

# Revue de presse Festival AUGENBLICK 2024



# COZE

28 Octobre 2024

ESPACE JANGO STRASBOURG NEUHOF

SIERRA | YOUSSEF SWATT'S | ROCÉ MALIK DJOUDI | ENCHANTÉE JULIA KELLY FINNIGAN & THE ATONEMENTS MNNQNS 'MOTHERSHIP' | ŞATELLITES...

Agenda Actualités Rubriques Expo

COZE LEZARDIA CULTUREL ALSACIEN

Shop f i y |

COZE LIRE COZE

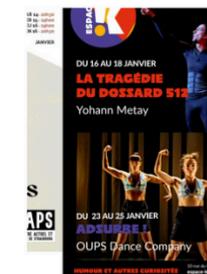
CINÉMA - LE 28 OCTOBRE 2024

## La 20e édition du festival Augenblick



Ce rendez-vous incontournable des cinéphilés du Grand Est célèbre le meilleur du cinéma germanophone, des classiques intemporels aux nouveautés audacieuses. Avec plus de 45 salles participantes partout en Alsace et dans la région, cet événement d'envergure européenne met à l'honneur des œuvres rares et singulières, tout en favorisant les échanges culturels et les débats. Cette année, un focus exceptionnel est consacré à la légendaire Marlene Dietrich, avec trois de ses films emblématiques à l'affiche.

Le triptyque *Welcome in Vienna* d'Axel Corti sera également présenté, aux côtés d'autres pépites comme le film-événement *Favoriten* de Ruth Beckermann, qui ouvrira le festival.



# LES DNA

## 29 Octobre 2024

Accueil > Culture - Loisirs

Live en Alsace Strasbourg capitale mondiale du livre Cinéma Musique Livres Jeux vidéo Tiercé : les pronostics d'In

Cinéma

### Augenblick, regard sur près d'un siècle de cinéma d'outre-Rhin

Pour sa 20<sup>e</sup> édition, le festival Augenblick présente près de 100 ans de cinéma germanophone dans les cinémas indépendants de toute l'Alsace. Rendez-vous du 5 au 22 novembre avec les stars Marlene Dietrich et Sandra Hüller.

Anne Vousaux - 29 oct. 2024 à 18:00 | mis à jour le 29 oct. 2024 à 20:09 - Temps de lecture : 3 min

🗨️ 📌



Quatre films à voir dans la section « Berlin, creuset des luttes des minorités de genre », des années 1970 à aujourd'hui. DR



En deux semaines, le festival Augenblick invite à prendre un bain géant de culture germanophone sans bouger de son fauteuil de cinéma : on peut se délecter à revoir des classiques – voire les découvrir – et frissonner aux nouvelles tendances incarnées par de futurs réalisateurs talentueux encore méconnus.

**A lire aussi**

- [Augenblick fait monter le son !](#)



Deux documentaires seront projetés sur les jeunes activistes pour le climat, en présence de militants. DR

### Trois rétrospectives

Côté rétrospectives, le festival fait la part belle aux années 1930, 1970 et 1980. Premier hommage, celui rendu à Marlene Dietrich, « une personnalité affirmée, un peu transgressive, engagée contre le nazisme », rappelle Sadia Robein, déléguée générale et artistique du Festival. On pourra y (re) voir : *L'ange bleu* (1930), de Josef von Sternberg, premier film de la future star ; *Shanghai Express* (1932) ; *La scandaleuse de Berlin* (1948) de Billy Wilder, dont les images de Berlin en ruines ont été tournées par Wilder juste après la guerre.

Hommage est également rendu à la ville de Vienne avec la trilogie du réalisateur autrichien Axel Corti, *Welcome in Vienna*. On peut regarder chaque film indépendamment des autres, mais également le réalisateur autrichien Axel Corti, *Welcome in Vienna*. On peut regarder chaque film indépendamment des autres, mais également suivre les protagonistes d'un film à l'autre de cette saga peu montrée qui retrace l'exode des Juifs de Vienne, puis leur arrivée à New York où ils sont assimilés à l'ennemi, et enfin leur retour désenchanté dans la Vienne détruite de 1945.



Un documentaire récemment présenté à la Mostra de Venise sur Leni Riefenstahl et ses relations avec le nazisme sera projeté après les images qu'un Alsacien a filmées aux JO de Berlin en 1936. DR

Troisième rétrospective, celle consacrée à la comédienne-chanteuse allemande Ingrid Caven, dans *La Paloma* (1974) de Daniel Schmid et dans deux films de Rainer Fassbinder.



Un documentaire récemment présenté à la Mostra de Venise sur Leni Riefenstahl et ses relations avec le nazisme sera projeté après les images qu'un Alsacien a filmées aux JO de Berlin en 1936. DR

Troisième rétrospective, celle consacrée à la comédienne-chanteuse allemande Ingrid Caven, dans *La Paloma* (1974) de Daniel Schmid et dans deux films de Rainer Fassbinder.

### Ovni, queer et morale du minoritaire

Augenblick reçoit deux invités cette année : la documentariste autrichienne Ruth Beckermann, dont le nouveau film, *Favoriten*, sur des enfants immigrés dans une école de Vienne, inaugurera le festival. Et le réalisateur allemand Rudolf Thome, peu connu en France, dont les films seraient des « Ovni entre Rohmer et les films de genre américains ».

Nouveau lors de cette édition : la carte blanche laissée à une personnalité non issue du monde du cinéma, en l'occurrence Didier Eribon. Le sociologue-écrivain a choisi quatre films déjà distribués (suisse, autrichien, français et japonais) pour nourrir une rencontre avec le public, prévue le 20 novembre, sur « la morale du minoritaire ».

Prolongement de cette thématique, une sélection de quatre films allemands inédits en France évoque la naissance d'une culture gay et queer à Berlin. Le festival présente également deux documentaires allemands consacrés aux militants pour le climat, qui seront projetés en présence de militants et d'experts en la matière.

### Sandra Hüller, Leni Riefenstahl et l'Alsacien

Parmi les nombreux films à découvrir en avant-première et en séances spéciales, en longs et courts métrages, citons *La belle affaire*, une comédie de 2024 avec Sandra Hüller (déjà sorti en France, mais c'est l'occasion de ne pas rater le film), *Berlin Été 42*, le nouveau film d'Andreas Dresen, d'après un fait historique réel ; *Bonjour Switzerland*, une comédie suisse improbable ; *Elbow*, drame allemand sur une adolescente d'origine turque aussi mal à l'aise en Allemagne qu'en Turquie ; huit courts métrages très percutants...

Avant la projection du documentaire très critique d'Andres Veiel sur Leni Riefenstahl, seront diffusées des images filmées par l'Alsacien Robert Charles Weiss aux Jeux olympiques de Berlin en 1936, rares témoins de l'ampleur de la propagande nazie.

Également au programme, des films jeunesse, un apéro-conférence et des trois soirées de concerts à Strasbourg.

Festival Augenblick, dans de nombreux cinémas indépendants d'Alsace, du 5 au 22 novembre. Programme sur <https://festival-augenblick.fr/fr/>

# LES DNA

## 01 Novembre 2024

LIBRA MEMORIA MÉTÉO LeCLUB NEWSLETTERS LA BOUTIQUE MON SÉJOUR EN MONTAGNE

DNA Dernières Nouvelles d'Alsace

Actualité L'info locale Faits divers Sport Culture-Loisirs Nos vidéos Nos longs formats Magazine Services

Accueil > Culture - Loisirs

Live en Alsace Strasbourg capitale mondiale du livre Cinéma Musique Livres Jeux vidéo Tiercé : les pronostics d'Ino

**Bischwiller**

### Festival du cinéma germanophone Augenblick : deux films projetés en novembre

Les Dernières Nouvelles d'Alsace - 01 nov. 2024 à 15:00 - Temps de lecture : 1 min



Le film *Bonjour Switzerland* sera projeté au centre culturel Claude-Vigée mercredi 13 novembre. Photo DR

La MAC poursuit son partenariat avec le festival du cinéma germanophone *Augenblick*, qui fête sa 20<sup>e</sup> édition du mardi 5 au vendredi 22 novembre. En plus de 12 séances à destination du public scolaire, elle proposera au tout public deux séances en avant-première.

Chaque année, en novembre, le festival renforce son caractère européen et rassemble les cinéphiles de la région Grand Est en France dans plus de 40 salles de cinéma, offrant un panorama unique du cinéma germanophone, des classiques aux nouveautés.

Berlin Été 42 | Bande annonce VOSTFR



#### ► Séance *Berlin, été 42* (VOST)

Mardi 12 novembre à 20 h au centre culturel Claude-Vigée (31, rue de Vire à Bischwiller).

Renseignements et billetterie : <https://mac-bischwiller.fr/agenda/berlin-ete-42>. Sortie nationale le 9 avril 2025.



#### ► Séance *Bonjour Switzerland* (VOST)

Mercredi 13 novembre à 20 h au centre culturel Claude-Vigée (31 rue de Vire à Bischwiller), pas encore sorti en France, seulement en Suisse.

