

22^e Festival du cinéma
germanophone

3-20.11.26

festival-augenblick.fr



Augen blick

Dossier partenaires & presse
Rencontre 6.10.26

SOMMAIRE

Édito	3
Programmation	4
Invité : Hanns Zischler	4
Carte blanche à Audrey Vernon	5
Compétition longs métrages	6
Compétition courts métrages	8
Focus thématiques	9
Avant-premières & séances spéciales	10
Focus Konrad Wolf & patrimoine	11
Jeunesse & éducation	12
Professionnels	13
Résidence Democracy Now	13
Case Studies Day	14
Agenda : invités & rencontres	15
Infos pratiques & partenaires	16

CONTACT PRESSE & MÉDIAS

presse@festival-augenblick.fr

ESPACE PRESSE

Photos HD, fiches techniques, bande-annonce :
rubrique Espace presse sur festival-augenblick.fr

DIRECTION

Sadia Robein déléguée générale et artistique
s.robein@festival-augenblick.fr
Bureau augenblick@festival-augenblick.fr
06 78 04 31 86

VISUEL DE LA 22^E ÉDITION DU FESTIVAL

Paupières mi-closes, des fleurs qui se lovent au-
tour d'un ample vêtement noir : voici Oskar Haag,
jeune comédien et musicien autrichien de 21 ans.
Sa sensibilité artistique, faite de délicatesse et de
franchise, est celle de toute une jeunesse qu'Augen-
blick connaît bien : chaque année, plus de 50 000
jeunes viennent au festival découvrir les cultures et
les langues de nos voisins d'outre-Rhin.

Dans son regard, une nonchalance non pas hautaine
mais assumée, comme une irruption royale - la pose
est élégante, les lys en sont l'emblème - dans notre
monde aux repères si flous, dont les perspectives
restent à inventer. L'énergie et la joie sont pourtant
bel et bien là, dans le rose des joues et des pétales.

Baignée d'un vert tendre, la photographie de Mi-
chelle Rassnitzer dit ce que le festival incarne : des
récits d'aujourd'hui ou d'hier, revisités d'un regard
frais, à travers des images dont l'esthétique raconte
quelque chose de notre temps.

Avec ce visuel, Augenblick laisse le champ libre à
l'audace créatrice et invite, pour cette 22^e édition, à
regarder le monde avec des yeux neufs.

Crédit photographique Michelle Rassnitzer

Équilibrer les voix

Un festival ne se programme jamais hors du monde : les films sont faits par celles et ceux qui racontent leur époque, et choisir, c'est équilibrer ces voix.

Nos deux compétitions font entendre ces voix d'aujourd'hui, avec la sensibilité et l'inventivité formelle qui nous ont retenus. Celle des longs métrages réunit des films inédits ou en avant-première, de *Vaterland* de Pawel Pawlikowski, Prix de la mise en scène à Cannes, à *Gentle Monster* de Marie Kreutzer ou *Objet a* d'Ann Oren, en compétition à Locarno. Celle des courts métrages révèle le cinéma émergent, le plus fragile et le plus audacieux : ce n'est pas un hasard si son prix est décerné par notre jury lycéen européen.

D'autres nouveautés sont réunies en focus thématiques, pour donner à voir l'idée qui guide nos choix : ce que notre passé familial, pris dans la grande Histoire, fait de nous aujourd'hui (*Généalogies intimes, identités d'aujourd'hui*) ; de jeunes protagonistes qui, dans un monde polarisé, cherchent le juste milieu (*Jeunesse engagée : des certitudes à la nuance*) ; la détermination de jeunes qui cherchent la beauté de vivre par leurs propres moyens, quel qu'en soit le prix (*La beauté de vivre, sans mode d'emploi*).

Un an après le centenaire de sa naissance, trois films de Konrad Wolf rappellent que l'identité est une question de toujours : à dix-neuf ans, en uniforme de l'Armée rouge, le cinéaste revient en Allemagne et se demande s'il est soviétique ou allemand. Quand le patrimoine cinématographique rejoint l'actualité du monde.

Ces voix, nous voulons aussi les faire entendre de vive voix. Augenblick accueille Hanns Zischler, l'une des figures les plus singulières du cinéma européen : plus de deux cents films, d'*Au fil du temps* de Wim Wenders à *Allemagne 90 neuf zéro* de Jean-Luc Godard, jusqu'à son Thomas Mann dans *Vaterland*. Mais le comédien est aussi un écrivain : son enquête *Kafka va au cinéma*, prolongée par un documentaire éponyme, *Berlin est trop grand pour Berlin*, le roman *La Fille aux papiers d'agrumes...* Un comédien qui pense, un auteur qui regarde les films : nous sommes heureux de le rencontrer avec vous.

