinés aux archives des apparitions télévisées de Riefenstahl durant les années 1960 jusqu'à sa mort en 2003, montrent une artiste qui s'est très souvent efforcée de dissocier l'esthétique marquante qu'elle a façonnée de l'idéologie nazie. Andres Veiel traque et collectionne les mensonges, les incantations et les calomnies de la réalisatrice, élevant son film au rang d'enquête universelle et intemporelle sur l'autoreprésentation et la perception externe dans les médias.

**Thématiques** La Seconde Guerre mondiale, la manipulation des masses, le cinéma de propagande, les régimes totalitaires, l'instrumentalisation de la culture, l'endoctrinement

Public scolaire conseillé 3e - Lycée

### La Belle Affaire

Titre original: Zwei zu eins

Réalisation et scénario: Natja Brunckhorst

Interprétation: Sandra Hüller, Max Riemelt, Ronald Zehrfeld,

Ursula Werner, Peter Kurth, Martin Brambach



- 2024
- DE
- 116'
- Comédie
- VOSTFR

Été 1990, Halberstadt. Dans la petite ville de la désormais ex-RDA, Maren, Robert et Volker sont amis depuis l'enfance. L'oncle de Robert leur fait découvrir l'ancien bunker dont il assure la maintenance. Ils y découvrent, entassés, les 3000 tonnes de billets de banque de l'ancienne RDA, stockés là avant destruction. Ces bouts de papier ne valent plus rien mais les trois amis et leurs voisins sauront inventer un astucieux stratagème pour les échanger en toute légalité contre des marchandises, au nez et à la barbe de leurs nouveaux compatriotes capitalistes de l'Ouest. C'est un été qui va changer leur vie...

Une comédie portée nonchalamment par les trois excellents comédiens allemand : Sandra Hüller, Max Riemelt, Ronald Zehrfeld.

**Prix et festivals** Filmfest München 2024 : German Cinema New Talent Award - Director, Festival des Deutschen Films 2024 : Prix du Public

**Thématiques** Les 30 ans de la Chute du mur, la réunification des deux Allemagne, l'économie, l'histoire vraie des billets de la RDA

Public scolaire conseillé 3º - Lycée

### **Programme 1**

75'

Public scolaire conseillé Lycée



Lange nicht gesehen de Ella Rocca

2024 - DE - 21'

Aujourd'hui, après une longue absence, Silvia retourne au bureau. Son badge n'est plus valable, son identifiant rejeté: erreur système. Débute alors un jour sans fin dans un univers kafkaïen où l'individu est broyé par la modernisation et s'efface au profit du numérique.



Tako Tsubo de Eva Pedroza, Fanny Sorgo

2024 - DE - 6'

Même dans un futur proche, le syndrome des cœurs brisés a la peau dure. Monsieur Ham n'a donc qu'une solution: se faire retirer le sien.



**Im Spiel** de Clara Stern

2023 - AT - 18'



**Der Brautraub** de Sophia Mocorrea

2023 - AT - 30'

Les retrouvailles inespérées entre Judith et son frère jumeau, en fugue depuis 6 ans. Des jeux insouciants et tempétueux tentent le temps d'une soirée de combler les traces du temps et le poids des non-dits.

Un couple germano-argentin fraîchement mariés doit participer à un curieux rituel issu d'une tradition vieillissante: l'enlèvement de la mariée.

### **Programme 2**

76'

Public scolaire conseillé Lycée



**Immaculata** de Kim Lêa Sakkal

2024 -DE / FR- 22'



Friede auf Erden de Jonas Ulrich

2024 - CH - 13'

L'assistante d'un couple aisé tombe inexplicablement enceinte. Depuis l'annonce de la mystérieuse nouvelle, des signes surnaturels et divins rodent dans la maison.

Dans un cimetière calme quelque part en Suisse, des endeuillés font la rencontre fortuite de visiteurs de toutes sortes dans une succession comique de saynètes contemplatives.



Mamele, Mamele, deck mich zu de Christof Bruggmann

2023 - CH - 21'



Bye, Bye Bowser de Jasmin Baumgartner

2023 - AT - 20'

Au cours d'un road trip intimiste, un jeune documentariste part à la recherche d'une clé du village d'enfance de son grand-père d'origine polonaise et déverrouille son histoire familiale.

Luna, chanteuse rebelle, s'amourache d'un ouvrier de chantier et lui dédit une chanson d'amour punk, dont le succès devient viral. Une comédie romantique décalée sur deux mondes s'entrechoquant sous les riffs de guitare.

### Contacts

### Organisateur

Le RECIT - Maison de l'Image, 31 rue Kageneck, 67000 Strasbourg

tél: 06 78 04 31 86

mail: a.sembach@festival-augenblick.fr

### **Tarifs**

Séances publiques : tarif unique 5€

Groupes et scolaires : tarif scolaire en vigueur dans les salles

participantes

### **Site Internet**

Retrouvez les fiches pédagogiques, les bandes-annonces des films et la liste des cinémas participants

sur notre site internet : <u>festival-augenblick.fr</u>

### **Cinemas Participants**

Les cinémas participants sont recensés sur le site internet du festival.