Tarif unique « Augenblick » : 5 €. Renseignements et billetterie : <https://mac-bischwiller.fr/agenda/bonjour-switzerland/>

Culture-Loisirs Cinéma +

0 commentaire

Newsletter. « Votre week-end avec les DNA »

Chaque vendredi  
Que faire en Alsace ce week-end ? Tous les vendredis, découvrez nos sélections, conseils et bons plans pour inspirer vos

# LES DNA

## 04 Novembre 2024

LIBRA MEMORIA MÉTÉO LeCLUB NEWSLETTERS LA BOUTIQUE MON SÉJOUR EN MONTAGNE

[Lire le journal](#) **DNA** Dernières Nouvelles d'Alsace [S'abonner](#) [annabellebendel](#)

Actualité L'info locale Faits divers Sport Culture-Loisirs Nos vidéos Nos longs formats Magazine Services

Accueil > Culture - Loisirs > Cinéma

### Benfeld

## Au programme du cinéma Rex à l'occasion du festival Augenblick

Les Dernières Nouvelles d'Alsace - 04 nov. 2024 à 17:05 - Temps de lecture : 1 min

🗨️ 📌



*Der Buchspazierer sera projeté en ouverture du festival au Rex. Photo DR*

**f** **x** **🔗** **📌**

Le cinéma intercommunal Rex de Benfeld participe à la 20<sup>e</sup> édition du festival Augenblick qui se tiendra du 5 au 22 novembre, en projetant cinq films en langue allemande dont trois en avant-première.

Commencé en 2005 par le Réseau Est cinéma image et transmission (Récit), le festival Augenblick promeut le meilleur du cinéma germanophone tout en valorisant le bilinguisme franco-allemand propre au territoire.

- Mercredi 13 novembre à 14 h 30 : *Der Buchspazierer*. Un film poétique qui raconte la vie d'un homme voyageant à travers les livres pour offrir des histoires à ceux qu'il rencontre.
- Jeudi 14 novembre à 18 h : *Voyage avec mon père*. Un road-movie émouvant centré sur les relations père-fils et la quête d'identité.

**KuLe : un ancien squat d'artistes à Berlin Est**



### KuLe : un ancien squat d'artistes à Berlin Est



- Samedi 16 novembre à 17 h 30 : *Bonjour Switzerland*. Une comédie dramatique où deux cultures se rencontrent, révélant des facettes surprenantes de la vie et de l'amour.
- Dimanche 17 novembre à 20 h 30 : *L'Ange bleu*. Un classique du cinéma allemand, avec Marlene Dietrich, explorant la chute d'un homme sous l'emprise d'une chanteuse de cabaret.
- Mardi 19 novembre à 14 h 30 : *Berlin, été 42*. Un drame historique captivant qui plonge dans l'Allemagne de la Seconde Guerre mondiale, vu à travers les yeux d'un adolescent.

Toutes les séances sont accessibles aux personnes à mobilité réduite, avec un accès facilité et des places adaptées. Tarif unique de 5 €. Plus d'informations sur le site internet [festival-augenblick.fr](http://festival-augenblick.fr).

Cinéma Culture - Loisirs +

### 0 commentaire

Commenter cet article

Votre commentaire

VALIDER

**Newsletter. « Votre week-end avec les DNA »**

Chaque vendredi  
Que faire en Alsace ce week-end ? Tous les vendredis, découvrez nos sélections, conseils et bons plans pour inspirer vos week-ends.

**S'INSCRIRE**

Peut contenir des publicités. Vous pouvez vous désinscrire à tout moment depuis [gglte.es/3486-client](#).

**DNA** Dernières Nouvelles d'Alsace **gebra**

**Sites du groupe EBRA**  
L'Alsace  
Le Bien Public  
Le Dauphiné Libéré  
Les Dernières  
Nouvelles d'Alsace  
L'Est Républicain  
Le Journal de Saône-et-Loire  
Le Progrès  
Le Républicain Lorrain  
Vosges Matin  
La Nuée bleue  
Le groupe EBRA

**Nos thématiques**  
Sport  
Faits divers  
Politique  
Économie  
Environnement  
Lifestyle  
Culture - Loisirs  
Les Lecteurs Voyageurs  
Elections municipales  
Résultats élections  
Résultats par commune

**Nos services**  
Boutique  
Diverto.TV  
Avis de décès  
Annonces immobilières  
Annonces automobile  
Nos partenaires  
Pour sortir  
Application mobile  
Tutoriels vidéo abonnés  
Programme de fidélité : LeCLUB  
Devenez porteur de presse

**Suivez-nous**  
f x ● in

# FranceBleuElsass

## 04 Novembre 2024

Mardi 14 janvier  
Fête des Nina

ici

Télévision Radio L'actu chez moi

En ce moment : Froid • Gouvernement • Vendée Globe Thématiques Services Radio musicale

Publicité

CINÉMA

### Lancement du 20e festival du film germanophone Augenblick

Écouter (53 min)

Diffusion du 4 novembre 2024

#### À retrouver dans l'émission

**CÔTÉ RHÉNAN**  
Du lundi au vendredi à 9h05  
De Jonathan Wahl, Pierre Nuss  
Ici Elsass

Strasbourg  
Mulhouse

De Pierre Nuss

Lundi 4 novembre 2024 à 9:06 -  
Mis à jour le lundi 4 novembre 2024 à 14:25

Par Ici Elsass

Publicité

**Nous contacter**

Vous avez une question, une remarque, un témoignage ?

ici Elsass

Contactez ma radio

**Newsletter**

Retrouvez chaque soir l'essentiel de l'actualité du jour autour de chez vous.

Radio locale (obligatoire)  
ici Elsass

Adresse e-mail (obligatoire)  
Saisissez votre adresse e-mail  
Exemple : nom@email.com

En cliquant sur "M'abonner", j'accepte que les données recueillies par Radio France soient destinées à l'envoi par courrier électronique de contenus et d'informations relatifs aux programmes. [Plus d'informations.](#)

M'abonner

C'est la 20e édition du festival du film germanophone en Alsace. Des projections thématiques, des invités prestigieux, des compétitions de courts et longs-métrages... Découvrez le programme avec Sadia Robein, déléguée générale et artistique du festival.



Augenblick  
5-22.11.24

Marlene Dietrich, une icône du cinéma au festival Augenblick - Festival Augenblick

[Le site du festival Augenblick.](#)

Chaque année, en novembre, le **Festival AUGENBLICK** renforce son caractère européen et rassemble les cinéphiles de la région Grand Est en France dans plus de **40 salles de cinéma**, offrant un panorama unique du **cinéma germanophone**, des classiques aux nouveautés, renforçant son statut d'évènement cinématographique de grande envergure et de proximité.

Ruth Beckermann, Rudolf Thome, Didier Eribon, qui sont les invités de cette année ?

Un **prix unique de 5 €** pour 1.200 rendez-vous dans 40 salles alsaciennes...

Bande annonce Festival AUGENBLICK 2024 | 20ème Edition



AUGENBLICK  
du 5 au 22 novembre

# RadioFrance

## 04 Novembre 2024



C'est la 20e édition du festival du film germanophone en Alsace. Des projections thématiques, des invités prestigieux, des compétitions de courts et longs-métrages... Découvrez le programme avec Sadia Robein, déléguée générale et artistique du festival.

[Le site du festival Augenblick.](#)

Chaque année, en novembre, le Festival AUGENBLICK renforce son caractère européen et rassemble les cinéphiles de la région Grand Est en France dans plus de 40 salles de cinéma, offrant un panorama unique du cinéma germanophone, des classiques aux nouveautés, renforçant son statut d'événement cinématographique de grande envergure et de proximité.



Ruth Beckermann, Rudolf Thome, Didier Eribon, qui sont les invités de cette année ?

Un prix unique de 5 € pour 1.200 rendez-vous dans 40 salles alsaciennes...



Pour afficher ce contenu Dailymotion, vous devez accepter les cookies

**Mesure d'audience.**

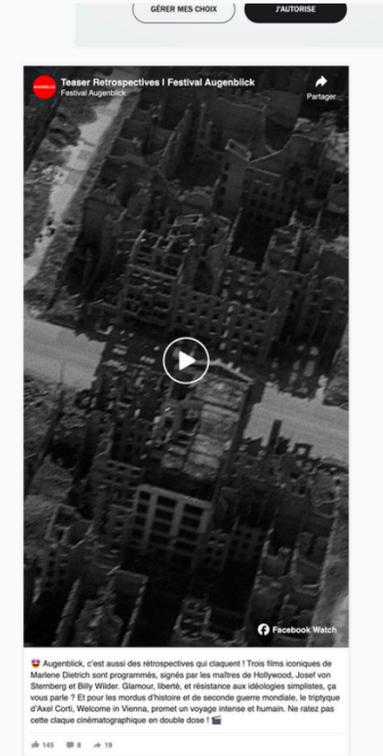
Ces cookies permettent d'obtenir des statistiques d'audience sur nos offres afin d'optimiser son ergonomie, sa navigation et ses contenus.

GÉRER MES CHOIX FAUTORISER



### Les plus écoutés de Ici

- L'histoire de Bessières (31) 7 janv. • 3 min
- Le café, un allié pour votre flore intestinale 9 janv. • 2 min
- Le 6/7 du week-end 11 janv. • 60 min
- Sylvie Vartan : "Mon métier m'a sauvée de beaucoup de douleurs" 11 janv. • 44 min
- La mésange bleue parfume son nid 7 janv. • 2 min



### Programmation musicale

- 09h16 SHALAMAR - A night to remember (Album La légende des tubes/Années 70 à nos jours vol 15 (1982))
- 09h20 VERONIQUE JANNOT ET LAURENT VOULZY - Désir, désir (Album Belle-île-en-mer (1984))
- 09h25 LOUIS CHEDID - Je suis là
- 09h51 HOSHI - Tu vas me quitter encore longtemps ? (Album Tu vas me quitter encore longtemps ? (2024))

Arts et Divertissement Cinéma

### Épisodes précédents





# LES DNA

## 05 Novembre 2024

The screenshot shows a news article on the DNA website. The header is red with the DNA logo and navigation links. The article title is 'Festival de cinéma Augenblick : huit films projetés à La Castine'. The text describes the festival at La Castine in Reichshoffen, featuring eight German films. A photo shows a cinema audience. Below the photo are social media sharing icons and a text block with a red dot icon. At the bottom is a video player for the festival announcement.