Autre invitée, Audrey Vernon, à qui nous avons donné carte blanche. Comédienne et auteure, elle signe des seules en scène qui prennent à bras-le corps l'économie, l'écologie ou la place des femmes pour les rendre drôles et bouleversants. Ses choix font écho à ses combats : la défense de la jungle de Bornéo avec *Bruno Manser*, la résistance des ouvrières horlogères dans *Désordres*, les luttes d'une famille ouvrière de Cologne dans *Huit heures ne font pas un jour* de Rainer Werner Fassbinder, et d'autres idées de cinéma qu'elle souhaite partager avec nous.

Notre plus jeune invité, enfin : Oskar Haag, 21 ans, chanteur-compositeur et comédien autrichien, qui prête son visage à l'affiche. Sa sensibilité, faite de délicatesse et de franchise, est celle d'une jeunesse qu'Augenblick connaît bien : plus de 50 000 jeunes viennent chaque année au festival. On le retrouve à l'écran dans *Sleeping with a Tiger* d'Anja Salomonowitz, puis sur scène, pour la deuxième édition de Musik im Augenblick, en partenariat avec le Consulat général d'Autriche, October Tone et Karmen Camina.

À vous maintenant d'équilibrer ces voix à votre tour : rendez-vous du 3 au 20 novembre, pour regarder le monde avec des yeux neufs.

Sadia Robein
Déléguée générale et artistique

Hanns Zischler, le comédien qui écrit

Comédien, traducteur, auteur : c'est ainsi que Hanns Zischler se définit, et la définition reste modeste. Plus de 220 rôles au cinéma, de Wim Wenders à Jean-Luc Godard ; des traductions de philosophie, de la photographie, de la dramaturgie, des essais et des romans, dont cinq publiés en français. Sa venue, souhaitée depuis plusieurs années, accompagne la sortie de *Fatherland* de Pawel Pawlikowski, où il incarne Thomas Mann (en compétition). L'occasion de revenir à ses débuts dans *Au fil du temps* et de découvrir *Kafka va au cinéma*, film-essai rarement montré.



Au fil du temps

Wim Wenders – DE (RFA) – 1976 – 175' – Drame/Road movie – VOSTFR
Bruno répare des projecteurs de cinéma et sillonne la frontière RFA-RDA dans son camion. Il croise Robert, parti avec une valise vide.

Une œuvre-somme sur l'histoire du cinéma, dans une Allemagne qui rêve d'Amérique.



Kafka va au cinéma

Hanns Zischler – DE, FR – 2002 – 52' – Documentaire – VOSTFR
Prague, 1908 : Kafka devient un spectateur passionné. À partir de ses notes, Zischler enquête sur les films qu'il a vus, une recherche bien plus complexe qu'il n'y paraissait.

Un film-essai rare.

Rencontre avec le public

14.11 – cinéma Bel Air, Mulhouse Présentation du film *Fatherland* / **14.11 – La Passerelle de Rixheim** Rencontre avec le public / **15.11 – 18h45 – cinéma Le Cosmos, Strasbourg** Rencontre autour de son cinéma avec Bernard Eisenschitz / **15.11 – cinéma Star, Strasbourg** Présentation du film *Fatherland* / **16.11 – 18h – Librairie Kléber** Rencontre littéraire avec Jean-Christophe Bailly en présence de Bernard Eisenschitz



Allemagne 90 neuf zéro

Jean-Luc Godard – FR – 1991 – 62' – Drame – VOSTFR
Lemmy Caution, agent secret oublié à Berlin-Est, traverse l'Allemagne réunifiée. Tourné dans des lieux choisis par Hanns Zischler, un film-collage de citations, d'archives et de musiques.

Osella d'or, Venise 1991.



Fatherland

Pawel Pawlikowski – PL, DE, IT, FR – 2026 – 82' – Drame biographique – VOSTFR

1949 : Hanns Zischler incarne Thomas Mann, de retour en Allemagne pour le bicentenaire de Goethe, aux côtés de Sandra Hüller.

Prix de la mise en scène, Cannes 2026. En compétition (p. 7).

Carte blanche à Audrey Vernon

Comédienne et auteure, Audrey Vernon signe des seules en scène qui prennent à bras-le-corps l'économie, l'écologie ou la place des femmes pour les rendre drôles et bouleversants, de *Comment épouser un milliardaire* à *Billion Dollar Baby*. Ses trois films font écho à ses combats.

Rencontre avec le public

18.11 – 18h45 – cinéma Le Cosmos, Strasbourg



Huit heures ne font pas un jour

épisode 1, Jochen et Marion

Rainer Werner Fassbinder – DE (RFA) – 1972 – 101' – VOSTFR

En RFA, Jochen, épris de justice sociale, rencontre Marion qui travaille dans un journal. Entre violence domestique et sociale, racisme et mépris de classe.



Bruno Manser : La Voix de la Forêt Tropicale

Niklaus Hilber – CH – 2019 – 144' – Biopic/Aventure – VOSTFR

1984. L'activiste suisse Bruno Manser partage la vie des Penan de Bornéo, puis porte leur combat contre la déforestation jusqu'aux institutions internationales.