LIBRA MEMORIA MÉTÉO LeCLUB NEWSLETTERS LA BOUTIQUE MON SÉJOUR EN MONTAGNE

Lire le journal **DNA** Dernières Nouvelles d'Alsace S'abonner amabellebendel

Actualité L'info locale Faits divers Sport Culture-Loisirs Nos vidéos Nos longs formats Magazine Services Q

Accueil > Culture - Loisirs

Live en Alsace Strasbourg capitale mondiale du livre Cinéma Musique Livres Jeux vidéo Tiercé : les pronostics d'Inc >

**Reichshoffen**

### 🇩🇪 Festival de cinéma Augenblick : huit films projetés à La Castine

La Castine à Reichshoffen projettera huit films en allemand sous-titré dans le cadre de la 20e édition du festival du cinéma germanophone Augenblick, du 5 au 22 novembre.

Les Dernières Nouvelles d'Alsace - 05 nov. 2024 à 12:00 | mis à jour le 05 nov. 2024 à 16:59 - Temps de lecture : 2 min

🗨️ | 📄



Huit films seront présentés à La Castine dans le cadre du festival Augenblick. Photo Régis Kennel

- 📌 Du 5 au 22 novembre, les cinémas indépendants en Alsace et dans le Grand Est accueillent les films de la 20<sup>e</sup> édition du festival Augenblick. La Castine à Reichshoffen participe à cet événement annuel et régional depuis la première édition du festival en 2005. En 2024, elle propose huit films tout public, en version originale sous-titrée, et une douzaine de séances scolaires avec plus de mille élèves attendus. Depuis ses débuts, l'esprit du festival est marqué par la promotion de la diversité cinématographique des voisins germanophones, Allemands, Autrichiens et Suisses.

Bande annonce Festival AUGENBLICK 2024 I... Copier le li...

Regarder sur YouTube

# France Bleu Elsass

## 05 Novembre 2024

Mardi 14 janvier  
Fête des Nina

ici

Télévision Radio L'actu chez moi

En ce moment : Froid • Gouvernement • Vendée Globe Thématiques Services Radio musicale

Publicité

CINÉMA

### Le 20e festival Augenblick en Alsace

Écouter (1 min)

Diffusion du 5 novembre 2024

#### À retrouver dans l'émission

**L'OEIL DU WEB ALSACIEN**  
Du mardi au vendredi à 18h50, samedi à 18h45  
De Pierre Nuss  
ici Alsace

Strasbourg  
Mulhouse

De Pierre Nuss

Mardi 5 novembre 2024 à 18:48 -  
Mis à jour le mardi 5 novembre  
2024 à 19:06

Par ici Alsace

Facebook Twitter Email



Augenblick  
5-22.11.24

Marlene Dietrich, une icône du cinéma au festival Augenblick - Festival Augenblick

[Le site du festival Augenblick.](#)

Chaque année, en novembre, le **Festival AUGENBLICK** renforce son caractère européen et rassemble les cinéphiles de la région Grand Est en France dans plus de **40 salles de cinéma**, offrant un panorama unique du **cinéma germanophone**, des classiques aux nouveautés, renforçant son statut d'évènement cinématographique de grande envergure et de proximité.

Ruth Beckermann, Rudolf Thome, Didier Eribon, qui sont les invités de cette année ?

Un **prix unique de 5 €** pour 1.200 rendez-vous dans 40 salles alsaciennes...



Bande annonce Festival AUGENBLICK 2024 | 20ème Edition  
Augenblick  
du 5 au 22 novembre

#### Votre radio

Actu, musique et bonne humeur...  
Écoutez en direct la radio qui vous ressemble !

ici Alsace  
En direct : L'après-midi en musique,  
ici Alsace

Publicité

#### Nous contacter

Vous avez une question, une remarque, un témoignage ?

ici Alsace

Contactez ma radio

#### Newsletter

Retrouvez chaque soir l'essentiel de l'actualité du jour autour de chez vous.

Radio locale (obligatoire)  
ici Alsace

Adresse e-mail (obligatoire)  
Saisissez votre adresse e-mail  
Exemple : nom@email.com

En cliquant sur "M'abonner", j'accepte que les données recueillies par Radio France soient destinées à l'envoi par courrier électronique de contenus et d'informations relatifs aux programmes. [Plus d'informations.](#)

M'abonner

# RadioFrance

## 05 Novembre 2024



C'est la 20e édition du festival du film germanophone en Alsace. Des projections thématiques, des invités prestigieux, des compétitions de courts et longs-métrages... Découvrez le programme avec avec Pierre Nuss.

[Le site du festival Augenblick.](#)

Chaque année, en novembre, le Festival AUGENBLICK renforce son caractère européen et rassemble les cinéphiles de la région Grand Est en France dans plus de 40 salles de cinéma, offrant un panorama unique du cinéma germanophone, des classiques aux nouveautés, renforçant son statut d'évènement cinématographique de grande envergure et de proximité.



Ruth Beckermann, Rudolf Thome, Didier Eribon, qui sont les invités de cette année ?

Un prix unique de 5 € pour 1.200 rendez-vous dans 40 salles alsaciennes...



Pierre : hitt fängt's wedder än, in Pärtnerschäft met France Bleu Elsass, s'Dittsch-Fränzeesche Film-Festival Augenblick, im gånze Elsass. Nümme Dittsch, Schwytzerischi oder Eeschttrichi Filme, ün wer word ingeläde ? Wäs esch äm Programm ? Dess erfähre n'ehr älies üff'm Sitt festival bindestrich augenblick punkt fr. E bessel Gschicht, zeerscht, s'Festival Augenblick esch im Jahr 2005 vom Verein von de elsässischi, unabhängigi Kinos Le RECIT (Réseau Est Cinéma Image et Transmission) gegrendet worre. s'Ziel vom Festival isch, in den Züschaue'r jeds Jahr s'Beste von de dittschsprochige Films zu zeije un die wittverbreitete dittsch-franzeeschi Zweisprochigkeit im Gebiet zu ferdere. Augenblick werkt eu üfff regionaler, nationaler, als auch europäischer Ebene e bedittendi Unterstützung in der Medienwirtschaft und in der Verbreitung von saltener Filme.

Jonathan : es gebt regelmässig berehmti Schauspieler ün Filmmächer.

Pierre : ün wie, dess Jahr fr d'20. Edition, esch's Rudolf Thome, 84, dittscher Regisseur ün



### Les plus écoutés de ici

1 L'histoire de Bessières (31)  
9 janv. • 3 min

2 Le café, un allié pour votre flore intestinale  
8 janv. • 2 min

3 Le 6/7 du week-end  
10 janv. • 60 min

4 Sylvie Vartan : "Mon métier m'a sauvée de beaucoup de douleurs"  
11 janv. • 44 min

5 La mésange bleue parfume son nid  
7 janv. • 2 min



renforçant son statut d'évènement cinématographique de grande envergure et de proximité.



Ruth Beckermann, Rudolf Thome, Didier Eribon, qui sont les invités de cette année ?

Un prix unique de 5 € pour 1.200 rendez-vous dans 40 salles alsaciennes...



Pierre : hitt fängt's wedder än, in Pärtnerschäft met France Bleu Elsass, s'Dittsch-Fränzeesche Film-Festival Augenblick, im gånze Elsass. Nümme Dittsch, Schwytzerischi oder Eeschttrichi Filme, ün wer word ingeläde ? Wäs esch äm Programm ? Dess erfähre n'ehr älies üff'm Sitt festival bindestrich augenblick punkt fr. E bessel Gschicht, zeerscht, s'Festival Augenblick esch im Jahr 2005 vom Verein von de elsässischi, unabhängigi Kinos Le RECIT (Réseau Est Cinéma Image et Transmission) gegrendet worre. s'Ziel vom Festival isch, in den Züschaue'r jeds Jahr s'Beste von de dittschsprochige Films zu zeije un die wittverbreitete dittsch-franzeeschi Zweisprochigkeit im Gebiet zu ferdere. Augenblick werkt eu üfff regionaler, nationaler, als auch europäischer Ebene e bedittendi Unterstützung in der Medienwirtschaft und in der Verbreitung von saltener Filme.

Jonathan : es gebt regelmässig berehmti Schauspieler ün Filmmächer.

Pierre : ün wie, dess Jahr fr d'20. Edition, esch's Rudolf Thome, 84, dittscher Regisseur ün Produzant. Ehr ware, ünter änderem, sini Film im Festival eich änölöje kenne: d'r Philosoph, Berlin Chamissoplatz. Rechtiig Promis senn än dem 20. Film Festival Augenblick do, ünter änderem eu d'Ruth Beckermann, e Eeschttrichi Regisseurin ün Schriftstellerre, s'gånze Programm esch ze finde üff festival bindestrich augenblick punkt fr.

Jonathan : ün s'Programm? d'Kiness wie metmäche? Steht's eu drowwe?

Pierre : s'volle Programm, die Dätümer, die Konferanze, die Traffe met'm Publikum, sämttliche Dokumentäre ewer d'Marlene Dietrich, ewer'm Goebbels ün d'r Führer, die Wettbewerb, die Film fr d'Jüngi, die Kürzfilm, s'Wettbewerb fr d'Kürzfilms esch nümme fr s'vierte Jahr do, die Geschichte von de Films, die Trailers dass ehr Lüscht bekomme die Süper-Films ze sahn, die senn älli do üff dem Sitt. Clicke üff festival bindestrich augenblick punkt fr, s'Festival düürt bis äm 22. November mit 1.200 in 40 Elsassischi Kiness. ün mer ware d'Freid hän, Gäschit in ünseri Sandlünge ze empfänge. Folge se eu ewer'm Facebook, Twitter ün Instagram, Stichwort Augenblick.