Désordres

Cyril Schäublin – CH – 2022 – 93' – Drame historique – VOSTFR

Suisse, 1877. Joséphine, régleuse dans l'horlogerie, croise un mouvement anarchiste et Pierre Kropotkine.

Prix du meilleur réalisateur, Berlinale Encounters 2022.

MUSIK IM AUGENBLICK · 2^E ÉDITION

Oskar Haag en concert

Le visage de l'affiche 2026 est aussi chanteur-compositeur : à 21 ans, l'Autrichien Oskar Haag passe de l'écran (*Sleeping with a Tiger*, p. 10) à la scène.

6.11 – 19h30 – cinéma Le Vox, Strasbourg

Présentation de la séance *Sleeping with a Tiger* par Oskar Haag + Projection suivie du concert par Oskar Haag (en partenariat avec Karmen Camina et le Consulat général d'Autriche).

À voir aussi : *Sonnenblume*, le groupe fondé avec Rodolphe Burger (p. 10) ; l'hommage à Ella Bergmann-Michel en ciné-concert (p. 11).

Compétition longs métrages

Six films d'Allemagne, d'Autriche et de Suisse, inédits ou en avant-première, soumis au vote du public dans les salles du réseau, à un jury jeune et à un jury professionnel européen.

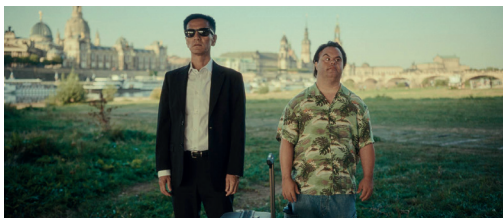


Allegro Pastell

Anna Roller – DE – 2026 – 100' – Drame/Romance – VOSTFR
avec Sylvaine Faligant, Jannis Niewöhner

Été 2018. Tanja, romancière à Berlin, et Jerome, webdesigner en Hesse, vivent une relation à distance quasi idyllique. Le jour où il lui offre un site web pour son anniversaire, la première fissure apparaît. Un portrait mélancolique et drôle des milléniaux, d'après le roman de Leif Randt.

Sélection Berlinale 2026, Panorama.



The Frog and the Water

Thomas Stuber – DE, CH – 2025 – 113' – Comédie – VOSTFR
avec Aladdin Dettlesen, Kanji Tsuda

Buschi, atteint du syndrome de Down, n'a jamais prononcé un mot. Lors d'une excursion, il s'échappe dans un car de touristes japonais et se lie d'amitié avec Kitamura, vieux gangster taciturne. De Cologne à Dresde, un roadmovie qui préfère l'expérimentation à la vraisemblance.

Prix d'interprétation masculine, Nuits noires de Tallinn 2025.



Gentle Monster

Marie Kreutzer – AT, DE, FR – 2026 – 114' – Drame – VOSTFR
avec Léa Seydoux, Jella Haase, Catherine Deneuve

Lucy, pianiste reconnue, voit un matin la police arrêter son mari et saisir ses objets connectés. Face à elle, Elsa, l'enquêtrice. La réalisatrice de *Corsage* sonde la part d'ombre des hommes qui entourent ces deux femmes.

Sélection officielle, Cannes 2026.



Objet a

Ann Oren – DE, LU, GR – 2026 – 98' – Drame – VOSTFR
avec Louis Hofmann, Anne Schwarz, Georg Friedrich

Ingeborg et Adam, chirurgiens de la main, s'aiment ; elle est kleptomane. Une orthèse en daim, un corset de bois deviennent objets fétiches, et la forêt envahit tout. Un film audacieux sur le corps moderne, le désir et le contrôle.

Compétition officielle, Locarno 2026.



Fatherland

Pawel Pawlikowski – PL, DE, IT, FR – 2026 – 82' – Drame biographique – VOSTFR

avec Hanns Zischler, Sandra Hüller, August Diehl

1949. Thomas Mann revient en Allemagne pour le bicentenaire de Goethe. Avec sa fille Erika, il traverse en Buick noire un pays dévasté que coupe la guerre froide, de Francfort à Weimar. Par le réalisateur d'*Ida* et de *Cold War*. **Prix de la mise en scène, Cannes 2026.**

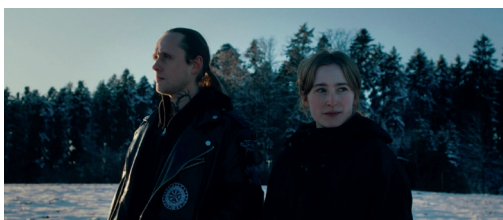
Invité Hanns Zischler

Prix du jury professionnel.le.s – 2 000 €

Un jury européen de professionnels du cinéma et de l'audiovisuel germanophone.

Prix des jeunes producteur-trice-s – 1 500 €

Un jury européen d'étudiant-e-s et de jeunes diplômé-e-s d'écoles de cinéma.



Wolves

Jonas Ulrich – CH – 2025 – 97' – Drame – VOSTFR

avec Bartosz Bielenia, Selma Kopp

À 23 ans, Luana suit en tournée un groupe de black metal et son chanteur, Wiktor. Le voyage initiatique devient une traversée turbulente, entre liberté et fanatisme. Un premier film hybride, tourné au coeur de vrais concerts.