### Programmation musicale



Arts et Divertissement

Cinéma

### Épisodes précédents



Le prix européen Europa Nostra remis aux Châteaux Forts d'Alsace  
1 nov. 2024 • 2 min



Presques panorama INA  
2 nov. 2024 • 1 min



Légendes Alsace  
31 oct. 2024 • 2 min



Le choucroute  
30 oct. 2024 • 1 min



### Les plus écoutés de ici

1 L'histoire de Bessières (31)  
9 janv. • 3 min

2 Le café, un allié pour votre flore intestinale  
8 janv. • 2 min

3 Le 6/7 du week-end  
10 janv. • 60 min

4 Sylvie Vartan : "Mon métier m'a sauvée de beaucoup de douleurs"  
11 janv. • 44 min

5 La mésange bleue parfume son nid  
7 janv. • 2 min



# LES DNA

## 06 Novembre 2024

LIBRA MEMORIA MÉTÉO LeCLUB NEWSLETTERS LA BOUTIQUE MON SÉJOUR EN MONTAGNE

Lire le journal **DNA** Dernières Nouvelles d'Alsace S'abonner annabellebendel

Actualité L'info locale Faits divers Sport Culture-Loisirs Nos vidéos Nos longs formats Magazine Services Q

Accueil > Culture - Loisirs

Live en Alsace Strasbourg capitale mondiale du livre Cinéma Musique Livres Jeux vidéo Tiercé : les pronostics d'Inc >

**Festival Augenblick**

### Voodoo Jürgens : sur scène comme sur toile

Artiste protéiforme, Voodoo Jürgens est l'invité, cette semaine à Strasbourg, de la 20<sup>e</sup> édition du festival Augenblick. Il distillera sa pop-folk déjantée jeudi 7 novembre à 22h30 à la Graffeteria (entrée libre) et tient le rôle principal dans "Rickerl - Musik is höchstens a Hobby" samedi 9 novembre à 17h45, au cinéma Star Saint Exupéry.

Propos recueillis par David Geiss - 06 nov. 2024 à 17:30 | mis à jour le 06 nov. 2024 à 17:37 - Temps de lecture : 2 min

🗨️ 📄



Voodoo Jürgens. Photo Florian Lehner

**f** **x** **s** **u**

**Si vous deviez choisir entre la musique et le cinéma, quel mode d'expression est pour vous prioritaire ?**

Le cinéma et la musique, chez moi, sont en quelque sorte connectés. Cela ne signifie pas que chaque musicien peut ou devrait être un acteur, bien sûr. Pour moi, c'est un privilège d'évoluer dans ces deux mondes. Même si à la fin, la musique sera toujours la chose la plus importante de ma vie.

**Où êtes-vous le plus vous-même, sur une scène musicale ou un plateau de cinéma ?**

Cela dépend des gens et de l'environnement dans lequel je me trouve. Là où je peux simplement être moi, je me sens chez moi.

**Quel est le meilleur média pour votre humour noir : film ou chanson ?**

J'utilise souvent l'humour noir dans mes chansons. Mais dans les films, vous avez plus de possibilités de rendre cet humour efficace car c'est plus subtil qu'une chanson.



# cult.news

## 11 Novembre 2024

Actualités
Agenda
Expositions
Musique
Tendances
Dossiers
Recherche

Scènes
Écrans
Livres
Podcasts
in
f
ig
yt
xt

# cult. news

→ 07.01.2024, Jean Marie Le Pen est en

Écrans
Pop

05.11.2024 → 22.11.2024  
Le Festival Augenblick fait ur  
par Yaël Hirsch  
11.11.2024

Je m'abonne à la newsletter et aux événements Cult.news

Votre email :

Étes-vous une professionnelle du secteur culturel ?

oui  non

OK

03.01.2025 : Philippe Caubère : les comé

**Le festival Augenblick met en avant le cinéma allemand dans plus de 40 salles de l'Est de la France jusqu'au 22 novembre.** Avec le cinéma le Star de Strasbourg pour épice, cette 20e édition a débuté avec un moment viennois ET contemporain : nous avons notamment pu découvrir trois films et une masterclass de la réalisatrice Ruth Beckermann, la projection du film « Cult » d'Axel Corti, *Welcome in Vienna* et entendre le concert du chansonnier et acteur, maître du macabre viennois, Voodoo Jürgens.

En parallèle d'une ouverture avec l'avant-première d'une comédie qui se passe en RDA, *La Belle Affaire* et de la projection de l'inoxydable *Ange Bleu* (c'est Marlene Dietrich, royale, qui figure sur l'affiche du Festival), pour ses premiers jours, Augenblick nous a invités à Vienne ! Une Vienne bien loin du concert du Nouvel An et de la *Sachertorta*. Et même carrément une Vienne revisitée avec la présence de la réalisatrice Ruth Beckermann, de sa co-scénariste pour son dernier film *Favoriten*, qui a également dirigé le ZOOM Kindersmuseum de Vienne, Elisabeth Menasse et des musiciens : Bobby Would et Voodoo Jürgens.

**Une journée 100 % viennoise à Strasbourg**

La journée du jeudi 7 novembre a condensé le tour viennois qu'a pris le festival en cette première semaine d'Augenblick. Au Star, sans quitter la salle dédiée au festival, on a pu voir ou revoir le premier volet de la trilogie d'Axel Corti, *Welcome in Vienna*. Une oeuvre qui a marqué les années 1980 en revenant sur le sort des réfugiés qui ont dû quitter l'Autriche pendant la Guerre. Puis, le public a pu assister à la projection du film qui a dédié Ruth Beckermann à la correspondance amoureuse des poètes Paul Celan et Ingeborg Bachmann (une des plus grandes plumes autrichiennes du 20e siècle), *Die Geträumte* (*Rêveurs Rêvés*, en français). Nous avons également pu voir la réalisatrice viennoise traverser une partie de sa riche filmographie dans une masterclass de 1h30. Et puis, en final de ce voyage si particulier, nous sommes allés entendre le concert de Bobby Would et Voodoo Jürgens, qui a réuni toute la *hype* de Strasbourg autour du dialecte viennois.

***Welcome in Vienna***

Filmée en noir et blanc, de manière à insérer en douceur des images d'archives, relevée par quelques notes du quintette en ut majeur de Schubert, la trilogie du grand homme de radio autrichien Alex Corti, *Welcome in Vienna* a été une petite révolution dans l'Autriche de Kurt Waldheim, en ouvrant la plaie mal refermée du passé nazi des Autrichiens. Le film suit avec réalisme, et néanmoins poésie, le périple douloureux de réfugiés « ordinaires » quittant Vienne après l'Anschluss. Il montre comment celles-ci et ceux-ci traversent l'Europe en quête d'un abri, mendiant mille visas et laissez-passer pour recommencer leur vie sur le Nouveau Continent. Ce premier volet a été projeté ce 7 novembre. Et les deux autres parties, qui nous font passer par les États-Unis pour revenir avec le héros sous l'uniforme américain dans sa Vienne natale seront projetés lundi et mercredi prochains, toujours au Star de Strasbourg (informations [ici](#) et [ici](#)).

em Welcome in Vienna partie 1 - Dieu ne croit plus

A regarder... Partager

em Welcome in Vienna partie 1 - Dieu ne croit plus

A regarder... Partager

Mehlig, Fritz ! Ici.

Regarder sur YouTube

**Ruth Beckermann, « la voix qui écoute, qui regarde, et qui enregistre »**

Elle a parcouru l'Alsace avec Augenblick cette semaine pour présenter trois de ses films : *Favoriten*, *die Geträumte* et *Wien Retour*. Née à Vienne dans une famille juive, après la Guerre, Ruth Beckermann y réside toujours. Depuis 1977 et une petite vingtaine de films, elle ne cesse d'interroger les histoires que l'on nous raconte et que nous nous racontons, avec une rigueur visuelle implacable. À les regarder avec elles, certains clichés aussi ancrés que Sissi, le Prater ou les cafés de Vienne, mais aussi les fantasmes d'une œuvre érotique majeure de langue allemande, comme les mémoires de Josefine Mutzenbacher, semblent se métamorphoser dans une autre lumière pour nous poser des questions.

Issue de la deuxième génération après la Shoah, Ruth Beckermann a interrogé l'identité juive européenne à travers une trilogie qui commence avec *Retour à Vienne*, passe par *Le pont de papier* pour aller jusqu'aux confins de la Bucovine et interroge la réalité du rêve sioniste dans *Vers Jérusalem*. Que garde-t-on du passé, que laissons-nous de côté ? À regarder les films choisis par Augenblick, certaines choses sont intemporelles comme la ferveur amoureuse de ces rêveurs rêvés que vous venez de voir. Et certaines choses semblent étrangement se répéter comme la montée du fascisme dont témoigne Franz West dans *Retour à Vienne*, film qui a participé à donner à la capitale de l'Autriche son passé « rouge » avec des archives inédites. De l'immersion à la violente réminiscence de l'Autriche sur la participation des Autrichiens aux crimes nazis, Ruth Beckermann interroge cette évolution du côté des bourreaux dans *À l'Est de la guerre*, et à travers les mois de scandale de la découverte du poste à responsabilité de Kurt Waldheim pendant la Guerre, lors de la déportation des juifs de Salonique. Le film que Ruth Beckermann a dédié à ce moment clé de la mémoire autrichienne, *La valse de Waldheim* a reçu plusieurs prix et a représenté l'Autriche aux Oscars.

Sur le film *Le pont de papier*, Hélène Cixous a écrit : « Qui sera le témoin du témoin ? ». Alors vient la voix de Ruth Beckermann, vient la voix qui écoute, qui regarde, et qui enregistre. Avec magnétophone et caméra invisible. Non ce n'est pas un documentaire, c'est une œuvre vive, qui pousse l'art filmique au-delà de ses mitoyennetés avec la poésie, le récit. L'introspection, en mettant les ressources les plus subtiles de la métaphore et de la métonymie au service du désir de sauvegarder. Garder quoi ? Les signes, les traits, l'esprit sublimé des vies d'un certain monde, d'une certaine culture, très précis, et en même temps synonyme du genre humain. » La masterclass de la cinéaste nous a permis de comprendre comment, tout en innovant à chaque film sur le dispositif mis en place, Ruth Beckermann marque notre temps comme « Voix qui écoute, qui regarde, et qui enregistre ».

Favoriten (offizieller Trailer) - Ein Film von Ruth

A regarder... Partager

**Weh au Weh**

En sortant d'un après-midi entier de cinéma autrichien au Star Saint-Exupéry les festivalier-ères ont regagné l'un des coins branchés de Strasbourg pour suivre le concert (en entrée libre) tout aussi viennois qui avait lieu à la Graffiteria.

Dans le cadre assez nu et très convivial de ce bar à la scène très ouverte, deux anciens colocataires viennois aux guitares et aux univers musicaux très différents se sont succédés.

Implantant son univers planant avec un V.ling à la fois fluo et zen, Bobby Would fait l'électro douce et propose mille variations sur un motif mélancolique et prenant. Un concert intime et chaleureux où l'excellent musicien semble toujours rester caché derrière une timidité qui n'en oublie pas moins d'être généreuse. Le temps de débrancher sa guitare pour plugguer le fil à ressort de celle, beaucoup plus bariolée, de *Voodoo Jürgens*, et sans comprendre un mot des textes complexes et très noirs du musicien, nous avons vécu un moment de pure joie. Avec son *mullet*, sa moustache et ses chaussures vintage, par le biais d'un parlé-chanté à la

Favoriten (offizieller Trailer) - Ein Film von Ruth

A regarder... Partager

**Weh au Weh**

En sortant d'un après-midi entier de cinéma autrichien au Star Saint-Exupéry les festivalier-ères ont regagné l'un des coins branchés de Strasbourg pour suivre le concert (en entrée libre) tout aussi viennois qui avait lieu à la Graffiteria.

Dans le cadre assez nu et très convivial de ce bar à la scène très ouverte, deux anciens colocataires viennois aux guitares et aux univers musicaux très différents se sont succédés.

Implantant son univers planant avec un V.ling à la fois fluo et zen, Bobby Would fait l'électro douce et propose mille variations sur un motif mélancolique et prenant. Un concert intime et chaleureux où l'excellent musicien semble toujours rester caché derrière une timidité qui n'en oublie pas moins d'être généreuse. Le temps de débrancher sa guitare pour plugguer le fil à ressort de celle, beaucoup plus bariolée, de *Voodoo Jürgens*, et sans comprendre un mot des textes complexes et très noirs du musicien, nous avons vécu un moment de pure joie. Avec son *mullet*, sa moustache et ses chaussures vintage, par le biais d'un parlé-chanté à la fois hyper minimaliste et incroyablement souriant, Voodoo Jürgens réinvente la tradition du cabaret viennois. Il est beaucoup question de mort, de tombes et de vers, dans son univers tout en contrastes et en ironie. Tout un monde que les festivalier-ères retrouvent dans un des films de la compétition, à ne pas rater dans les prochains jours, et dont Voodoo Jürgens est le héros et signe la musique, *Fickler!*

Voodoo Jürgens - Ollas Nimma Deins | Popfest...

A regarder... Partager

Le Festival Augenblick se poursuit jusqu'au 22 novembre, avec de nombreuses avant-premières, parmi ses invités : Didier Eribon et Ingrid Caven, ainsi que des séances dans toute la région.

visuel : Voodoo Jürgens et Bobby Would avec la directrice du festival Sadia Robein (c) YH

06.02.2025 → 10.02.2025

Thibaut Bracq : « Toutes les séances de la première édition de CinéBaltique seront accompagnées par les équipes des films »

par La redaction  
14.01.2025  
→ Lire l'article

« Personne n'y comprend rien », le documentaire qui permet d'y voir plus clair sur l'affaire des financements libyens.

par Faustine Viallard  
14.01.2025  
→ Lire l'article

em Welcome in Vienna partie 1 - Dieu ne croit plus

A regarder... Partager

# L'ami hebdo

## 19 Décembre 2024

ABONNEZ-VOUS - Se connecter à l'espace AMI

f t i y

# l'ami hebdo

ACTUALITÉS CHEZ VOUS BOUTIQUE PUBLIEZ VOTRE ANNONCE LÉGALE SERVICES CONTACT

Home » Actualités en Alsace et Moselle - L'Ami Hebdo • Alsace • Culture et loisirs • Mis en avant » Festival Augenblick : 20 ans

## Festival Augenblick : 20 ans

19 décembre 2024

**Déjà la 20e mouture du Festival des cinémas de langue allemande ! Il attire toujours davantage de monde, et la diversité des manifestations qui sont organisées dans son cadre s'accroît sans cesse. Quel bilan peut-on en faire, de ce Festival aux origines très alsaciennes, maintenant que la version 2024 s'achève ?**

En 2004, nous exultions : faire de l'Alsace le centre rayonnant des cinémas de langue allemande ! On n'avait pas vu telle chose depuis longtemps. Des telles manifestations positives et constructives sont bien trop rares dans notre région. Augenblick n'avait de comparable que les magnifiques Journées de l'Architecture, organisées chaque année en septembre, elles, dans notre bassin rhénan, de Karlsruhe à Bâle. Et le Festival Augenblick, au fil de ces vingt années, a largement tenu ses promesses.



Au programme, cette année : 65 films, des avant-premières, 3 invités de marque, chacun à sa manière (l'Autrichienne Ruth Beckermann, l'Allemand Rudolf Thome, le Français Didier Eribon), plusieurs master classes avec des réalisateurs, 3 thématiques, 3 rétrospectives, 7 films pour enfants et pour ados, 2 concerts ! Et le moindre mérite d'Augenblick n'est pas sa volonté de décentralisation : les projections et autres se déroulent dans 37 villes et villages d'Alsace et de Lorraine – avec les problèmes d'organisation que cela peut poser, parfois.

Augenblick, c'est aussi une double compétition : longs métrages et courts métrages. En lice pour les longs métrages, 2 films autrichiens, 1 film suisse, 4 films allemands dont l'un qui raconte (encore un...) une histoire d'évasion de la méchante RDA, en 1989. A noter une inclination semble-t-il irrépensible : celle vers la problématique des migrants, devenue presque obsessionnelle. Au détriment de l'ancienne, de la profonde culture allemande ? Sans aucun doute. Mais ce recul ne date pas d'hier ; il date de l'après-guerre, lorsqu'on a jeté le bébé de la vieille culture allemande avec l'eau brune du nazisme, et que l'Allemagne est devenue quelque chose comme le 51e État d'Amérique...

Reste un certain nombre de beaux films en phase avec les problèmes et la complexité contemporaine. Ceux par exemple qui traitent des jeunes issus de l'immigration : Favoriten, de l'invitée Ruth Beckermann, méritait de remporter le Prix des Jurys professionnel ou le Prix du Public. Elle a remporté les deux ! Favoriten, du nom d'un quartier de Vienne, suit des enfants d'immigrés durant 3 années de leur scolarité. La même réalisatrice a d'ailleurs tourné un film admirable (The Dreamed Ones, 2016) où 2 comédiens (dont la chanteuse Anna Plaschg) lisent la correspondance Ingeborg Bachmann – Paul Celan. Quel talent !

Les autres Prix (prix du Jury Européen de jeunes producteurs et productrices et du Jury jeunes) ont été remportés par l'autre film autrichien, très différent : Rickerl, d'Adrian Goisinger. Un film qui raconte les tribulations d'un chanteur plus ou moins marginal, entre Beisl et Tschocherl, ces bars-auberges viennois très ouverts et parfois assez... tumultueux.

Augenblick, chaque année, ce sont pour nous quelques grincements de dents (à cause de quelques conformismes idéologiques) et beaucoup d'émerveillement quasi-enfantin. Par exemple en découvrant Marlene Dietrich dans un film de Billy Wilder, A Foreign Affair, 1948 (La Scandaleuse de Berlin) : Berlin en 1945, totalement ruiné, grouillant de soldats américains. Une œuvre très drôle et qui repose sur une description sans préjugés et sans clichés. Et Marlene Dietrich s'y montre extraordinaire.

Le double enjeu du Festival Augenblick est clair. D'une part, sa motivation même, depuis les débuts, est de faire de l'Alsace (et non pas seulement de Strasbourg) un point central de diffusion de la langue et de la culture allemandes ; un statut largement étioilé notamment depuis l'installation de l'Institut Goethe à Nancy. Et un enjeu plus cinématographique : montrer que le cinéma de langue allemande dépasse de très loin les sempiternelles dénonciations du nazisme qui plaisaient tant aux téléspectateurs français, genre Papa Schulz. A ce propos, notons l'excellent In Liebe, Eure Hilde (Berlin, été 42), présenté en avant-première, d'Andreas Dresen que nous avions interviewé en 2018. Il s'agit de montrer combien les cinémas allemand, autrichien et suisse « mordent », avec grand talent et grande pertinence, sur l'actualité la plus complexe.

Avec parfois un certain manque d'humour, sans doute... Les vraies comédies, hélas, sont plutôt rares entre Alsace et Slovénie, et nous le regrettons.

Marc Chaudeur

### Édition numérique

📄 **Augenblick**



L'Ami Kiosk daté du 12 janvier 2025

### Les Douzes Apôtres en Alsace

L'Alsace, terre « bénie des dieux », est par là même le plus beau pays du monde ! C'est pourquoi les Douze Apôtres sont tous venus nous rendre visite. Honorés par notre accueil, ils se sont établis aux quatre coins de notre région, faisant de l'Alsace une terre chrétienne. François Muller, diacre et guide-confrencier, est allé à leur rencontre...