Prix du public Vote des spectateur-trice-s ou jurys de spectateur-trice-s dans chaque salle : 1 cinéma = 1 voix.

Prix du public jeune Des jurys de 15 à 20 ans formés dans les salles du réseau.

20.11 – cinéma Le Rex, Benfeld

Annnonce palmarès lors de la soirée de clôture.

Compétition courts métrages

Dix films en deux programmes : le cinéma émergent, le plus fragile et le plus audacieux, où le format laisse libre cours à l'expérimentation. Le prix est décerné par le jury lycéen-ne-s encadré-e-s.

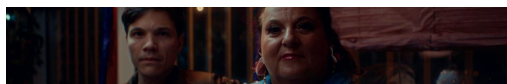
PROGRAMME 1 – 73'



Baby, It's Cold Outside

Jannik Weisse – DE, FR – 2026 – 26' – Fiction

Aux sports d'hiver, un couple en plein doute sauve un chien frigorifié.



Das ist keine Figur, das ist Verrat

Romina Küper – DE – 2026 – 13' – Fiction

Un jeune romancier et sa mère coiffeuse, fière et bien trop exubérante à son goût.



Die gemeinen Kleinigkeiten

Florian Moses Bayer – AT – 2026 – 20' – Fiction

Accablé par son surpoids, Josef trouve la force de s'affirmer grâce au rappeur Monobrother.



Ich bin nicht sicher

Luisa Zürcher – CH – 2025 – 10' – Documentaire

Hospitalisée, la cinéaste filme les moments absurdes et drôles de son séjour.



Obey, Obey

Akira Kawasaki – DE – 2025 – 4' – Documentaire

Un tutoriel en 16 mm sur le conformisme imposé à l'apparence des collégiennes japonaises.

PROGRAMME 2 – 79'



1:10

Sinan Taner – CH – 2024 – 18' – Fiction

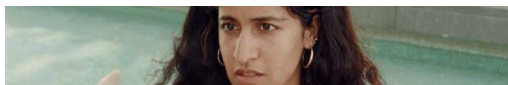
Une journée sportive à l'école dégénère en menaces de mort entre pères.



An Accident

Angelika Spangel – AT – 2026 – 30' – Fiction

D'étranges accidents secouent un village : où s'arrête l'imagination, où commence la faute ?



Ein Arm ist ein Arm ist ein Arm

Bastian Gascho – DE – 2026 – 5' – Fiction

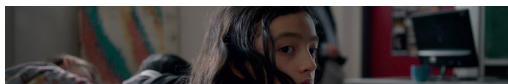
Deux amies, un bras engourdi, un deuil, pendant qu'une glace fond.



Im Auto Tapes und Butterbrot

Kiana Naghshineh – FR, DE – 2025 – 14' – Fiction

Atteinte d'un cancer, Shari est guidée dans le cosmos par Laïka, la chienne cosmonaute.



Im Kreis

Zoe Schmidt – AT – 2025 – 12' – Fiction

Mia et Karo, 10 ans, sont inséparables, jusqu'à une blague de trop.

Jury lycéen.e.s européen · Prix OFAJ

Des lycéen.e.s de France, d'Allemagne, d'Autriche et de Suisse visionnent les deux programmes et décernent leur prix, encadrés par un formateur interculturel bilingue. Prix doté de 1000 €.

Trois focus thématiques

JEUNESSE ENGAGÉE :
DES CERTITUDES À LA NUANCE

Dans un monde polarisé, de jeunes protagonistes cherchent le juste milieu.



Prosecution

Faraz Shariat – DE – 2026 – 113' – Thriller – VOSTFR
Victime de néonazis, la procureure Seyo Kim défend sa propre affaire face à une justice qui nie l'extrémisme de droite.

Prix du public Panorama, Berlinale 2026.



Drei Kameradinnen

Milena Aboyan – DE, FR – 2026 – 93' – Drame – VOSTFR
Trois amies face au racisme ordinaire ; après un incendie criminel, l'une d'elles est soupçonnée.

D'après le roman de Shida Bazayr.

LA BEAUTÉ DE VIVRE, SANS MODE D'EMPLOI

Des jeunes qui cherchent la beauté de vivre par leurs propres moyens, quel qu'en soit le prix.



I'll Be Gone in June

Katharina Rivlis – DE, CH, USA – 2026 – 122' – Drame – VOSTFR
2001. Franny, 16 ans, passe une année d'échange au Nouveau-Mexique ; le 11 septembre brise son rêve américain. Un Certain Regard, Cannes 2026.



Everytime

Sandra Wollner – AT, DE – 2026 – 121' – Drame – VOSTFR
Après la mort de Jessie, sa mère, sa sœur et le garçon qui l'a entraînée partent pour Tenerife.
Des images hypnotiques, entre rêve et deuil.