#### 📍 Saint Pierre, le portier de la cathédrale

14 janvier 2025



#### Les Douze à la naissance de Jésus

7 janvier 2025



#### Le 31/12, les Douze aux douze coups de minuit

30 décembre 2024



#### Les apôtres à Melsenthal

19 décembre 2024

### Articles les plus lus

1. Rémy Gullung prévoit une année 2025 sèche et chaude
2. Le petit Robert illustré
3. Brasserie Le 11 à Metz : gastronomie à petits prix
4. Un igloo sur le Grand ballon
5. Louis Schittly médecin-écrivain-paysan
6. Église de Walscheid, rénovée par les paroissiens
7. Vacances exceptionnelles sur les pistes vosgiennes

# LES DNA

## 20 Novembre 2024

LIBRA MEMORIA MÉTÉO LeCLUB NEWSLETTERS LA BOUTIQUE MON SÉJOUR EN MONTAGNE

DNA Dernières Nouvelles d'Alsace

S'abonner A amabellebendel

Actualité L'info locale Faits divers Sport Culture-Loisirs Nos vidéos Nos longs formats Magazine Services Q

Accueil > Culture - Loisirs

Live en Alsace Strasbourg capitale mondiale du livre Cinéma Musique Livres Jeux vidéo Tiercé : les pronostics d'inc

**Cinéma**

### Augenblick : focus sur Leni Riefenstahl, « prototype du fascisme »

Le réalisateur Andres Veiel est venu ce week-end à Mulhouse et Strasbourg présenter *Leni Riefenstahl, la lumière et les ombres*. Un documentaire qui, à l'image du festival Augenblick dans le cadre duquel il était projeté, invite à comprendre et s'engager.

David Geiss - 20 nov. 2024 à 17:30 | mis à jour le 20 nov. 2024 à 18:46 - Temps de lecture : 2 min



Le réalisateur Andres Veiel était de passage ce week-end en Alsace. Photo Adrien Michel

**f**  
**x**  
**g**  
**u**

Dimanche de débats à Strasbourg. Alors que « *Bis hierhin und wie weiter ?* » dépeint au Vox le militantisme outre-Rhin face à l'urgence climatique, le Saint-Exupéry plonge dans l'Histoire et résonne au présent dans les pas, photos, films et propos de « Leni Riefenstahl, la lumière et les ombres ». Andres Veiel, épaulé par la journaliste Sandra Maischberger, a puisé dans 700 caisses d'archives pour revisiter celle qui a contribué à la propagation de l'idéologie nazie.

#### La rutilante loi du plus fort

Leni Riefenstahl a déjà fait couler beaucoup d'encre. Mais le film tente d'y voir un peu plus clair et met d'abord l'accent sur son enfance : « L'une de mes découvertes a été la violence du père et son éducation brutale, explique le réalisateur. Elle a vécu toute jeune une première expérience fasciste ». Andres Veiel parle d'elle comme d'un « prototype du fascisme » caractérisé par ce « mépris des plus faibles ». Avec un culte de la beauté et de la performance palpable ensuite dans toutes ses créations et servant une idéologie « dans laquelle elle restera figée même après guerre ». Leni Riefenstahl soignera son image dans le déni tout en participant d'une esthétisation du politique qui, malheureusement, se conjugue encore au présent. « Chorégraphie des corps aux JO d'hiver à Pékin, parades militaires à Moscou ». Pour notre réalisateur, la rutilante loi du plus fort n'a pas pris une ride. C'est sous ce vernis que montent les extrêmes. Comme en France ou en Allemagne. Augenblick nous y rend sensible en mettant en avant ce « film qui sert d'avertissement ». Mais n'est-ce pas trop tard...

Augenblick, 20<sup>e</sup> festival du cinéma germanophone se poursuit jusqu'au 22 novembre. *Leni Riefenstahl, la lumière et les ombres* sort en salles le 27 novembre.

# L'Alsace

## 21 Novembre 2024

LIBRA MEMORIA MÉTÉO Le CLUB NEWSLETTERS BOUTIQUE MON SÉJOUR EN MONTAGNE

L'ALSACE S'abonner Se connecter

Actualité L'info locale Faits divers Sport Culture-Loisirs Nos vidéos Nos longs formats Magazines Services

Un seul prix. 25.99€ par mois. Jusqu'à 2 mois offerts. En pratique.

Accueil > Education > Journaliste d'un jour

11 - Vidéos

Journaliste d'un jour

### “Augenblick” : une plongée cinématographique au cœur de la culture germanophone en Alsace

Depuis près de vingt ans, le festival célèbre la richesse des œuvres venues d'Allemagne, d'Autriche et de Suisse. Entre projections en version originale, rencontres et échanges interculturels, Augenblick offre une expérience unique pour tous les amoureux du 7<sup>e</sup> art.

Naeva Blanchet, Adèle Metzger, Eléa Juigner-Ott, Mathilde Schamberger (Lydie Koberlé de Sélestat) - 21 nov. 2024 à 15:20 | mis à jour le 21 nov. 2024 à 15:31 - Temps de lecture : 2 min



L'affiche du festival 2024, DR

Cette année, le festival fête son 20e anniversaire. Du 5 au 22 novembre, 46 cinémas alsaciens ont une fois de plus ouvert leurs portes pour diffuser une quarantaine de films du cinéma moderne, germanophones sous titrés ou non.



L'objectif du festival est de faire découvrir la culture, la richesse et la langue de nos pays voisins de langue allemande. Depuis sa création en 2005 par l'association alsacienne RECIT (Réseau Est Cinéma Image et Transmission), cet événement unique rayonne sur 39 communes alsaciennes.

Il propose aussi bien des films contemporains que de grands classiques comme « L'Ange bleu », ou encore des dessins animés.



Il propose aussi bien des films contemporains que de grands classiques comme « L'Ange bleu », ou encore des dessins animés.



#### Un festival pour tous les publics

Ouvert à tous, le festival propose également des séances pour les scolaires. A Sélestat, une ville participant au projet depuis sa création, l'événement a suscité un vif engouement : élèves et enseignants ont salué une approche innovante et inspirante.

C'est « une approche différente de la langue » pour Zack, un lycéen (son prénom a été modifié), tout lumineux à la sortie de la diffusion du film « Zwei zu eins ».

Pour une professeure d'allemand, « c'est une façon pour les élèves de voir l'étude de la langue autrement, plus ludique, et de sortir du lycée. » Elle participe au festival depuis de nombreuses années avec plusieurs de ses classes et apprécie de recevoir des retours d'élèves toujours positifs.

#### Un festival qui valorise la voix du public

Un concours de critiques sera ensuite organisé à Strasbourg en décembre, ouvert à tous les participants. Une fois tous les avis collectés, un jury se réunira pour sélectionner les dix meilleures contributions. Cette initiative vise à encourager l'expression critique tout en offrant une plateforme aux participants pour partager leurs points de vue sur les œuvres présentées durant l'événement, en allemand ou en français.

Collectés, un jury se réunira pour sélectionner les dix meilleures contributions. Cette initiative vise à encourager l'expression critique tout en offrant une plateforme aux participants pour partager leurs points de vue sur les œuvres présentées durant l'événement, en allemand ou en français.

#### Rencontres et échanges culturels

Augenblick, ce n'est pas qu'un écran et des sièges. Il est aussi une invitation à débattre, à questionner et à partager. Au-delà des projections, le festival propose des rencontres avec des réalisateurs, des acteurs et scénaristes, ainsi que des débats, des ateliers et des animations. Ces moments privilégiés permettent au public d'approfondir sa compréhension des œuvres et de dialoguer avec les artistes.

Chaque édition réserve des surprises et s'engage à mettre en avant des œuvres audacieuses et engagées. Si vous êtes passionné par le cinéma et curieux de découvrir une autre culture, Augenblick est une expérience unique à ne pas manquer en Alsace.

# LES DNA

## 21 Novembre 2024

LIBRA MEMORIA MÉTÉO LeCLUB NEWSLETTERS LA BOUTIQUE MON SÉJOUR EN MONTAGNE

Lire le journal Dernières Nouvelles d'Alsace S'abonner annabellebendel

Actualité L'info locale Faits divers Sport Culture-Loisirs Nos vidéos Nos longs formats Magazine Services

Accueil > Education > Journaliste d'un jour

**Journaliste d'un jour**

### “Augenblick” : une plongée cinématographique au cœur de la culture germanophone en Alsace

Depuis près de vingt ans, le festival célèbre la richesse des œuvres venues d'Allemagne, d'Autriche et de Suisse. Entre projections en version originale, rencontres et échanges interculturels, Augenblick offre une expérience unique pour tous les amoureux du 7<sup>e</sup> art.

Maeva Blanchet, Adèle Hetzer, Eléa Juigner-Ott, Mathilde Schamberger (Lycée Koeberlé de Sélestat) - 21 nov. 2024 à 15:20 - Temps de lecture : 2 min

🗨️ 📄



L'affiche du festival 2024. DR

**f** Cette année, le festival fête son 20e anniversaire. Du 5 au 22 novembre, 46 cinémas alsaciens ont une fois de plus ouvert leurs portes pour diffuser une quarantaine de films du cinéma moderne, germanophones sous titrés ou non.

**x** L'objectif du festival est de faire découvrir la culture, la richesse et la langue de nos pays voisins de langue allemande. Depuis sa création en 2005 par l'association alsacienne RECIT (Réseau Est Cinéma Image et Transmission), cet événement unique rayonne sur 39 communes alsaciennes.

**🔗** Il propose aussi bien des films contemporains que de grands classiques comme « L'Ange bleu », ou encore des dessins animés.

**📄**

### Un festival pour tous les publics

Ouvert à tous, le festival propose également des séances pour les scolaires. A Sélestat, une ville participant au projet depuis sa création, l'événement a suscité un vif engouement : élèves et enseignants ont salué une approche innovante et inspirante.

C'est « une approche différente de la langue » pour Zack, un lycéen (son prénom a été modifié), tout lumineux à la sortie de la diffusion du film « Zwei zu eins ».

Pour une professeure d'allemand, « c'est une façon pour les élèves de voir l'étude de la langue autrement, plus ludique, et de sortir du lycée. » Elle participe au festival depuis de nombreuses années avec plusieurs de ses classes et apprécie de recevoir des retours d'élèves toujours positifs.

### Un festival qui valorise la voix du public

Un concours de critiques sera ensuite organisé à Strasbourg en décembre, ouvert à tous les participants. Une fois tous les avis collectés, un jury se réunira pour sélectionner les dix meilleures contributions. Cette initiative vise à encourager l'expression critique tout en offrant une plateforme aux participants pour partager leurs points de vue sur les œuvres présentées durant l'événement, en allemand ou en français.

### Rencontres et échanges culturels

Augenblick, ce n'est pas qu'un écran et des sièges. Il est aussi une invitation à débattre, à questionner et à partager. Au-delà des projections, le festival propose des rencontres avec des réalisateurs, des acteurs et scénaristes, ainsi que des débats, des ateliers et des animations. Ces moments privilégiés permettent au public d'approfondir sa compréhension des œuvres et de dialoguer avec les artistes.

Chaque édition réserve des surprises et s'engage à mettre en avant des œuvres audacieuses et engagées. Si vous êtes passionné par le cinéma et curieux de découvrir une autre culture, Augenblick est une expérience unique à ne pas manquer en Alsace.

Journaliste d'un jour Colmar +

### 0 commentaire

#### Commenter cet article

Votre commentaire

VALIDER

# Voisins Nachbarn

## 31 Octobre 2024

**VOISINS NACHBARN**  
L'information libre et mitoyenne

Faire un don | Rechercher | Nos voisins | Mon compte | S'abonner

TRAVAILLER | PRÉSERVER | COOPÉRER | AMÉNAGER | RECHERCHER | CAPTIVER | VN+  
Economie, emploi, formation | Environnement, vie, santé | Institutions, collectivités, Europe | Urbanisme, énergie, numérique | Enseignement, universités, R&D | Tourisme, culture, mémoire | Découvertes en accès libre

🏠 • VN+ • Augenblick, le cinéma allemand d'avant et de maintenant

ALSACE - LORRAINE - ALLEMAGNE

### Augenblick, le cinéma allemand d'avant et d'aujourd'hui

Le festival du cinéma allemand Augenblick fête ses 20 ans cette année. Du 5 au 22 novembre, plus de 1.250 séances sont programmées en Alsace, mais aussi en Lorraine. A l'affiche, des hommages aux légendes et un regard engagé sur des problématiques sociétales.



festival-augenblick.fr

Dans les cinémas indépendants du Grand Est

5-22.11.24

20<sup>e</sup> Festival du cinéma germanophone

L'affiche du 20<sup>e</sup> festival montrant une Marlene Dietrich volontairement provocante. Photo: "An Bord der Bremen" 1931 © Richard Fleischhut, Deutsche Kinemathek.

Imprimer

Adrien Le Guen Limbé jeudi 31 octobre 2024

📄 📧 📧

L'affiche du 20<sup>e</sup> festival montrant une Marlene Dietrich volontairement provocante. Photo: "An Bord der Bremen" 1931 © Richard Fleischhut, Deutsche Kinemathek.

En 2023, le festival de cinéma allemand Augenblick a réuni 70.000 cinéphiles sur deux

L'affiche du 20<sup>e</sup> festival montrant une Marlene Dietrich volontairement provocante. Photo: "An Bord der Bremen" 1931 © Richard Fleischhut, Deutsche Kinemathek.

Imprimer

Adrien Le Guen Limbé jeudi 31 octobre 2024

📄 📧 📧

En 2023, le festival de cinéma allemand Augenblick a réuni 70.000 cinéphiles sur deux semaines, soit 14% de fréquentation supplémentaire par rapport à l'année précédente, a indiqué sa directrice artistique Sadia Robein. Augenblick, ce sont 46 lieux de projection et 1.257 séances en Alsace, à Nancy et Sarreguemines. Porté par l'association Le Récit et soutenu grâce à un contrat triennal avec l'Eurométropole de Strasbourg, ce festival s'étend donc et gagne en popularité année après année. Sa 20<sup>ème</sup> édition débute ce lundi 5 et se poursuit jusqu'au 22 novembre, un anniversaire qui continue de puiser dans une veine historique, mais toujours provocatrice et engagée.

### Des rétrospectives historiques

Légende du cinéma, la berlinoise Marlene Dietrich sera à l'honneur ainsi que l'autrichien Axel Corti et la sarrebruckoise Ingrid Caven, l'occasion de (re)découvrir des films d'anthologie en version remasterisée sur grand écran. Pour les organisateurs, il était important de célébrer l'interprète de Lili Marleen, icône affirmée, transgressive et opposée aux simplifications idéologiques, à travers ses trois films les plus célèbres.

La trilogie d'Axel Corti, Welcome in Vienna, s'inscrit d'ailleurs dans la lignée du focus dédié à Dietrich, puisque les deux réalisateurs de L'Ange Bleu (1930, Josef von Sternberg) et de La Scandaleuse de Berlin (1948, Bill Wilder), avant d'être des pontes du cinéma hollywoodien, avaient fui l'antisémitisme d'Europe centrale. Ce triptyque raconte la réalité de la migration des Juifs autrichiens à travers l'Europe, puis leur arrivée aux États-Unis vus comme une terre promise, et, enfin, le retour à Vienne où le désenchantement opère, dans une ville où tout est à reconstruire.

Enfin, la comédienne et chanteuse Ingrid Caven brillera dans trois longs-métrages, dont deux de R.W. Fassbinder ("Maman Küsters s'en va au ciel", 1975 et "L'Année des Treize lunes", 1978). Egérie de la Nouvelle Vague aussi bien française qu'allemande, Ingrid Caven sortira son nouvel album Heidschi Bumbeidschi - "16 moments de ma vie" en fin d'année.

### Échanges, débats et musique

Pour l'équipe organisatrice, le cinéma questionne, met en perspective et en lumière des sujets de société, comme le rapport à la misère, à l'homosexualité et à la vieillesse, notamment à travers la carte blanche accordée au philosophe et sociologue Didier Eribon (auteur de "Retour à Reims") ou la section "Berlin, creuset des luttes des minorités sexuelles et de genre". Entre activisme, parcours de vie et drame, Augenblick entend ouvrir le débat sur la place des minorités dans la société occidentale, des années 1970 à nos jours.

À voir : Queer Exile Berlin (2023, DE), Le Cercle (2014, CH), Deux (FR, 2019)

De multiples animations sont également à l'affiche parmi lesquelles un apéro-conférence sur la place des femmes réalisatrices sur internet et Wikipédia animé par l'association les Sans Pages et le collectif 50/50, le 20 novembre au Cosmos à Strasbourg. Trois sessions de mix auront lieu pendant le festival à la Graffeteria, au Quartier Gare de Strasbourg. Celle d'Iyas al Shouli proposera une techno inspirée de la communauté gay des années 1960-70.

Les organisateurs d'Augenblick misent, en parallèle, sur le réseautage et la formation, aussi bien à destination des jeunes producteurs européens que des lycéens. Le festival a mis en place plusieurs jurys (jeunes producteurs, lycéens), des journées d'études de cas pour producteurs et auteurs comme une Académie du court-métrage. Un concours de critique de film est aussi ouvert aux 15-20 ans et permettra aux lauréats d'assister à la Berlinale 2025.

Lien vers le site ici.

Lire aussi : Augenblick porte un coup de projecteur sur le cinéma allemand

### DANS LA MÊME RUBRIQUE



SARREBOURG - 14.01.2025  
**Le Saarländischer Rundfunk, plus transfrontalier qu'on ne le pense**



BADE-WÜRTTEMBERG - 09.01.2025  
**A Fribourg-en-Brigau, les arts vivants sur le devant de la scène**



STRASBOURG - 07.01.2025  
**A Strasbourg, la Manufacture des tabacs s'ouvre à la vie**



20.12.2024  
**Voisins-Nachbarn vous souhaite de bonnes fêtes et vous donne rendez-vous le 6 janvier 2025.**

# JDS

**JDS** Publier un événement

REICHSHOFFEN

Announces

**SALON FORMATION EMPLOI ALSACE** **POUR MON AVENIR, C'EST MOI LE PATRON!** TÉLÉCHARGEZ VOS INVITATIONS SUR [SFE-ALSACE.COM](http://SFE-ALSACE.COM)

Accueil > Agenda > Manifestations > Festival

## Festival Augenblick 2024

🕒 Du 10/11/2024 au 21/11/2024  
📍 La Castine | Reichshoffen  
💶 Tarif Augenblick 5€

**Festival Augenblick 2024 Du 5 au 22 novembre**  
Festival de films germanophone  
6 films en compétition + 2 séances spéciales + films scolaires  
Chaque séance à 20h  
En VOST  
Tarif Augenblick 5€

**Programmation Augenblick 2024 à la castine**

- **Jenseits der blauen Grenze** - Dimanche 10 novembre | 20h
- **Riefenstahl** - Mardi 12 novembre | 20h
- **Favoriten** - Mercredi 13 novembre | 20h
- **Rickerl - Musik is höchstens a Hobby** - Jeudi 14 novembre | 20h
- **Electric Fields** - Dimanche 17 novembre | 20h
- **Bonjour Switzerland** - Mardi 19 novembre | 20h
- **Ellbogen** - Mercredi 20 novembre | 20h
- **Seid einfach wie ihr seid** - Jeudi 21 novembre | 20h