GÉNÉALOGIES INTIMES,
IDENTITÉS D'AUJOURD'HUI

Ce que notre passé familial, pris dans la grande Histoire, fait de nous aujourd'hui.



Le Bois de Klara

Volker Schlöndorff – DE, FR – 2026 – 118' – Drame historique – VOSTFR
Des années 1920 à la réunification, un petit bois devient le témoin d'un siècle allemand. D'après Jenny Erpenbeck, avec Lars Eidinger et Martina Gedeck.
Cannes Première 2026.



Le Masseux d'Himmler

Felix Randau – DE, AT – 2026 – 93' – Thriller – VOSTFR
1952. Une journaliste piège Felix Kersten, ancien masseux d'Himmler, qui se dit le sauveur de milliers de prisonniers.

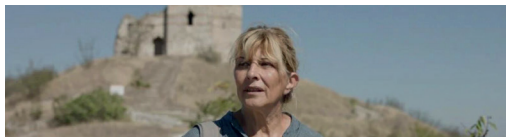
Une étude subtile de la tromperie, avec Claes Bang.



Home Stories

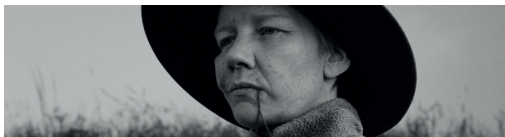
Eva Trobisch – DE – 2026 – 116' – Drame – VOSTFR
À Greiz, en ex-RDA, Léa, 16 ans, est sélectionnée pour un télécrochet. Qui est-elle ? Sa quête d'identité gagne toute la famille.

Avant-premières & séances spéciales



L'Aventure rêvée

Valeska Grisebach – DE, FR, AT, BG – 2026 – 161' – Drame – VOSTFR
À la frontière bulgare-turque, une archéologue glisse au cœur d'une société mafieuse. Le film de gangsters détourné avec malice. **Cannes 2026, Prix du jury.**



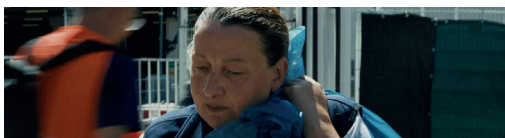
Rose

Markus Schleinzner – AT, DE – 2026 – 94' – Drame historique – VOSTFR
Après la guerre de Trente Ans, un soldat balafré se dit l'héritier d'un domaine et dupe tout un village. **Berlinale 2026, Ours d'argent pour Sandra Hüller.**



Seule la vie

Adrian Goiginger – AT, DE – 2026 – 119' – Drame – VOSTFR
Clown à l'hôpital, Barbara perd son mari et ses enfants, et invente sa propre façon de survivre. **D'après une histoire vraie qui a bouleversé l'Autriche.**



À votre service

Kilian Armando Friedrich – DE – 2026 – 93' – Drame – VOSTFR
Heike, cheffe d'équipe dans une entreprise de nettoyage en sous-effectif, n'a qu'une arme face à sa hiérarchie : la débrouille.



Hallo Betty

Pierre Monnard – CH – 2025 – 110' – Comédie/Biopic – VOSTFR
1956. La publicitaire Emmi Creola-Maag invente Betty Bossi, cuisinière fictive devenue icône nationale suisse. **Une comédie pop sur le machisme d'époque.**



Sleeping with a Tiger

Anja Salomonowitz – AT – 2024 – 106' – Biopic – VOSTFR
La peintre Maria Lassnig, incarnée à tous les âges par Birgit Minichmayr. **Avec Oskar Haag, visage de l'affiche 2026.**



Crux

Ulrike Tony Vahl – DE, PL – 2026 – 92' – Drame historique – VOSTFR
1945. Dans un village allemand, les cadavres s'amoncellent au bord de la rivière. Résonne l'ordre : les Russes ne doivent trouver aucun Allemand vivant.



Sonnenblume

Julie Roth & Alain Morvan – FR – 2026 – 52' – Documentaire – VOF
Quatre musiciens en situation de handicap, leur éducateur et Rodolphe Burger fondent le groupe Sonnenblume. **Premier album fin 2026.**

Patrimoine & séances spéciales



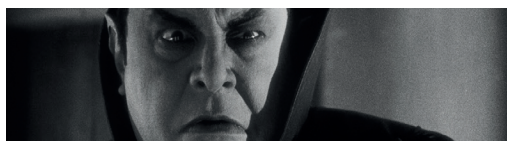
D'r Herr Maire

Jacques Séverac – FR – 1939 – 93' – Comédie dramatique – VOSTFR
Le premier long métrage parlant en alsacien, longtemps cru perdu, dans sa version restaurée.



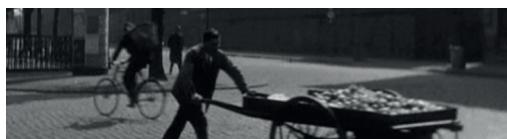
L'Éclipse du bonheur

Stefan Haupt – CH – 2016 – 114' – Drame – VOSTFR
Une psychologue s'attache à un enfant, seul survivant d'un accident, au point de bousculer sa propre vie. **Un plaidoyer pour la bienveillance.**



Faust, une légende allemande

F. W. Murnau – DE – 1926 – 107' – Muet – Ciné-concert d'ouverture
Le dernier film allemand de Murnau avant Hollywood, quintessence de l'expressionnisme, en ciné-concert pour l'ouverture du festival.



Hommage à Ella Bergmann-Michel

Ciné-concert – Musique live d'Alexandre Voosm
Trois documentaires tournés à Francfort (1931-1933) par l'artiste issue du Bauhaus.
Avec L'Aubette 1928 et MIRA.



Étoiles

DE (RDA), BG – 1959 – 92' – Film de guerre – VOSTFR
Bulgarie, 1943. Un sous-officier allemand s'éprend d'une déportée juive.
Le premier film allemand à aborder la responsabilité dans la Shoah.



Stepping Out: Conversations With My Friend

Eva C. Heldmann – DE – 1994 – 64' – Documentaire – VOSTFR
Filmées en Super 8, les relations d'une femme avec des soldats afro-américains près de Francfort : désir, pouvoir et rencontre des mondes.



Le Ciel partagé

DE (RDA) – 1964 – 101' – Drame – VOSTFR
Manfred passe à l'Ouest, Rita reste.
D'après Christa Wolf, l'un des films les plus audacieux de la RDA.



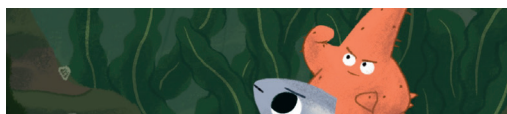
J'avais dix-neuf ans

DE (RDA) – 1967 – 114' – Biopic/Film de guerre – VOSTFR
Avril 1945. Un lieutenant allemand de l'Armée rouge revient dans son pays : la jeunesse de Konrad Wolf lui-même.

Jeunesse & éducation

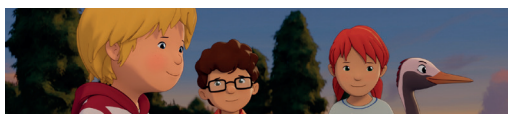
De la maternelle au lycée, une programmation en version originale pour découvrir la langue et la culture de nos voisins, accompagnée de ressources pédagogiques pour les enseignant-e-s.

50 000 jeunes spectateur-trice-s chaque année



Plouf, à l'eau ! MATERNELLE

Programme de courts – VO sans sous-titres



Meine Freundin Conni: Abenteuer mit Kranich Klaus DÈS 5 ANS

Dirk Hampel – 2026 – 78' – VO sans sous-titres



Bibi Blocksberg – Das große Hexentreffen

DÈS 7 ANS Gregor Schnitzler – 2025 – 89' – VOSTFR



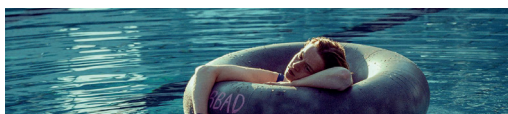
Gagnantes DÈS 11 ANS

Soleen Yusef – 2024 – 119' – VOSTFR



Das Glaszimmer DÈS 13 ANS

Christian Lerch – 2020 – 93' – VOSTFR



22 Bahnen DÈS 14 ANS

Mia Maarli Meyer – 2025 – 102' – VOSTFR



Ach, diese Lücke, diese entsetzliche Lücke DÈS 16 ANS

Simon Verhoeven – 2026 – 136' – VOSTFR

HORS SECTION

Drei Kameradinnen (p. 9) est proposé aux lycéen-ne-s avec des pistes thématiques sur le racisme et les préjugés.

Concours de critique - OFAJ

Ouvert aux 15-20 ans, en français ou en allemand, sur un film au choix de la programmation. Les trois lauréat-e-s gagnent un **séjour à Berlin**, des lots récompensent les places 4 à 10.

Dépôt jusqu'au 25.11 sur festival-augenblick.fr
Remise des prix le **17.12** au cinéma Le Cosmos, Strasbourg.

Formations des enseignant-e-s

1^{er} degré : 7.10 à Strasbourg (Maison de l'Image), 14.10 à Mulhouse (Le Palace).

2^d degré : du 6 au 16.10 à Bischwiller, Colmar, Mulhouse et Strasbourg, autour de *Das Glaszimmer* (Dear Mr. Führer), *22 Bahnen* et *Ach, diese Lücke, diese entsetzliche Lücke* (Oh, This Unspeakable Void). Le roman *22 Bahnen* entre au programme de l'**Abibac** en 2027.

Democracy Now

Nouveau · 1^{re} édition

Le programme européen de résidences du festival accompagne de jeunes auteur·trice·s-réalisateur·trice·s et producteur·trice·s de 35 ans au plus, de France, d'Allemagne, de Suisse et d'Autriche, dans le développement d'un court métrage sur les enjeux démocratiques de notre temps.