**Films pour les scolaires**  
Programme complet du festival sur le site <http://www.festival-augenblick.fr>  
Les professeurs qui souhaitent organiser une séance scolaire pour un des films du festival, peuvent nous contacter [augenblick@lcastine.com](mailto:augenblick@lcastine.com)

**Devenir membre du jury**  
La castine vous invite à participer au festival en devenant membre de son Jury!  
Être jury c'est **visionner** 6 films en compétition, **délibérer** avec les autres membres du jury pour désigner votre favori, **accéder** à toutes les séances d'un film en compétition, **participer** aux soirées officielles du festival.  
Le jury est renouvelé à chaque édition ; les nouveaux candidats sont privilégiés pour devenir membre. Pour participer, envoyez un mail à [augenblick@lcastine.com](mailto:augenblick@lcastine.com)

### Renseignements

Où :  
📍 La Castine - Reichshoffen  
67110 Reichshoffen

Contacts :  
+33 3 88 09 67 00  
[accueil@lcastine.com](mailto:accueil@lcastine.com)  
[www.lcastine.com/Festival-Augenblick-2024.html](http://www.lcastine.com/Festival-Augenblick-2024.html)  
[Facebook](#)

Dates et horaires :

- Dimanche 10 Novembre 2024 à 20h
- Mardi 12 Novembre 2024 à 20h
- Mercredi 13 Novembre 2024 à 20h
- Jeudi 14 Novembre 2024 à 20h
- Dimanche 17 Novembre 2024 à 20h
- Mardi 19 Novembre 2024 à 20h
- Mercredi 20 Novembre 2024 à 20h
- Jeudi 21 Novembre 2024 à 20h

Tarifs :  
Tarif Augenblick 5€

# M+info

A propos | Contact

M+ VOTRE MULHOUSE

MA VILLE + ILS FONT MULHOUSE + VOS SORTIES + LE MAG

festival-augenblick.fr Dans les cinémas indépendants du Grand Est



20<sup>e</sup> Festival du cinéma germanophone

5-22.11.24

Mardi 5 novembre 2024 au vendredi 22 novembre 2024

Festival Augenblick

**Divers lieux, Mulhouse**

Célébrez la 20<sup>e</sup> édition du 5 au 22 novembre 2024 - Honneur à Marlene Dietrich

Chaque année, en novembre, le Festival AUGENBLICK renforce son caractère européen et rassemble les cinéphiles de la région Grand Est en France dans plus de 40 salles de cinéma, offrant un panorama unique du cinéma germanophone, des classiques aux nouveautés, renforçant son statut d'événement cinématographique de grande envergure et de proximité. Initié en 2005 par la volonté du réseau de cinémas indépendants, le festival est porté par l'association le RECIT (Réseau Est Cinéma Image et Transmission). Reconnu à l'échelle régionale, nationale et européenne, AUGENBLICK soutient l'économie de l'audiovisuel et la diffusion de films rares. La 20<sup>e</sup> édition du Festival se tiendra du 5 au 22 novembre 2024.

**Le Festival AUGENBLICK, c'est :**

- Plus de 1200 séances dans plus de 40 salles de cinéma
- Des projets professionnalisants à destination des jeunes européens
- Des rencontres professionnelles autour de la production européenne
- Des formations à destination des enseignants et des ateliers d'éducation aux images

Projections aux cinémas Bel Air / Le Palace

Dépliant et Programmation Les billets s'achètent directement en caisse des cinémas participants, dont certains proposent des préventes en ligne. Il n'y a donc pas de vente en ligne sur le site du festival.

Prix : Tarif unique pour toutes les séances publiques du festival : 5€

Site de l'événement

Partageons +

- Cliquez pour partager sur Facebook (ouvre dans une nouvelle fenêtre)
- Cliquez pour partager sur Twitter (ouvre dans une nouvelle fenêtre)
- Cliquez pour envoyer par e-mail à un ami (ouvre dans une nouvelle fenêtre)

Google

Impossible de charger Google Maps correctement sur cette page.

Ce site Web vous appartient ?

Mulhouse

MOTS-CLÉS

Rechercher

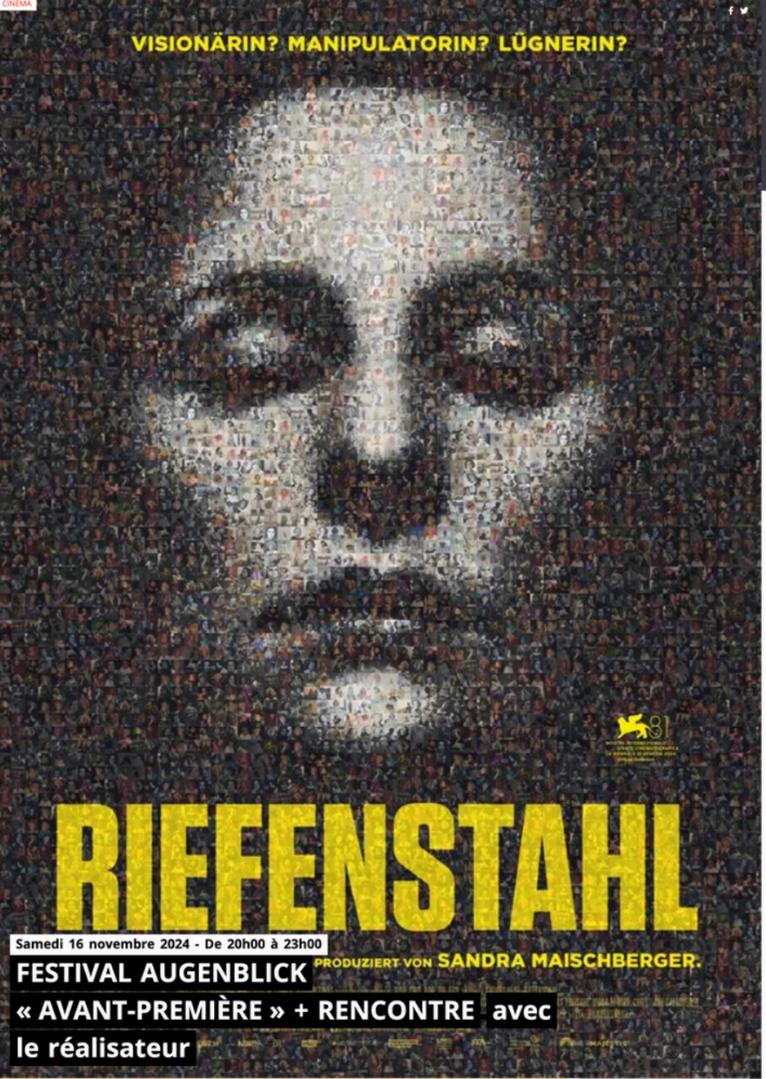
A propos | Contact

M+ VOTRE MULHOUSE

MA VILLE + ILS FONT MULHOUSE + VOS SORTIES + LE MAG

CINÉMA

VISIONÄRIN? MANIPULATORIN? LÜGNERIN?



RIEFENSTAHL

Samedi 16 novembre 2024 - De 20h00 à 23h00

FESTIVAL AUGENBLICK PRODUZIERT VON SANDRA MAISCHBERGER.

« AVANT-PREMIÈRE » + RENCONTRE avec le réalisateur

**Cinéma Bel Air, Mulhouse**

Dans le cadre du Festival Augenblick #20, projection en avant-première, et rencontre avec le réalisateur Andres Veiel.

LENI RIEFENSTAHL, de l'ombre à la lumière

LENI RIEFENSTAHL

De Andres Veiel avec Leni Riefenstahl

Documentaire - Allemagne - 2024 - VOST - 1h55

Elle a été actrice, monteuse, réalisatrice. Elle a créé des images iconiques. Elle a été proche du régime nazi. Qui était-elle ? Une opportuniste ? Une manipulatrice ? Une visionnaire ? Ses archives personnelles, accessibles pour la première fois, la révèlent enfin, dans toute sa complexité, son ambiguïté.

Andres Veiel est un réalisateur et scénariste allemand, né le 16 octobre 1959 à Stuttgart. Il est surtout connu pour son travail dans le cinéma documentaire, mais il a également réalisé des films de fiction. Veiel a étudié la psychologie avant de se tourner vers le cinéma, où il a souvent exploré des sujets politiques et sociaux. Parmi ses œuvres les plus notables, on trouve le documentaire « Black Box BRD » (2001), qui traite du terrorisme en Allemagne, ainsi que le film « Wer wenn nicht wir » (2011), un drame sur les origines de la Fraction armée rouge. Son travail se distingue par son approche rigoureuse et humaniste des thèmes historiques et sociaux.

Prix : 5€

Site de l'événement

Partageons +

- Cliquez pour partager sur Facebook (ouvre dans une nouvelle fenêtre)
- Cliquez pour partager sur Twitter (ouvre dans une nouvelle fenêtre)
- Cliquez pour envoyer par e-mail à un ami (ouvre dans une nouvelle fenêtre)

Google

Impossible de charger Google Maps correctement sur cette page.

Ce site Web vous appartient ?

MOTS-CLÉS

Rechercher

# Vos interlocuteurs

Agence Pan !



## **Annabelle Bendel**

Directrice de clientèle - Associée

[annabelle@agencepan.com](mailto:annabelle@agencepan.com)

Tél. +33 3 88 34 57 53

## **Jean Schotte**

Community Manager

[jean@agencepan.com](mailto:jean@agencepan.com)

Tél. +33 3 88 34 57 53

9, boulevard de la Dordogne

67000 Strasbourg

[www.pan-lesite.com](http://www.pan-lesite.com)