« Le privé est politique », proclamait le mouvement féministe des années 1970 (Carol Hanisch, *The Personal Is Political*, 1969). À l'heure des réseaux sociaux, de la surveillance et des algorithmes, c'est le politique qui devient privé.

Democracy Now parie sur le cinéma pour explorer les contradictions de la vie démocratique, à travers des projets de tous genres qui refusent les réponses faciles.

Fadia

Thriller/drame – 18'

Réalisation et scénario Théo Gonon Production Jeanne Duval (La CinéFabrique)

No Happily Ever After

Drame – 20'

Réalisation et scénario Karoline Rößler Production Charlotte Peters

Barking Dogs (titre provisoire)

Drame – 20'

Réalisation et scénario Maya Koutsoulis Production Johannes Beck

Maschinenteufel

Drame musical, fantaisie surréaliste – 15-20'

Réalisation Samuel Bereuther et le collectif MT Scénario Paula Thielecke et le collectif MT Production Lisa Brandel, Maksymilian Kuchta

AUGENBLICK AWARD

12 000 €

pour le financement initial d'un des quatre projets

THÈMES DES CANDIDATURES

Guerre et conscription, polarisations politiques, droits des minorités, violences intrafamiliales, disparition des espaces de liberté.

L'ÉQUIPE DU LAB

Sadia Robein, directrice du lab, déléguée générale d'*Augenblick* ; a créé à Châlons-en-Champagne le WoS Talent Lab avec la Filmuniversität Babelsberg, La Fémis et l'école de Łódź.

Benjamin Côle, consultant en audience design formé au TorinoFilmLab, plus de 50 projets accompagnés.

Daniela Côle, story editor formée à Midpoint, ancienne programmatrice, distributrice et vendeuse internationale.

CALENDRIER

2 — 5.11.2026

1^{re} résidence à Strasbourg, pendant le festival : exploration et développement narratif, rencontres avec des professionnel·le·s du Grand Est

novembre — février

Accompagnement à distance : écriture et dossier de production

1 — 4.03.2027

2^{de} résidence à Strasbourg : financement, distribution, pitches et remise de l'Award

PARTENAIRES

Les films porteront le label Festival Augenblick et Strasbourg Capitale Européenne. Projet soutenu au titre du Fonds Culture du Contrat triennal 2024-2026 « Strasbourg Capitale Européenne » (État, Drac, Région Grand Est, CeA, Ville et Eurométropole de Strasbourg).

Case Studies Day

5.11 – 9h30 / 16h15 – Hôtel Hannong, Strasbourg
6 rencontres – cocktail déjeunatoire offert

Produire, financer, positionner et promouvoir autrement : cinq rencontres avec des professionnel-le-s internationaux-nales, avec une attention particulière au documentaire.

Guerres en Ukraine et en Palestine, instabilité politique, pression économique, recomposition des financements européens : les producteur-trice-s indépendant-e-s doivent repenser les modèles établis pour faire vivre leurs projets, leurs sociétés et leur relation aux publics.

De la matinée au début d'après-midi, la journée est pensée comme une seule conversation : les questions ouvertes par un intervenant sont reprises par le suivant. Le public : jeunes professionnel-le-s européens, producteur-trice-s de Strasbourg et de la région, invité-e-s du festival.

PROGRAMME

Impact producing

relations presse, outreach et campagnes d'impact, pensés dès les premières étapes d'un film.

Sujets sensibles

censure, responsabilité et protection des protagonistes du documentaire.

Positionnement

présenter et pitcher un projet aux vendeur-euse-s et partenaires internationaux.

Résilience

financements alternatifs et état d'esprit du producteur ou de la productrice pour faire durer une société.

Regard institutionnel

le soutien au documentaire international et l'évolution des aides européennes.

Avec des intervenant-e-s venu-e-s de France, de Belgique et de République tchèque.

MODÉRATRICES

Anastasia Veber

Chargée des rencontres professionnelles

Réalisatrice et scénariste installée à Berlin. Son court métrage *Trap* a remporté l'Ours d'or du court métrage à la Berlinale. Passée par la Résidence du Festival de Cannes et le TorinoFilmLab, elle est aussi consultante en scénario et mentore.

Sadia Robein

Déléguée générale et artistique

Diplômée de la Sorbonne Nouvelle et de la Hochschule für Musik und Theater de Hambourg, passée par *Entrevues* à Belfort et *War on Screen* à Châlons-en-Champagne, où elle a créé le *WoS Talent Lab*. Elle dirige *Augenblick* et le lab *Democracy Now*.

PARTENAIRES

Les films porteront le label Festival Augenblick et Strasbourg Capitale Européenne. Projet soutenu au titre du Fonds Culture du Contrat triennal 2024-2026 « Strasbourg Capitale Européenne » (État, Drac, Région Grand Est, CeA, Ville et Eurométropole de Strasbourg).

Invité·e·s & rencontres

DATE	HEURE	LIEU	RENDEZ-VOUS
3.11	19h30	Le Cosmos, Strasbourg	Soirée d'ouverture ciné-concert <i>Faust</i> de F. W. Murnau (version restaurée 4K), accompagné au piano par Neil Brand
4.11	20h	Cinéma Star, Strasbourg	Projection de <i>Everytime</i> en présence de l'équipe
5.11	18h	Le Cosmos, Strasbourg	Soirée suisse projection de <i>Hallo Betty</i> ,
5.11	20h30	L'Érian, Erstein	Projection anticipée de <i>L'Éclipse du bonheur</i>
6.11	19h30	Le Vox, Strasbourg	Projection de <i>Sleeping with a Tiger</i>, présentée par Oskar Haag (comédien & musicien)
6.11		Karmen Camina, Strasbourg	Musik im Augenblick concert d'Oskar Haag
7.11	18h	Le Cosmos, Strasbourg	Projection de <i>L'Éclipse du bonheur</i>, en présence de l'équipe
8.11	14h–17h	Le Cosmos, Strasbourg	Atelier Wikipédia « Valoriser l'œuvre des réalisatrices »
8.11	14h	Le Reflet, Sélestat	Projection de <i>L'Éclipse du bonheur</i> en présence de l'équipe
8.11	18h	Le Cosmos, Strasbourg	Projection de <i>Stepping Out</i> d'Eva Heldmann, en présence d'Annette Brauerhoch (coautrice & protagoniste du film)
9.11	19h45	CGR, Colmar	Projection de <i>The Frog and The Water</i> en présence de l'équipe
10.11	20h30	Le Bel-Air, Mulhouse	Projection de <i>The Frog and The Water</i> en présence de l'équipe
11.11	20h	Cinéma Star, Strasbourg	Projection de <i>The Frog and The Water</i> en présence de l'équipe
12.11	18h15	Le Reflet, Sélestat	Projection de <i>Wolves</i> en présence de l'équipe
12.11	19h30	Cinéma Vox, Strasbourg	Projection de <i>Drei Kameradinnen</i> en présence de l'équipe
12.11	20h	Cinéma Star, Strasbourg	Projection de <i>Wolves</i> en présence de l'équipe
12.11	20h	Le Bel-Air, Mulhouse	Projection de <i>À votre service</i> en présence de l'équipe
13.11	18h	Le Florival, Guebwiller	Projection de <i>Drei Kameradinnen</i> en présence de l'équipe
13.11	20h	Cinéma Star, Strasbourg	Avant-première d'<i>À votre service</i> en présence de l'équipe
13 — 15	—	Le Cosmos, Strasbourg	Focus Konrad Wolf , présenté par Bernard Eisenschitz
14.11	17h30	Bel Air, Mulhouse	Projection de <i>Fatherland</i> en présence de Hanns Zischler
14.11	20h	La Passerelle, Rixheim	Projection de <i>Fatherland</i> en présence de Hanns Zischler
15.11		Cinéma Star, Strasbourg	Projection de <i>Fatherland</i> en présence de Hanns Zischler
15.11	18h45	Le Cosmos, Strasbourg	Rencontre avec Hanns Zischler, animée par Bernard Eisenschitz
16.11	18h	Librairie Kléber, Strasbourg	Rencontre Hanns Zischler en conversation avec Jean-Christophe Bailly et Bernard Eisenschitz
17.11	18h30	Le Cosmos, Strasbourg	Sonnenblume & Rodolphe Burger
18.11	19h45	Le Cosmos, Strasbourg	Rencontre avec Audrey Vernon animée par Alex Masson
18.11	20h	Cinéma Star, Strasbourg	Projection de <i>Seule la vie</i>, en présence de l'équipe
19.11		Cinéma Vox, Strasbourg	Soirée Arte (sur inscription)
20.11	19h30	Le Rex, Benfeld	Soirée de clôture

QUAND

Du 3 au 20 novembre 2026

Ouverture le 3.11 au Cosmos,
Strasbourg. Clôture le 20.11

OÙ

Plus d'une quarantaine de cinémas
indépendants du Grand Est. Liste des
salles sur festival-augenblick.fr

TARIFS

**À consulter auprès des salles
adhérentes** Films en VOSTFR,
sauf mention contraire

RÉSEAUX

Facebook [Festival Augenblick](https://www.facebook.com/FestivalAugenblick)

Instagram [festival.augenblick](https://www.instagram.com/festival.augenblick)

EN LIGNE

festival-augenblick.fr

Programme dès le 6 octobre

PRESSE

presse@festival-augenblick.fr

Espace presse sur le site

Le Festival Augenblick est porté
par le réseau des salles indé-
pendantes du Grand Est réunies
au sein de l'**association RECIT**.

Présidente Laura Cassarino

Directrice Stéphanie Dalfeur

Siège Maison de l'Image, 31, rue
Kageneck, 67000 Strasbourg

FINANCEURS



PARTENAIRES CULTURELS ET MONDE ÉDUCATIF



PARTENAIRES PRIVÉS



MÉDIAS

